



АЧИТСКИЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник материалов окружного конкурса методической продукции

«Педагогическое мастерство и культурное наследие»



пгт. Ачит
17 июня 2026 г.



«Встреч солнцу: освоение Сибири и Дальнего Востока». Интегрированный урок по истории и географии. <i>Сабурова О.В.</i>	3
3D ручка как инструмент приобщения детей к культурно историческому наследию Ачитского района Свердловской области. <i>Цивилева А.Р.</i>	6
Иллюстрирование сказов П.П. Бажова «Тайные силы Урала». Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Урал в красках» художественной направленности. <i>Лобова О.Г.</i>	10
Экскурсия-выставка: «Старый патефон. Песни военных лет на пластинках». <i>Меньшенина А.Н.</i>	20
Проект по теме: «Народы России. Мы разные, но мы вместе». <i>Ахматнурова Р. Ш., Радо Е. С., Соболева Т. Л. .</i>	25
Сценарий «А жить нам было суждено» по мотивам повести Юрия Яковлева «Балерина политотдела». <i>Широкова Л.В.</i>	30
Проект «Почему улицы, на которых мы живем, так называются?». <i>Озорнина Н.В.</i>	37
Музей — хранилище памяти. <i>Ватолина Т.А.</i>	44
Методическая разработка музейного часа «Корочка хлеба». <i>Тимофеева Ж.Е.</i>	48
Квест «Тайна старинного сундука» в Музее народного быта. <i>Яшкина Е.С.</i>	50

«Встреч солнцу: освоение Сибири и Дальнего Востока». Интегрированный урок по истории и географии

3

*Сабурова Оксана Викторовна, учитель истории, Русинова Елена Николаевна, учитель географии
МАОУ «Средняя школа № 9»,
г. Красноуфимск*

Пояснительная записка

Использование интерактивных технологий и цифровых ресурсов позволяет сделать трансляцию культурного наследия на уроках истории и географии более наглядной, увлекательной и эффективной. Эти инструменты помогают учащимся глубже погружаться в материал, развивать исследовательские навыки и формировать ценностное отношение к культурному достоянию.

Тема: «Встреч солнцу: освоение Сибири и Дальнего Востока».

Класс: 7

Тип урока: интегрированный урок с элементами ИКТ

Продолжительность: 40 минут.

Цель и задачи урока: формировать представление о развитии Сибири в XVII веке, значении ее присоединения к России.

-выявить какие слои населения двигались в Сибирь, их цели, результаты и последствия походов; создать представление о народах, населяющих Сибирь; формировать понятия «ясак», «острог», «мягкая рухлядь».

-развивать умение самостоятельной работы учащихся с текстом параграфа, дополнительной литературой, контурными картами, таблицами; обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли, развивать слуховое восприятие, внимание; обогащать словарный запас.

-воспитывать чувства гордости за историческое прошлое, уважения к культуре и традициям народов, проживающих на территории нашей страны.

Планируемые результаты

Предметные: - применять термины по теме, работать с исторической и географическими картами

-показывать территории, открытые русскими землепроходцами в 17 веке, выделять причины и последствия событий.

Метапредметные:

- регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; осознать уровень и качество усвоения изучаемого материала, соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять рефлексию своей деятельности.

- познавательные: использовать общие приемы решения учебных задач; в дополнительных источниках искать и перерабатывать информацию; называть причины и последствия событий; воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения

- коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; формулировать и аргументировать своё мнение.

Личностные: - формировать устойчивую мотивацию к обучению; познавательный интерес к изучению истории и географии России и уважительное отношение к историческому наследию; формировать российскую гражданскую идентичность; развивать творческие способности через активные формы деятельности

Основные понятия: ясак, острог, землепроходец, "мягкая рухлядь".

Важнейшие даты: 1639г. – экспедиция И.Ю.Москвитина, 648-1649 гг. - экспедиция С. Дежнёва, 1643-1646 гг. - экспедиция В. Пояркова на Амур, 1649-1653 гг. - экспедиция Е.П. Хабарова на Амур,

Тип урока: комбинированный и интегрированный.

Оборудование: учебник, мультимедийное оборудование, презентация, лэпбуки, оценочные листы

Ход урока

1.Оргмомент

Здравствуйте, ребята и гости. Сегодня у нас необычный урок (обратить внимание на цитату) проведут его учитель истории и географии.

История есть география во времени,
а география история в пространстве

Жан Жак Элизе Реклю
французский географ 19 век

(учитель истории) А ещё нам передал послание очень интересный гость (с помощью ИИ сгенерировано обращение С.Дежнёва к обучающимся).

Формулировка темы урока.

Встреч солнцу: освоение -----и -----.

Главный вопрос урока: какое значение имело присоединение Сибири и Дальнего Востока.

Задачи урока (солнышко): какие народы населяли Сибирь; как шло освоение Сибири русскими; каково значение присоединения Сибири.

В течение урока вы будете оформлять ЛЭПБУК и заполнять лист самооценки.

(учитель географии) В 15 веке началась эпоха Великих географических открытий. Христофор Колумб, сам того не подозревая открыл Америку, или Новый Свет, как называли его европейцы. В конце 15 века Васко да Гама проложил морской путь в Индию. А в России были такие открытия.

Что привлекало землепроходцев?.Фильм

Словарная работа: Землепроходцы-, Мягкая рухлядь-, Ясак -, Острог-.

В Западной и Восточной Сибири возникли города, которые стали опорными пунктами движения первопроходцев. Мангазея _ в данном остроге велась торговля пушниной (прежде всего собольим мехом) и мамонтовой костью. За этими товарами сюда приплывали купцы из Новгорода и североевропейских стран. Мангазея настолько процветала, что её называли «златокипящей». Но не сохранилась а вот остроги разрослись Столицей Сибири оставался

Тобольск, а теперь это города - Тюмень, Сургут, Томск, Красноярск.. Все эти города располагались на реках.

- А на чем передвигались по рекам и морям? (коч) стр....

Работа на карте (в лэпбуках и несколько человек на контуре настенном)

Реки: Обь, Иртыш, Енисей, Лена, Яна, Индигирка, Колыма, Амур, Ангара и оз. Байкал;

Моря: Карское, Лаптевых, В. – Сибирское, Чукотское, Берингово, Охотское,

Физминутка

(учитель истории) Наш гость был из помор, в детстве плавал с отцом по Белому морю.

Потом перебрался в Сибирь, где стал землепроходцем.

Работа с ЛЭПБУКОМ (работа с учебником стр. 221)

Первооткрыватели- казаки, служилые люди, промышленники – ощущали себя «государственными людьми», которые пришли в Сибирь «приискать новую землю» и привести её «под высокую государеву руку». С местными они заводили торговые, бытовые и даже семейные связи, уважительно относясь к устоявшимся обычаям и религиям.

Но иногда были и столкновения. (учитель проговаривает)

Нерчинский договор

Разбросанные на необъятной территории племена сильно различались, так как у них был разный род занятий. Давайте узнаем, чем они занимались?

Работа с ЛЭПБУКОМ (учебник стр.223) народы

А какие основные занятия были у коренных народов.

Главный вопрос: Какое значение имело присоединение Сибири и Дальнего Востока

Присоединение Сибири к России имело историческое значение.

Расширение ... (территории, увеличение количества плательщиков ясака).

Здесь появились: ... (земледелие, города, торговля).

Россия приобрела ... (природную кладовую с лесами, реками и озёрами, полезными ископаемыми, драгоценными металлами).

Работа с ЛЭПБУКОМ

(учитель географии)

Подведение итогов урока –

Давайте сравним: какое влияние по отношению к местным народам проявляли русские землепроходцы и европейские завоеватели в Америке.

Самооценка (подсчитать и обвести и подвести результат).

3D ручка как инструмент приобщения детей к культурно историческому наследию Ачитского района Свердловской области

6

*Цивилева Альвина Ринатовна, педагог
дополнительного образования
МКУ ДО АМО «Ачитский ЦДО»,
пгт. Ачит*

Введение. Разработка представляет собой образовательную программу из 8 занятий с применением 3D ручки для приобщения обучающихся к культурно историческому наследию. Программа может реализоваться в центре дополнительного образования и сочетать в себе интерактивные технологии с изучением значимых объектов наследия региона.

Актуальность. Ачитский район обладает богатым историко культурным потенциалом, который необходимо транслировать подрастающему поколению. Использование 3D ручки позволяет:

- визуализировать объекты наследия района (старинные здания, предметы быта, символы);
- развивать пространственное мышление и мелкую моторику через создание объёмных моделей;
- формировать интерес к истории малой родины через практическую деятельность;
- реализовывать принципы наглядности и деятельностного подхода в обучении.

Для обучающихся такой подход превращает изучение наследия в увлекательный процесс создания моделей, что соответствует возрастным особенностям и интересам детей.

Цель. приобщение обучающихся к культурно историческому наследию Ачитского района посредством создания 3D моделей значимых объектов с использованием 3D ручки.

Задачи:

- познакомить детей с ключевыми объектами культурного наследия Ачитского района (памятники архитектуры, предметы этнографии, символы района);
- обучить базовым навыкам работы с 3D ручкой (линии, плоскости, объёмные фигуры);
- развить пространственное воображение, творческие способности и мелкую моторику;
- сформировать уважительное отношение к истории и традициям малой родины через практическую деятельность;
- создать коллекцию 3D моделей, отражающих культурное наследие Ачитского района;
- стимулировать познавательную активность и самостоятельность в изучении наследия.

Целевая аудитория: дети 7–13 лет, занимающиеся в центре дополнительного образования в детском объединении «3D моделирование». Возрастные особенности учитываются при подборе заданий:

- 7–9 лет акцент на простых формах и ярких образах (символы района, элементы народных узоров);
- 10–13 лет усложнение задач, добавление исторических деталей (моделирование старинных зданий, предметов быта).

Планируемые результаты

- предметные: знание 5–7 знаковых объектов культурного наследия Ачитского района, владение техниками 3D моделирования;

- метапредметные: развитие мелкой моторики, пространственного мышления, навыков планирования и самоконтроля, умение работать по шаблону и творчески интерпретировать образец;

- личностные: формирование интереса к истории малой родины, уважения к традициям, уверенности в творческих способностях, гражданской идентичности.

Ресурсы реализации:

- технические: 3D ручки (8 шт.), PLA, PETG пластик разных цветов, трафареты и шаблоны

- методические: презентации с изображениями памятников культуры Ачитского района, краеведческие материалы, пошаговые инструкции по созданию моделей, видеоуроки по работе с 3D ручкой;

- кадровые: педагог дополнительного образования с навыками работы с 3D технологиями и знаниями в области культурного наследия региона;

- пространственные: кабинет с рабочими столами, зонами для демонстрации и хранения готовых работ, стеллажами для экспозиции;

- информационные: доступ к цифровым ресурсам (фото, видео) по объектам наследия района.

Содержание и формы реализации.

Программа состоит из 8 занятий:

№	Тема занятия	Содержание	Форма работы
1	Вводное занятие. «Наследие моего края»	Знакомство с объектами наследия Ачитского района. Техника безопасности при работе с 3D-ручкой. Демонстрация возможностей 3D-ручки на примере простых форм	Беседа, демонстрация, игра «Угадай объект по фото»
2	Основы работы с 3D-ручкой	Отработка линий, кругов, спиралей. Создание плоских орнаментов, стилизованных под местные узоры	Практикум, индивидуальная работа
3	Геометрические формы в архитектуре района	Построение кубов, пирамид. Моделирование элементов старинных зданий Ачитского района (окна, двери, крыши)	Творческое задание, работа по шаблонам
4	Предметы быта и этнография	Изучение традиционной утвари, одежды, ремёсел	Мастер-класс, творческая работа

№	Тема занятия	Содержание	Форма работы
		района. Создание плоской и объёмной модели предмета (например, деревянная ложка, прялка)	
5	Исторические здания	Моделирование упрощённой версии значимых зданий района (старая школа, церковь, изба)	Проект, работа в парах
6	Символы Ачитского района	Создание 3D-версии герба или эмблемы района. Цветовое решение (выбор пластика под цвета герба)	Индивидуальная работа, консультация педагога
7	Мини-музей: сборка экспозиции	Оформление готовых работ на стенде, составление подписей с кратким описанием объекта. Обсуждение композиции выставки	Групповая работа
8	Итоговая выставка «Наследие Ачита»	Презентация работ. Обсуждение результатов. Рефлексия	Экскурсия, анкетирование

Методы оценки эффективности:

- входной контроль: беседа о знании культурного наследия района;
- текущий контроль: оценка качества выполнения заданий (точность линий, соответствие образцу, аккуратность);
- итоговый контроль: анкетирование детей («Что нового я узнал о своём крае?», «Какой объект было интереснее всего создавать?»), выставка работ.

Адаптация для других организаций.

Методику можно адаптировать:

- для музея Ачитского района (мастер классы «Оживи экспонат»);
- в рамках уроков технологии или ИЗО в школах района (модуль «3D моделирование»);
- для онлайн формата (видеоуроки и отправка фото готовых работ);
- для тематических смен в лагерях (недельный интенсив «Наследие малой родины»);

- для семейного творчества (совместные проекты детей и родителей).

Список использованных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 ФЗ.
2. Концепция преподавания предметной области «Технология» в РФ.
3. Методические рекомендации по использованию 3D технологий в дополнительном образовании (Минпросвещения РФ, 2023).
4. Краеведческие издания Ачитского района. «История Ачита: от истоков до наших дней.

Иллюстрирование сказов П.П. Бажова «Тайные силы Урала».

Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Урал в красках» художественной направленности

10

*Лобова Оксана Геннадьевна, педагог
дополнительного образования,
МАУДО «Дворец творчества»,
г. Красноуфимск*

1. Цель занятия: способствовать развитию у обучающихся способностей к самостоятельной творческой деятельности через знакомство и иллюстрирование сказов П.П. Бажова.

2. Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся со сказами П. П. Бажова;
- формировать знания о разновидности изобразительного искусства – иллюстрации;
- познакомить с основными правилами композиционного решения рисунка и цветоведения;

Развивающие:

- развивать у обучающихся наблюдательность, логическое мышление;
- способствовать развитию читательской грамотности;

Воспитывающие:

- воспитывать чувство гордости и любви к родному краю, любовь к труду (организация рабочего места), аккуратность и настойчивость в работе, уважительное отношение к культуре и истории своего народа.

3. Форма проведения занятия:

Тип занятия: учебное занятие первичного изучения и закрепления новых знаний в области изобразительного искусства.

Форма проведения: занятие – путешествие (по родному краю и региону – Урал и творчеству П.П. Бажова), данная форма интересна для детей младшего школьного возраста, позволяет пробудить у обучающихся интерес к новому, способствует развитию умений нахождения оптимального решения творческих задач, развивает активность, инициативность, заложенную в каждом ребенке способность к творчеству.

4. Педагогические технологии, обоснование целесообразности

Занятие проводится с применением элементов педагогических технологий на основе активизации художественно – творческой деятельности (проблемного и развивающего обучения, технология вовлечения обучающихся в выставочную деятельность), направленных на развитие познавательной активности личности обучающихся, создание творческой среды, в которой ребенок мог бы проявить себя, раскрыть и реализовать в полной мере свои художественно – творческие способности, подготовку к самостоятельному решению творческих задач.

5. Методы и средства обучения:

Методы обучения:

1. По источнику получения знаний: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация), практические (творческая работа).
2. По уровню включения в продуктивную деятельность: частично-поисковые.

3. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха, поощрение.

4. Методы развития познавательного интереса: формирование готовности к восприятию учебного материала.

5. Методы формирования ответственности и обязательности: предъявление учебных требований.

6. Методы развития, творческих способностей и личностных качеств учащихся: творческое задание.

7. Методы контроля и самоконтроля.

Средства обучения:

Демонстрационные: презентация на тему «Тайные силы Урала»; наглядность (книги с иллюстрациями сказов П.П. Бажова, книги - «Наш Бажов», Семенов «Малахит» , Дергачев «Милые зеленые горы», Копылова «Ювелирное искусство Урала»); комплект фотографий «П.П. Бажов»; творческие работы детей и педагога; схемы, таблицы (композиция, цвет). Изделия из камня. Таблички: «иллюстрация», «сказы», «акварель». Викторина «Сказы П.П. Бажова».

Индивидуальные материалы и инструменты: Игра «Подбери текст к иллюстрации» (распечатанные на каждого, отрывки текста из сказа «Хозяйка Медной горы» (Приложение 1), лист формата А-3, простой карандаш, ластик, баночка, палитра, кисти, акварель.

6. Планируемые результаты:

Предметные: формируются знания о творчестве уральского писателя П. П. Бажова, разновидности изобразительного искусства – иллюстрации, основных правилах рисунка и цветоведения, умения композиционно правильно располагать изображение на листе, смешивать и подбирать цвет в соответствии с действительностью.

Метапредметные: формируются познавательная активность и элементы читательской грамотности.

Личностные формируется интерес к иллюстрированию сказов П.П. Бажова, чувство гордости и любви к родному краю и уважительного отношения к истории своего народа средствами изобразительной деятельности.

8. Описание системы учёта и оценки знаний и умений обучающихся: выбранных форм педагогического оценивания, проверки знаний, умений, мотивации и самооценки обучающихся. Виды оценки: самооценка, выставка, взаимооценка, эмоциональная оценка

9. Этапы проведения занятия:

1.Организационный и мотивационный этапы: на организационном и мотивационном этапах для определения уровня развития: учебно – организационных умений и навыков (организация рабочего места, соблюдение правил безопасности); учебно – коммуникативных (умение слушать и слышать педагога) формой контроля выбрано наблюдение.

2. Практический этап: на практическом этапе для определения уровня сформированности умения на основе анализа объектов делать выводы, готовности к совместной деятельности, формой контроля выбрано наблюдение.

Для определения уровня практической подготовки и владения художественным материалом (акварель), а также уровня развития творческих навыков используется выставка и анализ продукта деятельности по следующим критериям:

- творческая активность личности;
- эмоционально – художественная настроенность;
- умение использовать полученные знания на практике;
- самостоятельность и аккуратность в практической деятельности;
- соблюдение алгоритма выполнения работы.

Для самоанализа творческих работ используется деятельностная рефлексия.

3.Рефлексивно-оценочный, итоговый. Для определения достижения цели и подведения итога занятия используется когнитивная и эмоциональная рефлексия.

8. Описание использованного оборудования.

Оборудование: стулья, столы, мольберты (для организации выставки в конце занятия), доска, демонстрационный мольберт.

ТСО: Компьютер и медиопроектор для показа слайдовой презентации, флешка.

Презентация «Тайная сила Урала» https://disk.yandex.ru/d/wAw3IuBVNbe_Ew

9.Список используемой литературы Интернет-ресурсов:

1. Анфиногенов А. А. Павел Петрович Бажов: Творчество и крит. литература: Краткий библиогр. указатель / Сост. А. Анфиногенов; Гос. публ. б-ка им. В. Г. Белинского. — Свердловск: 5-я тип. треста «Полиграф книга», 1948. — 31 с.

2. Бажова-Гайдар А. П. Глазами дочери. — М.: Советская Россия, 1978. — 193 с.

3. Бажовская энциклопедия / Редакторы-составители В. В. Блажес, М. А. Литовская. — Екатеринбург : Издательский дом «Сократ», 2014. — 640 с. — 2000 экз. — ISBN 978-5-88664-454-8.

4. Батин М. А. Павел Бажов. — М.: Современник, 1976. — 262 с.

5. Батин М. А. Творчество П. П. Бажова. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1953. — 284 с.

6. Блажес В. В. П. П. Бажов и рабочий фольклор: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов филол. фак. — Свердловск: Ургу, 1982. — 104 с.

7. Гельгардт Р. Р. Стиль сказов Бажова: очерки. — Пермь: Пермское книжное издательство, 1958. — 482 с.

8. Кузнецова Н. В. Павел Петрович Бажов (1879—1950): библиографический указатель. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960. — 206 с.

9. Бажов: [арх. 3 января 2023] / Левченкова О. С. // Анкилоз — Банка. — М.: Большая российская энциклопедия, 2005. — С. 646—647. — (Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 2). — ISBN 5-85270-330-3.

10.Описание хода занятия

«Бажов создал уникальный жанр уральского сказа, где вымысел переплетается с реальными историями, основанными на его знании жизни горнорабочих Урала».

1. Организационный момент.

Слайд 1 «Тайные силы Урала» (Приветствие обучающихся, установление дисциплины, настрой на учебную, творческую работу.)

2. Вступительная беседа

Слайд 2 «Карта России по регионам». Сегодня наше занятие немного особенное. Яркая особенность его будет в том, что мы поговорим о родном крае - где родился и живет каждый из нас. Страна наша большая. Но в середине России есть особый регион. Как же называется это место в центре России?

УРАЛ – Мы живем в середине России.

Слайд 3 «Географическая карта земли»

Слайд 4 «Карта России». А если посмотреть на карту мира, мы находимся на севере планеты Земля. Север планеты природа обделила теплом и светом, поставив все живое на грань выживания. И тут же, словно устыдившись собственного жестокосердия, она как бы за это высыпала из лукошка щедрость – подарки:

Колыме – золото;

Якутии – алмазы;

Уренгою и Сургуту – газ и нефть.

Дойдя до Урала, пограничной межи, она передохнула на сотворенной ею же каменной гряде и заметно сильнее, чем в других местах земли тряхнула своим богатством.

Слайд 5 «Полезные ископаемые Урала» А какие такие богатства посыпались из лукошка? (железо, хром, алюминий, марганец, медь, асбест, знаменитая Уральская руда – железная руда).

Слайд 6 «Самоцветы Урала». Самоцветы Урала: изумруд, топаз, рубин, александрит, аметист, сапфир, малахит, мрамор и многие другие.

В моей земле богатства скрыты.

Она и золото хранит.

И рядом с медью малахиты,

Железо, мрамор и гранит.

Найдешь в ней много по приметам:

Цветных камней, не только руд,

Рубин сияет красным цветом,

Зеленым цветом – изумруд.

Темны кристаллики агата,

Душисты грани хрусталя.

И знаменита и богата

Моя уральская земля

(стихотворение зачитывают обучающиеся по четверостишиям)

Слайд 7 «Красоты Урала». Но самое доступное для всех богатство – это красота окружающая нас: леса, озера, реки, поля, луга, (показ иллюстраций). А самое главное богатство Урала это замечательные люди, живущие вокруг нас, иные, возможно прославят наш край, как это было всегда.

Слайд 8,9 «П.П. Бажов». Много известных людей вышло отсюда. Мы же с вами вспомним замечательного человека, доброго, скромного, П.П. Бажова (указать на портрет).

Говорить о его судьбе можно долго и интересно. Сегодня мы с вами кратко познакомимся с началом его жизненного пути, вы узнаете о его творчестве.

Сейчас у нас начало 21 века, более чем сто лет назад на Сысертском заводе в семье рабочего Петра Васильевича Бажова и Августы Степановны родился сын - 28 января 1879 года - мальчика назвали Павлом. Он был единственным сыном в семье. Росмышленным и начальную заводскую школу в Сысерти закончил на пятерки. Мальчику нужно было учиться дальше. Но трудно было получить образование в рабочей семье, помог случай. Однажды к Бажовым заехал их близкий знакомый, ветеринарный врач Николай Семенович Смородинцев.

Он услышал, как маленький Паша наизусть читал стихи Некрасова. Гость был поражен замечательной памятью мальчика, его способностями и решительно сказал родителям, что сына необходимо учить, и он поможет.

Так неожиданно решилась судьба Сысертского мальчика. Осенью 1889 года десятилетнего мальчика увозят в Екатеринбург, для него главный город, который на железе родился, железом опоясался и железом кормится. А устроить Пашу удалось только в духовное училище, где подешевле за учебу брали. В 1893 году Бажов с отличием заканчивает училище, и его посылают учиться дальше, в Пермскую духовную семинарию.

В 1899 году он заканчивает семинарию по первому разряду. Руководство назначило ему стипендию и дало направление в духовную академию, но Бажов отказывается, так как хочет поступать в Томский университет. Руководство семинарии было рассержено, на его отличном аттестате было написано «Характеристика по запросу», эти слова закрыли перед ним двери в университет. Бажову пришлось работать учителем русского языка и литературы в училище, где он учился сам. Так началась его трудовая жизнь.

Кого заинтересовала судьба П. П. Бажова, и чем? Невероятно сложной и трудной оказалась жизнь П. П. Бажова, на его долю выпали потрясения, которые мы теперь называем историческими событиями. Но он их пережил, а после гражданской войны стал работать в газетах. Писал очерки, статьи, заметки почему - то под именами – псевдонимами, например: Старозаводской, Деревенский, Журналист.

Слайд 10 «П.П. Бажов – депутат по Красноуфимскому избирательному округу Свердловской области». Но и это еще не все, оказывается, и наш город хранит память о П.П. Бажове. В 1946 году Бажов был избран депутатом Верховного Совета СССР по Красноуфимскому избирательному округу Свердловской области. И избиратели помнят его всегда доброжелательным, отзывчивым, принципиальным. Неоднократно Бажов был и в Красноуфимске.

Дети, а как вы знакомы с П. П. Бажовым?

Слайд11 «Сказы»

Сказы Бажова, Уральские сказы

Старых старателей горных рассказы,

Что родились у костра вечерами,

Глядя на звезды, глядя на пламя.
 Выйдет на солнышко ящерок стайка,
 Редкостный камень подарит Хозяйка,
 Вечер уложит, ночь приголубит,
 Утро разбудит, авось не погубит.
 Пляшет опять на углях Огневушка,
 Клад стережет бабка Синюшка,
 Кольцами Полоз в Землю уходит,
 Черная Кошка по лесу бродит.
 Медной хозяйки дивные залы,
 Маркова Камня гранитные скалы,
 Чудные сказы собраны в книжку,
 Их рассказал нам дедушка Слышко.

Но прежде, чем писать сказы, Бажов писал о забастовках, о сибирских партизанах, о боях и победах. Первая его книга «Уральские были» вышла в 1924 году, когда Бажову было за сорок. В ней описана жизнь людей на Сысертских заводах. И когда же Бажов написал свои сказы?

Всю жизнь изучал он уральское народное творчество – предания, сказы, легенды, песни, но самое яркое впечатление оставили детство и юность.

Особенно встреча со стариком Хмелининым, когда семья Бажова жила в Полевском. Это было пустынное холмистое поле старого Румешевского рудника, да заводской поселок подле горы Думной. На горе - будка с колоколом, где служил дед Василий Алексеевич Хмелинин, которого ребята звали просто дедушка Слышко. Там и слушал маленький Паша деда. Внимательно слушал старика ясноглазый мальчишка, если через много лет сумел вспомнить услышанное им.

Этот восьмидесятилетний старик знал великое множество сказок и небывальщин. Хмелинин стал прототипом героя Бажовских сказов – деда Слышко, от лица которого писатель неизменно ведет рассказ. Свое имя дед Слышко получил за любовь к словечку «слышь», «слышь - ко».

Помимо того, что он вспомнил, Бажов много путешествовал и все пешком по старым уральским заводам. И вот собранно целое богатство, скопились сокровища, которые не хотели больше лежать и подталкивали Бажова заняться уральскими сказами, все это было ему знакомо и дорого с детства. Бажов скромно говорил, что он будто бы только записал и сказы Хмелибина, и других рассказчиков. Но сказы Бажова – это совсем не простая запись. Заслуга писателя в том, что он огранил, отшлифовал найденные им «камни» вложил их в чудесную словесную оправу. Сказ Бажова – это произведение большого, талантливого, настоящего художника. Звучит особо стиль языка сказов, с характерной разговорной манерой, интонациями (просмотр сказа Бажова).

Пора объявить тему нашего занятия. Мы будем иллюстрировать сказы П. П. Бажова. Назовем тему так: «Иллюстрирование сказов П. П. Бажова – «Тайные силы» Урала».

Вряд ли найдется занятие более увлекательное, развивающее, формирующее, воспитывающее, нежели чтение книг!

А у нас не все любят читать, но слушать, когда им читают – всем нравится. Память о первых книгах остается на всю жизнь. И как важно, чтобы книги эти были прекрасными во всех отношениях. Слушая первые книги, или уже читая их, вы учитесь родному языку, добру, уму – разуму.

Кто помнит свои первые книги?

А какую книгу вы читаете сейчас?

Читая и рассматривая иллюстрации, вы попадаете в то время, в котором происходит действие, а также обращаете внимание на предметы – мебель, посуду, одежду героев, на то, как герои говорят. Когда мы открываем книгу с рисунками, то словно попадаем в иной мир. На рисунках оживают герои, страны, города.

Как вы думаете, называются рисунки, картинки в книге?

Слайд 12 «Иллюстрация». Иллюстрация – это слово латинское, означает – освещение, наглядное изображение.

Подумайте и назовите, в чем состоит назначение иллюстрации?

Назначение иллюстрации – помочь уяснить то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным понятным.

Вот почему необходимо очень точно знать текст книги, познакомиться с героями, литературного произведения.

Самое главное – это понять их характеры, представить себе их лицо, фигуры, их манеры и жесты.

Разумеется, каждый художник по – своему будет относиться к героям книги, и это отношение отразится в его рисунках. Вот почему к одному произведению разные художники создают совсем разные иллюстрации (показ примеров).

А теперь проведем викторину, которая покажет, как вы знаете сказы Бажова. Всего написано 56 сказов. Первый его сказ – «Дорогое имячко», а последний «Живинка в деле».

Слайд 13-24 «Викторина «Назови сказ». (Викторина «Назови сказ» по иллюстрации).

Как вы думаете, что такое сказы? Сказ – это литературное произведение, в котором рассказчиком является как бы, не сам писатель, а другой, например Дед Слышко.

Сам автор отличал сказ от сказки так (хотя в сказе могут встречаться и фантастические герои) – «... в основе сказа лежит истинное происшествие, и эта близость к истине и отличает сказ от того, что в народном понимании является сказкой».

Слайд 25 «Тайная сила» в сказах П.П. Бажова». Фантастические существа или «тайные силы», в сказах Бажова всегда стоят на стороне рабочих, людей честных и бескорыстных, и противодействуют заводчикам и всем плохим людям. Вот почему в этих сказах живут рядом вымысел и правда.

В сказах много «тайной силы» - Синюшка, Серебряное копытце, Медной горы хозяйка, Полоз ...

Почему же складывались такие сказы? Угнетенные и бесправные люди выражали в сказах и гнев, и надежду на счастье, на лучшее будущее, а сами не могли поправить тяжкое житье –

быть и поручили это «тайной силе», чего хочется – в то и верится. И действительно, в каждом сказе Бажова есть фантастическое существо или «тайная сила».

Вспомните и назовите примеры «тайной силы»? (Серебряное копытце, Синюшка, Огневушка – поскакушка, Золотой волос, Хозяйка медной горы...).

Слайд 26 «Хозяйка Медной горы». Остановимся на одном из многих представителей «тайной силы» - Медной горы хозяйке.

У каждого народа есть свой мир сказочных героев, демонических сил – хранителей недр. Например, у жителей Японии – это чудовищный паук, живущий глубоко под землей. В Монголии верят, что глубоко в недрах земли хозяйничают дикие свиньи. Коренные жители Южной Америки считали хозяином недр огромного кита, а в Северной Америке – гигантскую черепаху. В Индии – крота, в Малазии – большую змею.

В других местах тайнами недр распоряжались боги. Своя покровительница была и у Уральских рудокопов. Вы догадываетесь, как ее звали?

Звали ее - Хозяйка Медной горы. Она же была хранительница малахита. Так и называли ее иногда – Малахитница. Перед людьми она выступала в образе сказочно красивой женщины с зелеными глазами, одетой в роскошное малахитовое платье, с изящной диадемой – кокошником, украшенной малахитом и драгоценными камнями.

Ее чертоги украшали: малахит, алмазы, цветы самородной меди. Это в ее владения спускались шахты, добывая камень и руду. Она могла погубить, а могла обрадовать, ошеломить того, кто люб ей, например, раздвинуть глинистую грязь рудной массы и явить глазу нестерпимо чистую, звонкую, весеннюю зелень малахита (как в сказе Бажова «Каменный цветок»).

Слайд 27-33 «Игра «Подбери текст к иллюстрации». Игра «Подбери текст к иллюстрации» (по представленной иллюстрации обучающиеся подбирают нужный текстовый отрывок из сказа «Хозяйки Медной горы»).

Сейчас вам предстоит выполнить образ «тайной силы» опираясь на выше сказанное. Вам предоставляется возможность фантазировать и творить, а выразить это нужно в рисунке. Так как данный фантастический образ присутствует во всех сказах Бажова, мы и обратимся к ним.

Слайд 34 «Образ хозяйки Медной горы». Поскольку образ Хозяйки медной горы представляет «тайную силу», иллюстрация должна полностью соответствовать данной характеристике.

Вы не забыли, что она хранительница недр земли, что она владеет всеми богатствами и распоряжается ими по своей воле?

Вспомните, какие у нее сады подземные (зачитывается отрывок из сказа «Каменный цветок»).

(Сказала и поднялась. Тут и зашумело что-то, как осыпь земляная. Глядит Данилушко, а стен никаких нет. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет. И

вот подвела та девица Данилушку к большой полянке. Земля тут, как простая глина, а по ней кусты черные, как бархат. На этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовы и в каждом сурьмяная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют.)

Какое богатство ее окружает, но не забудьте о красоте родного края! Здесь ваша фантазия безгранична, т. к. образ Хозяйки медной горы можно изобразить и среди лесов, лугов, полей и на фоне гор и валунов, и у реки или озера. Можно и опуститься в ее владения, а можно рядом с нею показать тех, кого она любит и кому помогает. Сказов много, надо только вспомнить их, почувствовать душу сказа, представить то время.

Вот так подошли мы к самостоятельной работе. Думаю, что образ у вас у всех перед глазами и композиция на заданную тему почти готова.

А теперь давайте вспомним, с чего начнем рисовать. С компоновки, необходимо грамотно разместить свою композицию на плоскости листа, выбрать положение листа (горизонтальное или вертикальное).

Что главное в рисунке? Разместить, композицию нужно так, чтобы было понятно, что главное, а что второстепенное. Рисунку не должно быть тесно на листе бумаги, он не должен упираться в край, если изображение сдвинуто к самому краю, то остается очень много пустого места, что тоже нехорошо, приступайте к работе в карандаше.

3. Практическая работа.

Внимательно следить за ходом работы обучающихся, по необходимости указать на недостатки, помочь исправить ошибки. (После небольшого перерыва занятие продолжается).

4. Объяснение нового материала.

Пока у вас в памяти все свежо, необходимо придать особую «Бажовскую» выразительность рисунку, не забывая Уральские особенности и закончить работу в цвете.

Все, что выполнено красками и к тому же любыми (акварельными, гуашевыми, масляными) называется живописью.

Искусство живописи не простое и поскольку акварельные краски у вас на столах, мы поговорим о работе акварельными красками.

Кто вспомнит, что означает слово акварель? Подсказка – аквариум, акваланг, «аква» – вода. Акварель – техника изобразительной деятельности. Она легкая, нежная, выполняется легко, без усилий, затирать бумагу мазками нельзя. Акварель, зависит от качества красок, бумаги и кисти. Цвет, главное выразительное средство живописи, мы учимся чувствовать цвет его оттенки.

Вспомните, что означают слова «теплый» и «холодный», когда мы характеризуем те или иные цвета? Нужно добавить, что холодные цвета – удаляют, а теплые – приближают. А теперь послушайте, как Бажов говорит о цвете в своих сказах (зачитывается отрывок из сказа «Каменный цветок»).

Как видите, настоящая игра цветов идет в подземном царстве у Хозяйки медной горы. Вам сегодня можно поиграть красками, накладывая один мазок кисти на другой. Но играя, не

забывайте, о том какая краска дружит с другой. Пусть «тайные силы» Урала не разгневаются, а для этого постарайтесь сделать все не спеша, верно, аккуратно, а главное выразительно.

5. Практическая работа

Ведется фронтальная и индивидуальная работа с обучающимися.

6. Закрепление новых знаний и способов действий.

В конце занятия проводится выставка творческих работ обучающихся, выбираются наиболее удачные, а также слабые работы и разъясняется в чем их достоинства и недостатки. Указывая на недостатки, проявлять уважение к личности ребенка, чуткое отношение к нему.

7. Рефлексивно-оценочный, итоговый этап.

Слайд 35 «Выбери один». Как и у Хозяйки Медной горы у вас на столах лежат самоцветы разных цветов. Вам нужно выбрать один.

Красный - самоцвет восторга и сильного эмоционального отклика.

Желтый - энтузиазма, вдохновения и готовности на дальнейшую творческую работу.

Голубой - удовлетворения, но неуверенности в нужности и полезности полученной информации.

Слайд 36 «Спасибо за внимание». Благодарю вас за активную работу. До свидания.

Приложение 1

Текстовые отрывки к игре «Подбери текст к иллюстрации»

1. Пошёл к ней, а она рукой маячит, обойди-де руду-то с другой стороны. Он обошёл и видит - ящеров тут несчисленно.

2. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать - девка. Коса сиза - чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светлеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.

3. Как комнаты большие под землёй стали, а стены у них разные. То всё зелёные, то жёлтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя.

4. Как комнаты большие под землёй стали, а стены у них разные. То всё зелёные, то жёлтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя.

5. Вот, - говорит, - тебе подарочек для твоей невесты, - и подаёт большую малахитову шкатулку. А там, слышь-ко, всякий женский прибор. Серьги, кольца и протча, что даже не у всякой богатой невесты бывает.

6. Вскорости нашёл им Степан глыбу такую. Выволокли её наверх. Гордятся, - вот - де мы какие, а Степану воли не дали.

7. А он, слышь-ко, на руднике у высокого камня мёртвый лежит, ровно улыбается, ... Которые люди первые набежали, сказывали, что около покойника ящерку зелёную видели, ... Сидит, будто над покойником, голову подняла, а слёзы у ей так и каплют.

Экскурсия-выставка: «Старый патефон. Песни военных лет на пластинках»

*Меньшенина Анна Николаевна,
педагог-организатор; МБУ ДО «ЦДТ
имени Н.М. Аввакумова»,
Асбестовский МО*

Пояснительная записка

Актуальность. История периода Великой Отечественной войны является частью культурного наследия страны. Изучение подвигов предков, героизма и мужества помогает формировать чувство гордости за свою страну и уважение к старшим поколениям. Это способствует развитию патриотического сознания и любви к Родине.

Знакомства с событиями военных дней, быта солдат показывают школьникам примеры верности долгу и товариществу, взаимовыручки и дружбы. Такие качества необходимы и сейчас каждому человеку независимо от профессии или возраста.

Экскурсия-выставка «Старый патефон. Песни военных лет на пластинках» отражает повседневные условия существования людей в условиях войны. Исторические сведения о быте солдат позволяют детям познакомиться с культурными традициями своего народа, фольклором, обычаями и особенностями народного характера.

В условиях цифровизации образования и клипового мышления подрастающего поколения живое взаимодействие с аутентичными артефактами становится уникальным педагогическим ресурсом. Данная разработка реализует эффективную практику работы с культурно-историческим материалом через полисенсорное погружение (слуховое, тактильное, визуальное).

Целевая аудитория: обучающиеся 5-8 классов.

Оборудование и материалы: патефон, виниловые пластинки с песнями военных лет, ноутбук, презентация (приложение 3), проектор, экран, листы с историями о песнях.

Цель: формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию периода Великой Отечественной войны через интерактивное взаимодействие с музыкальными артефактами эпохи (патефон, виниловые пластинки, фронтовые песни).

Задачи:

Образовательные:

- Раскрыть историю создания и бытования патефона в СССР.
- Познакомить с контекстом создания и авторским составом ключевых песен военных лет (1941-1945 г.г.)

Развивающие:

- Формировать навыки анализа историко-культурного источника (звукозаписи, текста песни).
- Развивать эмоциональный интеллект, эмпатию и коммуникативные умения через групповое обсуждение и рефлекссию.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к подвигу предков, чувство сопричастности к истории страны и бережное отношение к материальным свидетельствам культурного наследия.

Планируемые результаты:

Предметные

- Знают историю создания патефона и его роль в быту военного времени.
- Могут назвать 3-4 песни военных лет их авторов и исторический контекст

создания.

Познавательные

- Умеют сопоставить художественный текст с историческими фактами.
- Извлекают и анализируют информацию с презентации и устных исторических

справок.

Регулятивные

- Планируют и контролируют свои действия при работе с хрупкими экспонатами.
- Адекватно оценивают степень вовлеченности в групповую работу.

Коммуникативные

- Умеют формулировать и аргументировать свое мнение при обсуждении

эмоционального воздействия музыки.

Личностные

- Проявляют эмоциональную отзывчивость на произведения искусства военного времени.
- Осознают ценность мира и исторической памяти, демонстрируют бережное

отношение к культурным артефактам.

Данную разработку можно адаптировать для других образовательных организаций:

- при отсутствии музейного экспоната практику можно реализовать с использованием 3D-моделей патефона, цифровых архивов звукозаписей и репродукций виниловых пластинок;
- возможна межпредметная интеграция с уроками музыки, истории.

Ход мероприятия

Слайд 1

«Занесло судьбою в третий батальон
Старенький коломенский усталый патефон.
Пел нам на привалах у чужих дорог
Трогательный девичий печальный голосок»

Это строки из одной песни военных лет. Именно с этим временем в большей степени связан своей интереснейшей судьбой этот забытый механический аппарат, ведь он как старый боец, прошедший трудными дорогами войны, дошёл со всеми фронтовиками до Победы, внося добрую лепту в историю тех лет. Человек всегда хотел изобрести нечто, что бы воспроизводило всевозможные звуки.

Слайд 2

Так появились шарманки и музыкальные шкатулки. Так в 18 веке американский изобретатель Томас Эдисон сконструировал прибор для механической записи и воспроизводства звука - фонограф.

Слайд 3

А позднее немец - Э. Берлинер изобрел чудо века - граммофон. Именно граммофон стал прародителем патефона.

Слайд 4

Патефóн - переносная версия граммофона, механическое устройство для проигрывания граммофонных пластинок. В отличие от граммофона, у патефона рупор маленький и встроен в корпус, сам аппарат сконструирован в виде чемоданчика, переносится в застёгнутом виде за специальную ручку.

Слово патефон объединило в себе два слова. «Пате» - это известная французская фирма по производству патефонов, и слово «фон», что в переводе на русский язык - означает «звук».

Слайд 5

Первая в мире граммофонная пластинка была изготовлена из целлулоида и хранится сейчас в Национальном музее США в Вашингтоне. Первые патефонные пластинки назывались «рекордами». «Рекорд», это английское слово и означает оно - «запись». Эти пластинки были толстые, с шероховатым краем и весили почти 0,5 кг. Но из чего только не делали первые пластинки! Они были и из воска, из целлулоида, каучука, металла, шпата и сажи. Патефоны в СССР выпускались многими заводами. Среди них патефон Кооперативной фабрики «Красногвардейск», демонстрирующийся сегодня в нашем музее.

Патефоны фабрики в Красногвардейске выходили в свет в период с довоенного времени - с 1935-го года. Корпус почти всегда выполнялся из дерева. Заводную рукоятку соединяли с приводом через особое отверстие сбоку в корпусе. Позднее конструкторы перешли к расположению ее под углом. Так что модели с прямым расположением можно назвать редкостью. В стандартной комплектации патефон Красногвардейск имел три десятка игл.

Слайд 6

Появление патефона стало важным и общественным событием в жизни советского народа. Легкий мягкий шорох и трепетное шипение при проигрывании пластинок не мешало, а наоборот создавало особую теплую атмосферу дружеской компании. Под него танцевали в 30 - х годах на площадках в парках, ведь его звук был достаточно громким. Каждые пять минут нужно было заводит пружину специальной рукояткой, причём подкручивать пружину нужно было до конца, но не пережимать, чтобы она не лопнула.

Из пакета очень осторожно вынимали пластинку, чтобы её не уронить, ведь они были очень хрупкими, затем смахивали с пластинки пыль и клали её на круг, подводя патефонную иглу.

Слайд 7

На пластинки записывали не только песни, но и речи вождей, поздравления. Это поднимало моральный дух жителей Страны Советов, помогало преодолевать невзгоды. Особенно во время Великой Отечественной войны.

Очевидцы того времени вспоминают, как собирались они в домах, где был патефон, крутили и слушали полюбившуюся им музыку, и даже обменивали пластинки на хлеб.

Слайд 8

Патефон внёс свой определенный добрый вклад в большую Победу нашего народа над фашизмом. О патефоне говорили, как о бойце, его жалели и называли «усталым», «бродягой - патефоном». Музыка, звучащая из патефона, помогала перестать бояться врага и верить в будущее, строить планы и мечтать о времени, когда кончится, наконец, ненавистная война.

Слайд 9

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дожидаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. И есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, летчиков и танкистов...

Какими они были песни военных лет? Многие из этих песен вы, наверняка, слышали.

Слайд 10

Шел третий день войны. Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева - Кумача «Священная война». Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменского ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александрову. Стихи потрясли композитора. Уже на другой день появилась песня.

Так с первых дней песня воевала вместе с Красной Армией, вместе с народом.

Читают дети (карточки 1 и 2 – приложение 1):

Слайд 11

Зимой 1941-42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив её передавались из уст в уста и опережали весть об её авторах. Песня приходила к солдатам безымянной, и её окружали легендами. Рассказывали, будто сложили её молодой лейтенант в окопах под Москвой. Между тем слова «Землянки» принадлежали поэту Алексею Суркову, музыка - композитору Константину Листову. Но в том, что говорили о песне, одно оказалось совершенно верным: она действительно родилась в «белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу.

Слайд 12,13

Очень часто лучшими эпизодами советских военных фильмов становились музыкальные сцены, в которых звучали трогательные и искренние песни. Примером такой композиции является «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца».

Композитор позже вспоминал, что в один из вечеров к нему пришёл Луков и сказал: «Понимаешь, никак не выходит сделать сцену в землянке без песни». И режиссёр настолько художественно, в ярких тонах описал сцену и песню, которая у него сидела в голове, что произошло чудо: Богословский сел у рояля и сыграл всю мелодию ещё не существующей композиции. И это был действительно уникальный случай в биографии композитора - ведь у него всего лишь за несколько минут получилось создать мелодию, который в дальнейшем полюбит весь народ. Они сразу же позвонили поэту Владимиру Агатову, который незамедлительно

приехал и, присев к краешку стола, к утру написал, почти без помарок, текст на уже готовую музыку.

Читают дети (карточки 3 и 4 – приложение 2):

А какие песни военных лет слышали вы?

Слайд 14

«Синий платочек» В годы войны была очень популярна песня про синий платочек. Эта лирическая песня, написанная еще до войны, стала очень любимой песней солдат на фронтовых концертах. В 1940 году «Синий платочек» был дважды записан на пластинку в исполнении разных артистов. А позже песня стала своего рода визитной карточкой для исполнительницы Клавдии Шульженко.

«Катюша» Одной из самых популярных песен войны стала известная «Катюша», созданная ещё в 1938 году. А в годы войны, когда тысячи других Катюш отправились на фронт, появились песни переиначенные, о сражающейся Катюше - разведчице, медсестре, партизанке. Но особое звучание песня приобрела, когда народ дал ласковое название «катюша» новому оружию - гвардейскому миномёту.

Песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели. Они и сегодня в строю. Сколько их - прекрасных и незабываемых. Сегодня мы услышали много песен времен Великой Отечественной войны. Они по-прежнему любимы.

В чем секрет их успеха, как вы думаете?

На этот вопрос дал точный ответ маршал Георгий Константинович Жуков: «Это бессмертные песни! А почему? Потому что в них отразилась большая душа народа...»

Эпоха патефона прошла, но людская память сохранила о нем только тёплые и светлые воспоминания, «навеявая легкой дымкой тоску о старом забытом патефоне».

Для закрепления материала и оценки эмоционального отклика учащимся предлагается ответить на один из вопросов:

- «Какая строчка из услышанных сегодня песен отозвалась в вас больше всего и почему?»
- «Если бы вы могли отправить одну пластинку солдату на фронт, что бы вы выбрали?»

Ссылка на презентацию к разработке: <https://disk.yandex.ru/i/zH52VWNInvnBIg>

Проект по теме:

«Народы России. Мы разные, но мы вместе»

*Ахматнурова Роза Шарафутдиновна, Радо
Екатерина Сергеевна, Соболева Татьяна
Леонидовна,
МБДОУ-детский сад компенсирующего
вида № 444, г.Екатеринбург*

Класс (возраст) воспитанники старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Тема: «Народы России. Мы разные, но мы вместе»

Цель: формирование базовой культуры личности, создание условий для формирования познавательного интереса у воспитанников с ОВЗ, знакомство с особенностями разных народных культур, посредством проектной деятельности в рамках музейно-образовательной среды.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования личности ребенка, которое, в свою очередь, определяет развитие базовой культуры личности, в целом.

В процессе формирования базовой культуры личности ребенка дошкольного возраста развиваются такие структурные компоненты, как воображение и, основанное на нем художественно-эстетическое творчество, произвольность как способность к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать в мире. Несформированность одного или нескольких компонентов определяет:

- общую психическую незрелость, низкий уровень познавательной активности, которая проявляется во всех видах деятельности;
- низкую степень развития у ребенка нравственных качеств, ценностных ориентаций, позволяющих ему развиваться в гармонии с общественной культурой.

Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Воспитанники нашей группы - дети с задержкой психического развития (ЗПР), в силу своих индивидуальных особенностей, обладают низкой способностью целостно воспринимать наблюдаемые объекты и низкой познавательной активностью, что проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем мире и практических навыков.

Дети с ЗПР затрачивают больше времени на запоминание информации, испытывают трудности с кратковременной памятью. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижение слухоречевой памяти, несформированность способов усвоения общественного опыта, низкий уровень потребности в общении со сверстниками и взрослыми.

Поэтому немаловажное значение в педагогической работе с детьми дошкольного возраста с ЗПР имеет целенаправленное формирование познавательных и социально-коммуникативных навыков с учетом их индивидуальных особенностей.

В связи с этим появляется необходимость для поиска средств, методов и технологий, которые способствуют развитию познавательной, исследовательской, творческой активности детей с ЗПР. Осуществить данную работу невозможно без четкого взаимодействия воспитателя,

учителя-дефектолога и учителя-логопеда в коррекционно-педагогическом процессе и выработке единых педагогических подходов при работе с такими детьми.

В рамках нашего дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) основными составляющими, определяющими содержание взаимодействия педагогов, стали следующие элементы: единство коррекционных, образовательных и воспитательных задач, совместная работа по формированию качеств личности ребенка, познавательной активности и самостоятельности, применение в работе «ситуации успеха» как важнейшего средства стимуляции познавательной деятельности детей; использование разнообразных, вариативных приемов, методов работы и педагогических технологий.

Наиболее эффективной технологией в осуществлении комплексного подхода в совместной педагогической работе воспитателя и учителя-дефектолога стал метод проектной деятельности. В работе по этому направлению наиболее важной задачей педагогами определено вовлечение детей с ЗПР в социально значимую деятельность, которая активизирует процесс познания, стимулирует инициативу каждого ребенка, а также содействует развитию его коммуникативных навыков.

Исследовательская и творческая направленность проекта позволяет максимально раскрывать возможности детей, интегрировать полученную информацию из различных областей знаний, что способствует формированию комплексного восприятия окружающего мира.

1.	Тип, вид проекта	Творческо-исследовательский, групповой
3.	Задачи	Образовательные – обогащать знания детей об истории и традициях различных народов и национальностей; – продемонстрировать специфику разных национальностей на примере куклы, как первой игрушки; – воспитание интереса и уважения к различным направлениям и видам творчества, созиданию культурных ценностей; Воспитательные – воспитывать в детях нравственные качества личности, умение работать в команде сверстников; Коррекционные – развивать познавательную активность у участников проекта на основе интеграции музейных технологий в образовательное пространство; – развивать связную речь детей: обогащать и активизировать словарный запас, развивать диалогическую и монологическую речь; – развитие памяти, восприятия, внимания.
4.	Участники проекта	воспитанники подготовительной группы для детей с ЗПР, воспитатель, учитель-дефектолог, учитель-логопед, родители.
5.	Формы работы	Экскурсия; Тематическая прогулка; Беседа; Непрерывная образовательная деятельность; Проектная деятельность; Продуктивная деятельность; Чтение художественной

		литературы; Совместные развлечения и праздники; Мастер-класс; Презентация результата реализуемого проекта.
6.	Ожидаемые результаты	– повышение уровня эмоционального отклика, через погружение в музейно-образовательную среду; – повышение интереса к истории и традиции различных народов и национальностей, узнаванию нового; – повышение уровня художественного творчества, обогащение словарного запаса; – повышение уровня умения применять полученные знания в условиях социализации; – повышение уровня коммуникативных навыков детей с ОВЗ при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей; – расширение опыта взаимодействия родителей с детским садом в ходе реализации детских образовательных проектов.
<i>План реализации проекта</i>		
<i>Подготовительный этап</i>		
Задачи		Мероприятия
1.Определение основных мероприятий и участников проекта их мотивация и привлечение; 2.Утверждение плана реализации проекта; 3.Вхождение в проблемную ситуацию; 4.Подготовка необходимого методического комплекса, подбор образовательного содержания и форм детской деятельности в соответствии с тематикой проекта.		<i>Вхождение в проблемную ситуацию:</i> 1. Беседы, рассматривание и обсуждение тематических альбомов, презентаций, на тему «Народы различных национальностей». 3. Беседы с детьми на тему «Музеи города Екатеринбурга». 4. Принято совместное решение о посещении Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн».
<i>Основной этап</i>		
1. Работа по утвержденному плану проекта (реализация планируемых мероприятий)	Проведение экскурсии, совместно с семьями воспитанников в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн», входящий в перечень музеев-участников городского конкурса методических разработок музейно-образовательного проекта «Урок в музее». Мотивация участников проекта на углубленное изучение истории куклы, вследствие эмоционального отклика детей на экспонаты музея. В результате посещения Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн» возникла идея проекта.	

	В рамках проекта дети мотивированы на создание мини-музея, включающего экспонаты, созданные на основе впечатлений от посещения Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн» в группе. В процессе реализации проекта, пространство «Бабушкиного сундука» раскрыло свои полифункциональные и вариативные возможности. «Бабушкин сундук» используется не только как основа мини-музея, но и как место хранения специально созданных тематических дидактических пособий, а так же как «площадка» для сюжетно-ролевых и театрализованных игр. За основу выставочной экспозиции принято решение взять деревянный сундук.						
1. Развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности; 2. Формирование способности к целеполаганию и волевому усилию, произвольной организации деятельности; 3. Развитие воображения и творческих возможностей (создание замысла и его практическое воплощение в соответствии с собственными стандартами).	<i>Проведение серии мастер-классов:</i> • Мастер-класс по изготовлению плясовой куклы «Стригушки»; • Мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы «Закрутка» и национального костюма; Куклы, созданные в процессе мастер-классов, легли в основу коллекции (коллекция кукол оберегов разных национальностей). В процессе реализации проекта, пространство «Бабушкиного сундука» раскрыло свои полифункциональные и вариативные возможности. «Бабушкин сундук» используется не только как основа мини-музея, но и как место хранения специально созданных тематических дидактических пособий, а так же как «площадка» для сюжетно-ролевых и театрализованных игр. Перечень дидактических пособий, созданных с опорой на впечатления от посещения музея: • Дидактическая игра «Культурные традиции народов России»; • Дидактическая игра «Куклы в узорах времени». В процессе создания коллекций было принято совместное решение о реализации <i>подпроектов</i> («Технология трех вопросов»): <table border="1"> <thead> <tr> <th>Названия подпроектов</th><th>Формы работы</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«История кукол оберега»</td><td>* Продуктивная деятельность (организация выставки детского творчества, тематические выставки);</td></tr> <tr> <td>«История орнамента»</td><td>* Беседы (знакомство с новыми специфическими терминами, расширение словарного запаса);</td></tr> </tbody> </table>	Названия подпроектов	Формы работы	«История кукол оберега»	* Продуктивная деятельность (организация выставки детского творчества, тематические выставки);	«История орнамента»	* Беседы (знакомство с новыми специфическими терминами, расширение словарного запаса);
Названия подпроектов	Формы работы						
«История кукол оберега»	* Продуктивная деятельность (организация выставки детского творчества, тематические выставки);						
«История орнамента»	* Беседы (знакомство с новыми специфическими терминами, расширение словарного запаса);						

		* Изучение различных источников информации по темам подпроектов.
Заключительный этап		
Подведение итогов реализации проекта	1. Творческая презентация мини-музея «Секреты бабушкиного сундука» 2. Анализ проведенной работы; определение дальнейших путей развития проекта. Реализация проекта «Народы России. Мы разные, но мы вместе» позитивно отразилась на всех участниках образовательных отношений: с позиции детей значительно обогатился и расширился их социальный опыт. На фоне высокой эмоциональной отзывчивости и сопереживания, заинтересованности и включенности в совместную деятельность, значительно расширился кругозор, возросли познавательные интересы и любознательность. Дети задают много эвристических вопросов, проявляют личную инициативу в освоении новой информации и приобщении к новым видам деятельности. Пополнилась «методическая копилка» за счет поиска оптимального образовательного содержания в ходе проекта, были опробованы разнообразные организационные формы образовательной деятельности. На основе реализации проекта происходит активный обмен передовым педагогическим опытом. Результаты мини-анкетирования родителей подтверждают эффективность выбранных форм взаимодействия: родителями отмечается, что созданы благоприятные условия для их участия в образовательной деятельности; родители смотивированы на сотрудничество, так как видят результативность и целесообразность выбранных форм работы.	
Перспективы развития проекта	- Поиск дальнейших способов интеграции музейных технологий в образовательное пространство ДОУ; - Расширение опыта культурного взаимодействия, использования музейно-образовательной среды как базы для творческого и духовного развития, воспитания предпосылок чувства межкультурного воспитания у детей с ОВЗ; - Использование выработанного механизма вовлечения родителей в деятельность МБДОУ.	
Список используемых источников 1. Литературные источники: – Колчина Е. В. Кукла в народной традиции. Игра. Обряд. Бослен: 2021; - Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками, Е.Берстенева, Н. Догаева, С. Почта – М.: 2010; 2. Сайты музеев города Екатеринбурга 3. Образовательные порталы		

Сценарий «А жить нам было суждено» по мотивам повести Юрия Яковлева «Балерина политотдела»

30

*Широкова Людмила Владимировна,
старший педагог дополнительного
образования МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района, г.Екатеринбург*

На сцене патефон, стоящий на столе. Статуэтка балерины

На экране довоенный Ленинград

Фонограмма: Голос Ольги Берггольц

Фонограмма на выход Корбута

Корбут обращается в зал:

Здравствуйте, меня зовут Борис, Борис Корбут я в жизни совершал массу неожиданных поступков, удивлял друзей и ввергал в отчаяние родителей. Например, вместо того, чтобы выучиться на врача или инженера - стал балетмейстером. И поступил на работу не в Театр оперы и балета, а в Ленинградский Дворец пионеров, руководителем танцевального кружка. Ну, что, чада мои начнём!

Фонограмма: Вальс П.И. Чайковского. Взрывы накладываются на музыку вальса. На вальс накладывается фонограмма Б. Кукобы «Воздушный бой»

На сцене тёмные силуэты наступают на танцоров, окружая, разделив с Корбутом. Появляется Балерина, которая кружится вокруг балетмейстера, как бы благословляя на битву.

Фонограмма

Корбут: А потом я добровольцем ушел на фронт защищать мой город. Я вижу себя стоящим у орудия. Я пятый номер - установщик взрывателя. Мне не положено слышать ни выстрелов, сотрясающих дамбу, ни звона гильз, ни гнетущего, непрерываемого гула "юнkersов", пролетающих над головой. Я должен слышать только данные - цифры. Я впираюсь глазами в шкалу и медленно поворачиваю ключ. Мне тяжело дышать, а от сильного холода слипаются ресницы, и нет лишней руки, чтобы протереть глаза. И вот она звучит, долгожданная команда: - Огонь! Резкий запах сгоревшего пороха ударяет в нос...А у меня в руках уже новый артвыстрел. А затем долгожданная, неожиданная команда:

- Не заряжай!.. Нулевые установки!.. В укрытие!

До сих пор во мне живет эхо этих команд. Они означали конец боя.

В тот день, с которого началась эта необычная военная история, все было так же, как и в другие дни. Мы отстрелялись. Опустили стволы орудий -угол места "ноль". И тут дежурный связист крикнул:

- Корбута на КП!

Фонограмма: слышны звуки артобстрела.

КАРТИНА 1.

В штабе полка. Полумрак. Полковой комиссар, сидит на топчане: он невысокого роста, краснолицый, бритоголовый, с маленькими внимательными глазами. Корбут входит в штаб по приказу.

КОРБУТ. Товарищ полковой комиссар...

КОМИССАР. Подойдите поближе. Здравствуйте.

КОРБУТ. Здравствуйте.

КОМИССАР. Садитесь!

Солдат садится на краешек топчана.

КОМИССАР. Чем вы занимались до войны?

КОРБУТ. Я... Работал балетмейстером.

КОМИССАР. Вот! Вы нам нужны, товарищ Корбут. Мы решили создать при политотделе танцевальную группу.

КОРБУТ. Разве сейчас до танцев?

КОМИССАР. Люди устали. Им нужна разрядка. Танцы нужны как хлеб, как воздух. Да что я вам говорю, вы же сами это знаете, сидя на вашей дамбе... В блокадном Ленинграде люди ходят на концерты в филармонию. Для забавы? Для развлечения? Да для того, чтобы жить! Решено. Поедете со мной, разыщите в частях бойцов, умеющих танцевать. Подготовьте программу. Идите собирайтесь.

Корбут продолжает сидеть в ошеломлении.

КОМИССАР. Корбут, ты что!

КОРБУТ. Разрешите идти?

Комиссар как-то не по-военному подмигивает Корбуту. Тот было уже почти вышел, как вдруг выпалил:

КОРБУТ. Товарищ полковой комиссар, ничего не выйдет с танцами! Я твердо усвоил, что на войне все должно быть настоящим. И танцоры нужны настоящие, профессионалы. Не эрзацы. Со школой, с опытом. Иначе не получится передыха.

КОМИССАР. Где я возьму вам профессионалов?

КОРБУТ. Может, в Ленинграде поискать, там много коллективов.

КОМИССАР. У вас родные в Ленинграде дома?

КОРБУТ. Никого у меня нет, и дома нет — разбомбили.

КОМИССАР. Простите.

Повисает пауза.

КОМИССАР. Поедете в Ленинград и найдете танцоров, каких вам надо.

Фонограмма Б. Кукоба

КАРТИНА 2.

Корбут идет по Невскому проспекту. Город замер и оцепенел. Тихо. Метель. Лицо и шинель балетмейстера белые от снега.

КОРБУТ. Сколько себя помню, я всегда был беловолосым. Еще в школе меня дразнили «седым». "Эй, седой, дай списать задачку!" И я давал. Не обижался, ведь не у всех было прозвище. Помню, на уроке физики наш сутулый, уса́тый учитель воскликнул: "Ты не знаешь элементарных понятий! Постыдился бы своих седин!" Но я не стыдился, наоборот, совершал массу неожиданных поступков, удивлял друзей и ввергал в отчаяние родителей. Например, вместо того, чтобы выучиться на врача или инженера — стал балетмейстером. И поступил на

работу не в Театр оперы и балета, а во Дворец пионеров. Потом добровольцем ушел на фронт, был пятым номером на зенитной батарее.

Солдат проходит мимо очереди за хлебом: от холода люди жмутся друг к другу, к стене. В толпе Корбут видит мальчика с башлыком на голове. В руке на длинной цепочке он держит часы-"луковицу". Мальчик о чем-то просит носатого мужика и протягивает ему часы. Вдруг мужик ловко ловит их и сует в карман. Из того же кармана он извлекает маленький кусочек хлеба и вкладывает в руку мальчика. Все это по быстроте и ладности напоминает фокус. Мальчик смотрит на хлеб и простуженным голосом говорит:

ВАДИК. Мало!..

МУЖИК. Хлеб всем нужен.

ВАДИК. Не могу я так!

Но носатый уже шел прочь. Мальчик бежал рядом и о чем-то просил его, умолял, а тот, как бы не слышал.

КОРБУТ. Надул сизый нос!

В два прыжка Корбут уже рядом и хватается его за отворот шубы.

КОРБУТ (мужику). Отдай!.. Отдайте!

МУЖИК. Ты ему больше дашь?

КОРБУТ. Не рассуждать! Верните часы!

Корбут вырывает из его рук серебряную луковицу.

КОРБУТ (Вадику). Я тебе дам, много дам. Верни ему хлеб.

Мужик быстро сгребает хлеб, словно сдувая его с ладони. А Корбут стягивает с плеча вещмешок и развязывает затвердевший на морозе шнур. Достает два сухаря, два куска сахара и протягивает мальчику.

МУЖИК. Тебе, солдат, самому, значит, часики приглянулись.

Мужик уходит прочь. Корбут рассматривает часы.

КОРБУТ (читая гравировку). Обер-кондуктору Николаевской железной дороги Ложбинскому А. А. за безупречную службу. Знакомая фамилия. Ложбинский... Ах, да это же фамилия Вадика, лучшего танцора нашего ансамбля при Дворце пионеров.

Мальчик уходит.

КОРБУТ. Подожди!

Мальчик нехотя останавливается.

КОРБУТ. Послушай... на часах написано «Ложбинский». Ты, случайно, не знаешь Ложбинского Вадика?

Мальчик молчит.

КОРБУТ. Жаль. Был у меня такой знакомый. Прекрасный танцор...

Мальчик быстро шагает прочь. Корбут вглядывается в отдаляющуюся фигуру.

КОРБУТ. Походка, плечи... Это Вадик. Не узнал меня!

Корбут подхватывает вещмешок и бежит вслед.

КОРБУТ. Ва-адик!

Корбут догоняет Вадика, хватается за руку.

КОРБУТ. Вадик, ты не узнал меня? Правда?

ВАДИК. Узнал. Не мог я... Я съел мамин хлеб, съел в каком-то бреду, по крошкам...

Вадик продолжает идти, Корбут не отстаёт.

КОРБУТ. Ты совсем не изменился... немного похудел. Как там наши ребята? Как Тамара? Левушка, Алла Петунина, Иосимов Лёня?

ВАДИК. Тамара на завод пошла работать, просилась на фронт, да не взяли, Женя в школе живёт, родители у неё погибли, Алла очень слаба, Серёжа воду возит для больных стариков с Невы, а Лёня погиб, кормил бездомных собак. Вы - то как здесь, Женя говорила, вы ушли на фронт.

КОРБУТ: Я получил приказ собрать танцевальную команду для концертов на фронте, но артистов – танцоров в Ленинграде найти сложно, кто на фронт ушёл, кто в эвакуации, а кто погиб.

ВАДИК. А...., может наших собрать? Во Дворце пионеров, там сейчас госпиталь, тётя Валя, помните наша гардеробщица, санитаркой работает там, там и живёт, часто вспоминает про вас и костюмы наши сохранила.

КОРБУТ. Хорошо, иди за Аллой и Тамарой, а я зайду за Женей, Серёжей и Лёвушкой. Вот тебе хлеб и сахар, отнеси маме.

Расходятся.

КАРТИНА 3

Фонограмма.

Школа. Входит одна из учениц. Накрывает на стол. Входит Корбут.

УЧЕНИЦА: Кого ищете, товарищ?

КОРБУТ. Женю Сладкую... Она жива?

УЧЕНИЦА. Сладкая сейчас на уроке.

КОРБУТ. Жива!

УЧЕНИЦА. Вы Женин отец?

КОРБУТ. Учитель, учитель танцев. Балетмейстер.

УЧЕНИЦА. Борис Корбут? Женя часто рассказывает про вас, про Дворец пионеров, она будет рада! Через пятнадцать минут кончится урок.

(пауза).

Вы хотите ее забрать? Мы здесь живем одной семьей, другой нет ни у кого, нам нельзя терять.

Дверь открывается, и выходит Женя.

ЖЕНЯ. Борис!.. Борис Владимирович! А я думаю, что ребята заерзали, ходит кто-то.

Корбут и Женя обнимаются.

УЧЕНИЦА. У нас сейчас обед, приглашаем вас, несколько ложек чечевичной каши.

КОРБУТ. Спасибо, я уже ел.

Из класса выбегают ребята. Голодные, серолицые дети, маленькие ленинградцы. Корбут сбрасывает с плеча свой вещмешок, достает банку консервов, три сухаря.

РЕБЯТА. Не отпустим, не отпустим нашу Женю!

КОРБУТ (Жене). Тамару я не нашел, Левушка погиб, Леня Иосимов тоже. Тебя не пустят...

(рассуждая вслух). Надо срочно искать артистов, выполнять приказ. Надо действовать. Мешок уже совсем легкий.

Фонограмма

КАРТИНА 4

Фонограмма

Он идет вдоль набережной к дому Сережи. Мимо проходят люди, везущие воду на санях, их все больше и больше. Вот и прорубь. Корбут смотрит в безжизненные лица и в одном из них еле узнает Сережу. Сережа стоит на льду у проруби с литровой кружкой.

СЕРЕЖА (увидев Корбута). Борис... Борис Владимирович... Как я рад!

КОРБУТ. Танцевать готов?

Ставит кружку с водой на сани. Корбут идет с Сережей к его дому.

СЕРЕЖА. Не могу я. Вожу вот воду больным и старикам. Они не выживут без воды.

КОРБУТ. А другого водовоза нельзя найти?

СЕРЕЖА. Некому.

Звучит сирена. Когда все стихает, недалеко остается до дома. Тут что-то хлопочут пожарные. Огонь. Сережа стоит неподвижно.

СЕРЕЖА. Мама. Мама... Мне некуда больше идти.

Корбут обнимает плачущего мальчика:

Иди к тете Вале. Там ребята наши должны собираться.

Вот и Левин дом. Где-то наверху сквозь плотно закрытое окно просачивается мелодия танго "Брызги шампанского". Корбут поднимается на шестой этаж, стучится в квартиру. Дверь открывает мальчик в шарфе, намотанном на шею, в длинном пальто, у него впавшие щеки и пустые глаза.

КОРБУТ. Левушка?!

Лева молча двигается в комнату. Корбут прикрывает дверь и направляется за ним. Мальчик приближается к столу и принимается вертеть ручку патефона. Молча и сосредоточенно вертит, и на всю комнату звучит хриплая, заигранная пластинка.

КОРБУТ. Ты это зачем?

Молчание.

КОРБУТ. Как ты живешь, Левушка? Как твоё здоровье? Как мама?

ЛЁВУШКА. Надо крутить.

КОРБУТ. Левушка, ты узнаешь меня? Ты помнишь «Тачанку»? Хочешь опять танцевать?

ЛЁВУШКА. А кто будет крутить?

КОРБУТ. Я! Я буду крутить! А ты будешь танцевать!

Корбут лезет в свой мешок и достает оттуда сухарь и кусок сахара. Лёвушка осматривает сухарь, садится на диван и, как зверек-грызун, начинает его похрустывать. Корбут крутит патефон.

КОРБУТ. А кто же ночью крутит эту машину?

ЛЁВУШКА. Мама.

Корбут прекращает крутить ручку.

КОРБУТ. Левушка, вставай, одевайся. Мы поедем в больницу. Все будет в порядке.

ЛЁВУШКА. Надо крутить.

Мелодия прерывается, не закончив такт.

КОРБУТ. Левушка, вставай! Левушка! Ле...

Корбут бережно поднимает мертвого мальчика и прижимает к себе.

КОРБУТ. В двенадцать часов по ночам из гроба встает барабанщик.

Появляется балерина, она берет патефон и начинает крутить, берет с собой Левушку и уходит, «Брызги шампанского» продолжают.

Фонограмма Тема Балерины

Голос Ольги Берггольц. Поздравление с Новым годом

КАРТИНА 5

Фонограмма

Комната тети Вали. Уже темно. Уже в коридоре слышатся голоса. Ребята о чем-то оживленно говорят.

ВАДИК. У меня паштет из гусиных печенок

ЖЕНЯ. А не хочешь паштет из рябчиков и перепелок? Мы вот в школе чечевичную кашу едим, детям нравится!

ВАДИК. Фу-у! Паштет я заказывал вчера.

СЕРЕЖА. Мне форель тушеную и чистейшую минеральную воду из горного источника.

АЛЛА. Жареная пулярка с соусом из сарделек, с можжевельными ягодами и трюфелями.

Пулярку желательно нафаршировать рисом, печенкой и каштанами

ЖЕНЯ. Жаркое из гуся с итальянскими макаронами.

Входит Корбут. Ребята подходят к нему

ВСЕ: А где Лёвушка?

КОРБУТ: Лёвушка умер.

Без сил неожиданно падает в обморок.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ну, что ж ты так. Приволок в город мешок жратвы, а сам падаешь в обморок! Лежи, лежи...

В Ленэстраде танцоров нет, все на фронте. Может быть, мои ребятишки будут выступать перед ранеными в госпиталях. Приказ не выполнил...

ТЕТЯ ВАЛЯ. Так и привези их в политотдел, чего мудрить-то.

КОРБУТ. Как? Ну, что, я приду: товарищ полковой комиссар, вы не смотрите, что они невысокого роста. Это прекрасные танцоры, они не подведут? Так меня сразу под трибунал. Ему надо, чтобы танцоры выступали не в тыловых госпиталях, а на фронте, на переднем крае, для передыха.

ТЕТЯ ВАЛЯ. А разве они, ребяташки, не могут выступать перед бойцами? Спасать их надо, Борис. Здесь голод. Здесь все погибнут один за другим.

КОРБУТ. Вы готовы разделить со мной опасности фронта?

РЕБЯТА. Готовы!

КОРБУТ. Равняйся! Смирно! По порядку номеров рассчитайся!

РЕБЯТА. Первый, второй, третий, четвертый, пятый...

КОРБУТ. Вопросы есть?

СЕРЕЖА (поднимая руку). Нам дадут автоматы?

КОРБУТ. У вас на фронте будут другие дела, главное — чтоб хватило сил танцевать.

И почему-то все улыбаются, и тетя Валя тоже.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Храни вас господь!

Крестит отряд и отдельно Корбута.

КОРБУТ. Напра-во! Ша-гом марш! Раз-два, левой! Раз-два...

Фонограмма

ФИНАЛ

Время в дороге прошло быстро, вот уже и прибыли. Идут в политотдел.

Это фронт? Это уже фронт?

КОРБУТ. Фронт.

КОРБУТ. Сейчас главная задача подкормить вас, чада мои, дать вам набраться сил. Но с первого же дня начнем занятия у станка. Экзерсис — вот наша боевая подготовка. Надо больше двигаться, пусть каждая клеточка оживет от прилива свежей крови!

КОМИССАР. А теперь расскажите, как вы додумались привезти на фронт детей, кто дал вам право рисковать ими?

КОРБУТ. Вы считаете, что в городе, окруженном врагами, дети подвергаются меньшей опасности? Или там не рвутся бомбы и снаряды? А сколько жизней унес голод? Тут их еще и сбережем, подлечим, подкормим, может, кому жизнь спасем! А танцоры они превосходные.

КОМИССАР. Детей вернуть домой, а вас боец за невыполнение приказа под трибунал!

Уходит. Корбут бежит за ним.

Фонограмма. Снова появляются тёмные силы. Наползают на танцоров.

Балерина вступает в бой с тёмными силами. Падает без сил. Танцоры собираются с силами. Встают рядом с ней.

Фонограмма «Тачанка»

ВХОДЯТ КОРБУТ и КОМИССАР

КОМИССАР. Ну, Корбут! Ну, балетмейстер! Кто додумался их выпустить?

КОРБУТ. Они сами хотели выручить меня.

КОМИССАР. И выручили.

Полковой комиссар улыбается. Встаёт вместе с танцорами в «Тачанку»

Фонограмма. Голос Берггольц

Проект «Почему улицы, на которых мы живем, так называются?»

*Озорнина Надежда Владимировна,
воспитатель, МКДОУ АМО Ачитский
детский сад "Улыбка" - филиал
"Русскопотамский детский сад
"Теремок",
Ачитский МО*

Введение

«Есть улицы центральные,
высокие и важные, с витринами
зеркальными, с гирляндами огней.
А мне милей не шумные, милей одноэтажные –
От их названий ласковых становится светлей...»
(Слова из песни Юрия Антонова)
Актуальность

Мы живем в селе под названием Русский Потам. Каждый день мы проходим, проезжаем, по знакомым улицам нашего села. За суетой дел и забот мы редко задумываемся о том, почему та или иная улица носит именно такое название. А ведь за каждым, даже самым обычным именем, может скрываться удивительная история!

Вот и мы, прогуливаясь по любимым местам, обратили внимание на улицу с интересным названием «улица Николая Филиппова». И тут же возник вопрос: откуда такое необычное название? Кто такой Николай Филиппов и почему его имя увековечено на карте нашего села?

Давайте вместе попробуем разгадать тайну улицы Николая Филиппова и узнать, какую историю хранит это название!

Мы перед собой поставили цель.

Цель проекта: Изучить историю происхождения названия улицы Николая Филиппова

Задачи проекта:

- Изучить историю села.
- Дать знания о переименовании улицы Трактовая.
- Создание макета улицы Н. А. Филиппова.

Вид проекта: познавательно – исследовательский

Срок реализации проекта: Краткосрочный (2 недели)

Участники проекта:

- Дети подготовительной групп детского сада.
- Воспитатели.
- Привлеченные сотрудников библиотеки, сестру Татьяну Александровну.

Ожидаемые результаты:

- Дети знают, как называется улицы села.
- Дети имеют представление о Николае Филиппове как о герое, защитнике Родины.
- У детей сформировано уважительное отношение к истории своей малой родины.
- Дети проявляют интерес к изучению истории своей страны.

- У детей развиты навыки сотрудничества и коллективной деятельности.

1. Основная часть

1.1 Село Русский Потам

В Ачитском муниципальном округе Свердловской области, там, где река Потам впадает в другую, раскинулось уютное село Русский Потам. Его история овеяна легендой, которая передается из уст в уста. Давным-давно, в этих живописных местах, где леса полны зверей, а река – рыбы, где воздух наполнен ароматами цветов, остановились на отдых путники. У родника, утолив жажду студеной водой, они прилегли в тени берез. Когда пришло время отправляться дальше, одна из женщин обнаружила пропажу пояса и воскликнула: «Поташ йомдаренам!» (Пояс потеряла). С тех пор реку стали называть Потам, а затем и само село получило это имя.

Сегодня Русский Потам – это населенный пункт, которым управляет Русско - Потамское сельское управление. Оно находится в 14 километрах к северо-востоку от Ачита, в 65 километрах от Красноуфимска и в 150 километрах от Екатеринбурга.

По данным на 1 февраля 2026 года, здесь постоянно проживают 974 человека. Жизнь в селе кипит на 15 улицах, каждая из которых имеет свое уникальное название: 8 Марта, Гагарина, Животноводов, Заречная, Зелёная, Ключевая, Ленина, Луговая, Механизаторов, Мира, Молодёжная, Н. Филиппова, Почтовая, Советская и Тракторная. Дополняет их один переулок – Луговой.

Несмотря на свою удаленность от крупных городов, Русский Потам не является забытым уголком. Село активно развивается, сохраняя при этом свою самобытность и тесную связь с природой. Местные жители гордятся своей историей и бережно хранят традиции, передавая их из поколения в поколение.

1.2 Улица Николая Филиппова: Память о Герое

Среди привычных названий улиц, таких как Тракторная или Советская, выделяется улица Н. Филиппова. Это название не случайно, оно хранит в себе историю и память о человеке, чья жизнь оборвалась слишком рано.

Николай Филиппов, родившийся в 1973 году, вырос и учился в Русском Потаме. В 1991 году он был призван в армию и проходил службу на границе с Афганистаном. К сожалению, в 1993 году Николай погиб, выполняя свой воинский долг.

Таким образом, улица Н. Филиппова в Русском Потаме – это не просто название, это символ памяти, мужества и гордости за своего земляка, чья короткая, но яркая жизнь оставила неизгладимый след в истории села.

Эта история переименования улицы является ярким примером того, как небольшие населенные пункты бережно хранят память о своих героях, превращая обыденные названия улиц в живые напоминания о подвигах и жертвах. Решение жителей улицы Тракторная с села Русский Потам, подчеркивает глубокую связь между людьми и их малой родиной, а также важность сохранения исторической преемственности.

Улица Тракторная, некогда символизировавшая труд и развитие, теперь носит имя Николая Филиппова, напоминая о другом, более суровом пути – пути долга и самопожертвования. Это переименование стало не просто формальным изменением адреса, а актом глубокого уважения и

признания. Оно говорит о том, что в Русском Потаме ценят не только трудовые заслуги, но и готовность защищать свою страну, даже ценой собственной жизни.

История Николая Филиппова, выросшего и учившегося в этом селе, а затем отдавшего жизнь на службе Родине, становится частью коллективной памяти. Его имя, увековеченное на карте села, служит ориентиром для молодого поколения, напоминая о том, что героизм может проявиться в самых разных формах, и что память о тех, кто служил примером, должна жить.

Такие истории показывают, что даже в современном мире, где скорость жизни порой заставляет забывать о прошлом, существуют места, где традиции и память остаются сильными. Русский Потам, с его живописным расположением и населением, которое ценит свою историю, является именно таким местом. Переименование улицы в честь Николая Филиппова – это не просто дань уважения одному человеку, это утверждение ценностей, которые важны для всего сообщества: мужества, долга и памяти. Это история о том, как село помнит своих сыновей и чтит их вклад, делая прошлое частью настоящего и будущего.

В 1993 году по инициативе Васильевой Любовь Александровны (комитет солдатских матерей) на доме, в котором проживал Николай была размещена первая мемориальная доска.

В 1994 году, на общем собрании жителей улицы Тракторная, было принято единогласное решение увековечить память Николая Филиппова. Улица, на которой находится дом, в котором вместе с родителями проживал Николай, была переименована в улицу Н. Филиппова.

14 мая 2021 года на доме №1 А по ул. Н. Филиппова, была открыта еще одна мемориальная доска в честь воина – пограничника. Это стало данью уважения и признательности земляку, отдавшему свою жизнь за Родину.

2. Практическая часть

2.1 Реализация проекта

Знакомство с улицей и ее историей.

Здравствуйте, мои дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в небольшое путешествие по нашему любимому Русскому Потаму. Вы знаете, что наш поселок – это как большой дом, где живут много-много людей. А чтобы всем было удобно находить друг друга, чтобы почтальон знал, куда нести письма, а гости – куда прийти в гости, у нашего поселка есть улицы!

Представьте себе, что каждая улица – это как будто отдельная комната в нашем большом доме. И у каждой комнаты есть свое имя, чтобы мы знали, где мы находимся. В Русском Потаме у нас целых 15 улиц! Давайте попробуем их все вспомнить, а заодно узнаем, почему они так называются.

Вот, например, улица 8 Марта. Как вы думаете, почему она так называется? (Пауза для ответов детей). Правильно! Это потому, что 8 марта – это особенный день, когда мы поздравляем наших мам, бабушек и всех девочек. Наверное, когда-то давно, когда эту улицу строили, было много радости и праздника, и решили назвать ее в честь этого замечательного дня!

А улица Гагарина? Кто такой Гагарин? (Пауза). Да, это был первый человек, который полетел в космос! Он был очень смелым и отважным. Наверное, эту улицу называли в его честь, чтобы мы всегда помнили о его подвиге и мечтали о звездах!

Есть у нас улица Животноводов. Как вы думаете, кто такие животноводы? (Пауза). Это люди, которые заботятся о наших домашних животных: коровах, овечках, лошадаках. Наверное, на этой улице раньше жили или работают такие люди, поэтому и назвали ее так.

А вот улица Заречная. Она находится за рекой. Поэтому и называется Заречная – за рекой! Просто и понятно, правда?

Улица Зелёная – наверное, там растет много-много красивых деревьев и цветов, и она такая пышная и зеленая!

Улица Ключевая – может быть, там есть чистый родник, из которого бьет ключик с водой? Или просто там когда-то был важный ключ, который открывал что-то важное.

Улица Ленина – это очень известное имя. Ленин был важным человеком в истории нашей страны. Наверное, эту улицу назвали в его честь, чтобы мы помнили о прошлом.

Улица Луговая – а это, скорее всего, место, где раньше был красивый луг, полный цветов и трав.

Улица Механизаторов – это люди, которые работают на разных машинах, тракторах, комбайнах. Наверное, на этой улице живут или работают такие умельцы.

Улица Мира – это очень важное слово. Мир – это когда все живут дружно, без ссор и войн. Наверное, эту улицу назвали, чтобы мы всегда помнили, как важно жить в мире и согласии.

Улица Молодёжная – это, наверное, улица, где живут молодые люди, полные сил и энергии, которые строят будущее!

Улица Н. Филиппова – это имя человека. Может быть, это был очень хороший человек, который сделал что-то доброе для нашего поселка, и в его честь назвали улицу.

Улица Почтовая – а здесь, скорее всего, находится почта, куда приходят письма и посылки. Или раньше здесь жил почтальон, который разносил почту.

Улица Советская – это тоже имя, связанное с историей нашей страны. Наверное, когда-то эта улица была очень важной в те времена.

И, наконец, улица Тракторная – возможно, раньше здесь проходила дорога, по которой ездили тракторы.

А еще у нас есть Луговой переулок. Переулок – это такая маленькая, узкая улочка. И он тоже Луговой, значит, он находится рядом с лугом или похож на него.

Вот видите, ребята, у каждой улицы есть своя история! Названия улиц помогают нам находить дорогу если вы хотите пойти в гости к другу, вы говорите "Я иду на улицу Гагарина, дом 5". И все сразу понимают, куда вам идти.

Получать письма и посылки Почтальон знает, куда нести важные письма и подарки.

Запоминать историю многие названия улиц напоминают нам о важных событиях и людях, которые жили раньше. Чувствовать себя частью поселка, когда мы знаем названия улиц, мы лучше понимаем, где мы живем, и чувствуем себя частью нашего Русского Потома.

Так что, ребята, названия улиц – это не просто слова. Это как маленькие истории, которые помогают нам жить, находить друг друга

Так что, ребята, названия улиц – это не просто слова. Это как маленькие истории, которые помогают нам жить, находить друг друга и помнить о том, что было раньше. И когда вы гуляете

по улицам нашего Русского Потама, попробуйте подумать: "А почему эта улица так называется? Какая у нее история?" И тогда каждая прогулка станет для вас настоящим приключением, полным открытий! Ведь наш поселок – это не просто дома и дороги, это живая история, которую мы с вами продолжаем писать каждый день. И каждая улица, каждый переулок – это страничка в этой большой и интересной книге под названием "Русский Потам".

Беседа «Кто такой Николай Филиппов»

Встреча с Татьяной Александровной сестрой Николая.

"Кто такой Николай Филиппов?" (Рассказ сестры о Николае Филиппове: его детство, учеба, жизнь в селе Русский Потам, улица Тракторная. Рассказ о его призыве в армию и службе на границе Афганистана. Трагическая гибель в 1993 году).

"Почему улицу назвали в честь Николая Филиппова?" (Рассказ библиотекаря о решении односельчан увековечить память героя, единогласном голосовании на собрании в 1994 году. Объяснение, что это большая честь и ответственность).

Ребята, мы с вами проделали такую интересную работу! Мы как настоящие исследователи узнали много нового и удивительного о нашем родном селе.

Помните, как мы сначала хотели узнать, откуда взялось такое необычное название – Русский Потам? И мы это выяснили! Теперь мы знаем, что наше село – особенное, и у него есть своя давняя история.

А еще мы узнали, что у каждой улицы в нашем селе есть свое имя, как у каждого из нас! И у каждой улицы есть своя история. Мы особенно внимательно изучили нашу улицу – Тракторную. Оказывается, у нее была своя тайна! Мы узнали, почему она поменяла свое имя и стала называться по-другому. Это было очень интересно!

И, конечно, мы познакомились с очень важным человеком – Николаем Филипповым. Мы узнали, кто он такой и почему его имя так важно для нашего села. А потом мы даже сами сделали макет его улицы! Это было здорово, правда?

Мы узнали, что история – это не скучные книжки, а очень увлекательное приключение! Теперь мы знаем, что вокруг нас много интересного, и если быть внимательными, можно узнать много нового о своем доме, своей улице и своем селе.

Мы молодцы! Мы настоящие знатоки истории нашего села!

Заключение

В заключении исследовательского проекта на тему "Почему улицу, на которой мы живем, так называются?" можем сказать, что у каждого человека в этом мире есть свой родной край. Но при всем этом мы должны помнить и чтить те места где мы родились и выросли. Знать их историю, так как зачастую даже у небольшой деревушки может быть интересная и большая многовековая история.

Приложение 1

Неделя 1: "Знакомство с улицей и ее историей"

Понедельник:

- Беседа: "Что такое улица? Зачем нужны улицы?" (Обсуждение названий улиц в селе, знакомство с названием нашей улицы).

- Экскурсия: "Прогулка по нашим улицам". Наблюдение за домами, деревьями, дорожными знаками. Обратить внимание на дом, где жил Николай Филиппов.

- Рисование: "Моя любимая улица".

Вторник:

- Чтение: Стихи о Родине, о родном крае.

- Дидактическая игра: «Угадай, что это?» (по картинкам с изображением различных объектов на улице)

- Аппликация: «Домики на нашей улице».

Среда:

- Беседа: "Кто такой Николай Филиппов?" (Рассказ сестры о Николае Филиппове: его детство, учеба, жизнь в селе Русский Потам, улица Тракторная. Рассказ о его призыве в армию и службе на границе Афганистана. Трагическая гибель в 1993 году).

- Просмотр фотографий: Семейные фотографии Николая Филиппова (если есть возможность получить от родственников). Обсуждение, каким он был в детстве, каким его помнят близкие.

- Лепка: "Солдат на посту".

Четверг:

- Чтение: Рассказы о героях, защитниках Отечества (адаптированные для детей).

- Просмотр иллюстраций: Фотографии солдат, военной техники (в доступном для детей форме)

- Конструирование: "Дорога для солдат".

Пятница:

- Беседа: "Почему улицу назвали в честь Николая Филиппова?" (Рассказ библиотекаря о решении односельчан увековечить память героя, единогласном голосовании на собрании в 1994 году. Объяснение, что это большая честь и ответственность).

- Итоговое занятие недели: "Наша улица – наша гордость". Обсуждение всего, что узнали за неделю.

Неделя 2: "Герои среди нас"

Понедельник:

- Беседа: "Что значит быть героем?" (Обсуждение поступков Николая Филиппова, сравнение с другими героями из сказок и рассказов).

- Рисование: "Портрет героя" (по представлению детей).

- Подвижные игры: Игры, связанные с ловкостью и смелостью.

Вторник:

- Беседа: "Служба в армии – защита Родины". (Рассказ о том, как солдаты охраняют мирную жизнь людей, о разных родах войск – в доступной форме).

- Просмотр мультфильма: О героизме и защите Родины (например, "Сказка о потерянном времени" – в контексте ценности времени и жизни).

- Лепка: "Военная техника".

Среда:

- Чтение: Стихи о памяти, о вечном огне.

- Спортивное занятие: "Юные защитники" (эстафеты, полоса препятствий).

- Конструирование: "Крепость для защиты".

Четверг:

- Творческая мастерская: Изготовление макета улицы Н. Филиппова.

Пятница:

- Творческая мастерская: Создание "Книги памяти о Николае».

- Итоговое занятие недели: "Память сердца". Обсуждение, что значит помнить и как важно чтить тех, кто защищал нашу Родину.

Этап 3: Заключительный

Презентация проекта:

- Организация выставки детских работ (рисунков, поделок, макета улицы).

- Проведение итогового мероприятия для других групп детского сада. Дети рассказывают, что они узнали о Николае Филиппове и его улице, показывают свои работы.

Рефлексия:

- Обсуждение с детьми, что им больше всего понравилось в проекте, что нового они узнали.

- Оценка эффективности проекта воспитателями, выявление сильных сторон и моментов для улучшения в будущих проектах.

Музей — хранилище памяти

*Ватолина Татьяна Александровна,
учитель-логопед, ГБОУ СО «Ачитская
школа-интернат», пгт.Ачит*

Хорошо, что в школах есть музеи.
Значит, нить времён не прервалась.
Значит, вместе все-таки сумеем
С прошлым удержать незримо связь.

Музей — это хранилище памяти, где экспонаты соединяют поколения, передавая опыт прошлого через материальные предметы и атмосферу.

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре», — это высказывание одного из величайших деятелей культуры и литературы, академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва подтверждает значимость школьного музея, способствующего приобщению учащихся к важнейшим духовно-нравственным ценностям.

И в нашей школе есть музей («Школьный музей»).

В ГБОУ СО «Ачитской школе-интернат» музей был создан 20 лет назад. Инициатором музейного уголка была Свиридова Наталья Петровна. А первоначальниками были наши воспитатели Габдрахманова Винера Либаповна, Гаптульбарова Ралена Валентиновна. Винера Александровна вела кружок «Народное творчество», ребята вместе с воспитателями собирали по крупице, были организованы встречи с жителями нашего поселка которые передавали в дар начинающему музею свои вещи. Ралена Валентиновна вела кружок «Народная роспись», так они с детьми дщавали вторую жизнь старым вещам, предметам быта (сундук, печь, глиняные игрушки...). Свиридова Наталья Петровна подарила музею очень много предметов быта своей бабушки (люлька, кросна, самовар, половики, которые ей были приготовлены на приданное...) . Ефимова Любовь Геннадьевна передала в музей много вышивок, строченых салфеток, зановеск. Музей до сегодняшнего дня пополняется экспонатами (утюги, монеты, проигрыватели, посуда, стеклянные новогодние игрушки и многое другое...).

В ходе плодотворной деятельности учителей совместно с учащимися и их родителями было накоплено много важной информации по краеведению историю школы, нашего посёлка, района. У нас собран материал по истории школы. В 2025 году ей исполнилось 40 лет. Собираем материал и его становится всё больше и больше о наших героях- земляках, принимавших участие в военных операциях, выпускниках принимающих участие в специальной операции на Украине.

В марте 2025 года учащиеся 8 «А» класса под руководством Ватолиной Татьяны Александровны приняли участие во II Областном Фестивале пректов «Мой дом, моя семья, моя Родина», награждены дипломом I степени за защиту проекта «Героические и трагические страницы Афганской войны на примере нашего земляка Андрея Шулепова».

В феврале в газете «Ачитская газета» № 14 от 2 апреля 2026 г. вышла статья «АФГАНИСТАН: ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ МИССИЯ (1979 - 1989)

ОН БЫЛ ПРОСТЫМ... А СТАЛ ГЕРОЕМ» https://vk.ru/wall-206987526_3228

У нас долгое время не было отдельного помещения для нашего уютного музейного уголка. В августе 2022 года нам выделили отдельный кабинет, на дверях которого с гордостью красуется табличка с названием МУЗЕЙ.

«Школьный музей» ГБОУ СО официально зарегистрирован, паспортизирован, имеется свидетельство.

Двери нашего музея открыты для всех желающих. А встечают их Савицкий Кирилл (ответственная за музей ученик 9 «а» класса) и Ватолина Татьяна Александровна (руководитель музея).

За порядком в музее следят ребята 9 «А» класса, они ухаживают за цветами, цветы советских времён (Пеларгония (герань), Ирезина Хербста (крапивка), Бегония фиеста...). Делают генеральную уборку, расставляют и раскладывают предметы в нужном порядке. Слушают музыку, включая проигрыватель и очень аккуратно кладут грампластинку. Учатся играть на гитаре, гусях. Приносят старинные вещи, предметы быта, но только с разрешения родителей.

Вы спросите: «Почему 9 «А»?» Ответ простой - Ватолина Татьяна Александровна (руководитель музея) является их классным руководителем. Ребята очень много делают для нашего музея и посещают музеи других городов.

Осенью во время каникул ученики 9 «А» класса посетили три музея нашей столице Урала г. Екатеринбурга.

- Екатеринбургский музей изобразительных искусств, где хранятся коллекции мирового уровня.

https://vk.com/wall-206987526_2930

Нас сразу покорила главный шедевр и символ музея — грандиозный Каслинский чугунный павильон XIX века. Мы узнали его удивительную историю, рассмотрели в деталях и даже обошли вокруг! Он уникален: здесь и готические мотивы, и загадочные китайские драконы. Это настоящее кружево из металла, которым можно любоваться бесконечно.

Но музей поразил нас не только павильоном! Мы открыли для себя богатейшую коллекцию уральского художественного литья: изящные статуэтки, барельефы и даже предметы быта, которые являются настоящими произведениями искусства.

На втором этаже нас ждала встреча с классической русской живописью. Полотна Шишкина, Саврасова, Васнецовых, знакомые с детства, будто излучали тёплый, живой свет — мы подолгу стояли, рассматривая каждую работу.

А еще мы заглянули в мир уральских самоцветов на экспозиции «Камнерезное искусство Урала». От миниатюрных шкатулок до монументальных скульптур вроде «Вазы Пробуждение» из оникса или «Медведя с тюленем» — великолепие и мастерство, от которых захватывает дух!

Завершили же мы свою экскурсию тем, что еще раз взглянули на Каслинский павильон издалека. Просто постояли и полюбовались этим чугунным чудом, которое навсегда останется в памяти. Яркие впечатления гарантированы!

-Музей святой Царской семьи в Екатеринбурге. https://vk.com/wall-206987526_2932

Музей небольшой — всего три зала, но в нём представлено огромное количество экспонатов: личные вещи царской семьи, фотографии, исторические справки, документы и

дневниковые записи. Ребята с большим интересом слушали экскурсовода, внимательно рассматривали экспонаты и активно отвечали на вопросы.

Дети узнали много нового об истории царской семьи и увидели множество портретов. Конечно, не смогли уйти, не сделав памятные фотографии.

-Музей Владимира Семёновича Высоцкого. https://vk.com/wall-206987526_2931

Перед визитом мы с ребятами основательно подготовились: говорили о том, кто такой Высоцкий, слушали его песни и даже посмотрели легендарную «Вертикаль».

И вот мы на месте! Музей нас встретил уже на подступах: лестница, полностью украшенная афишами и конвертами пластинок (а вы помните, что диски Высоцкого выходили в основном за границей?). А первым делом ребята ахнули, увидев телефон-автомат 70-х. Для них это был настоящий артефакт из другого времени!

Само пространство музея — это погружение в эпоху. Мы оказались в точной копии гостиничного номера, где Высоцкий останавливался в свой первый приезд в тогдашний Свердловск. Здесь даже окно — подлинное! Город ему тогда, если верить письму к Людмиле Абрамовой, не понравился. Хотя, кто знает, может, у него просто был тяжелый день...

В одной из витрин нас ждала легенда — «магнитофон системы "Яуза"». Именно такие несложные агрегаты разнесли песни Высоцкого по всей необъятной стране.

Ребята с замиранием сердца разглядывали оригинал самого последнего стихотворения поэта, пронизанного любовью, и его подлинный письменный стол. И, конечно, никто не смог пройти мимо машины, которая принадлежала самому Владимиру Семёновичу. Он ведь любил красивые вещи: машины, хорошую одежду, технику.

Особый восторг у ребят вызвала интерактивная комната, в которую можно попасть через очень низкие двери-отверстие — это было весело и неожиданно!

В итоге мы уходили под большим впечатлением. Нам безумно понравилась эта атмосфера, где Высоцкого помнят не как икону, а как живого, яркого, настоящего человека.

19 января 2026 года в продолжении темы занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» Музейное дело. https://vk.ru/wall-206987526_3157 Эта тема длилась всю неделю. В школьном музее побывали все учащиеся нашей школы.

Ребята совершили увлекательное путешествие в прошлое, не выходя из школы. «Путешествие в XX век.

Был проведен особенный музейный урок, посвящённый быту людей ушедшего столетия.

Рассказ начался с самого начала жизни человека. Ребята узнали, как заботились о младенцах: я продемонстрировала старинную колыбельку-люльку и поведала удивительную историю о кошках-няньках, которые помогали раскачивать люльку и успокаивать ребенка.

Ребята с большим интересом рассматривали подлинные экспонаты: простые, но такие душевные игрушки из соломы, мочала и глины. А предметы быта вызвали настоящий восторг и множество вопросов. Чугунные утюги, тяжелые чугунки для русской печи, необычный кувшин-чайник для умывания и, конечно же, нарядный самовар — каждый предмет хранит свою историю.

Особенно увлечённым был рассказ о ремёслах: показала ткацкий станок и кросна, на которых ткали половики. Ребята узнали, что жизнь наших предков была не только работой, но и дружным отдыхом. Звучали истории о патефонах и радио, о весёлых вечерках, где женщины, занимаясь рукоделием, пели песни и общались.

И конечно же пили чай, тот самый чай, который был доступен нашим бабушкам-это чай из трав (зверобой, синяя блошника, мята...). Чай был очень ароматный да в прикуску с земляничным, малиновым вареньем и нашим уральским мёдом.

Урок получился невероятно живым, интересным и полезным. Он позволил не просто увидеть историю на картинках, а буквально прикоснуться к ней. Школьный музей вновь доказал, что он — уникальное пространство, где оживают учебники.

Принимаем активное участие в конкурсах, акциях:

-Школьный конкурс военно-патриотической песни и проектной деятельности «История военной песни» II место

https://disk.yandex.ru/d/avhVwwsVe_0VEw

-Школьный конкурс проектов, проект «Культурное наследие моей малой родины» I место

<https://disk.yandex.ru/d/9uwiDQiwGvIARRg>

- Районный фотоконкурс "В единстве народа сила России"- Диплом II степени

<https://disk.yandex.ru/i/RdyqVwJcNWVgtg>

-Акция «Посылка солдату» (к 23 февраля)

Изготовление подарков и вручение участникам СВО на встрече с ними.

Возложение цветов к обелиску (9 мая)

Фотографии <https://disk.yandex.ru/d/7RDnhsglFpYuFg>

-Герб и флаг Ачитского городского округа

https://vk.com/wall-206987526_1552

и многое другое.

Методическая разработка музейного часа «Корочка хлеба»

Тимофеева Жанна Евгеньевна, педагог-организатор МБУ ДО ПМО СО "ЦРТ им.Н.Е.Бобровой", Полевской МО

Аннотация.

Методическая разработка появилась на основании Положения о Всероссийском фестивале методический разработок по кинопедагогике «Лента памяти» и просмотра анимационного документального фильма «Корочка хлеба» 2022 года, режиссера Ольги Гагаринской. В фильме четко прослеживается геноцид советского народа в годы Великой Отечественной войны, участниками которого оказались и дети.

Пояснительная записка.

Почему взята тема блокадного Ленинграда? Дело в том, что в 1942 году в здание нашего центра был эвакуирован детский дом из Ленинграда. Детей было 50 человек. Здесь они жили и учились.

Музейный час совмещает в себе просмотр фильма «Корочка хлеба», отсылает к изучению архивных материалов об эвакуированном детском доме из Ленинграда, и как результат- создание мультфильма.

Цель: сохранение исторической памяти о преступлениях фашизма в годы Великой Отечественной войны средствами кинопедагогики.

Задачи:

1. Эмоциональное переживание трагических событий войны
2. Формирование у детей любви к Родине
3. Приобщение детей к изучению истории преступления против человечества.

Категория участников: 7- 11 лет.

Формат мероприятия: музейный час.

Планируемые результаты:

1. Осознание трагедии блокады Ленинграда, геноцида советского народа.
2. Приобретение дополнительных знаний о Великой Отечественной войне.
3. Создание мультипликационного фильма.

Обоснование и актуальность проблемы:

Проблема понижения уровня патриотического воспитания.

Возможности использования в педагогической практике:

Методическая разработка и созданный мультфильм будет представлен на совещаниях руководителей музеев школ города Полевского. Для организации в своих образовательных организациях мероприятий с целью приобщения детей к изучению геноцида народа и повышения патриотического воспитания.

Ссылка на мультфильм, созданный детьми: <https://disk.yandex.ru/i/rNtrAoPyoz5PnQ>

Перечень используемого оборудования:

Для проведения музейного часа используется: ноутбук, экран, витрины музея, инсталляция «Блокада Ленинграда». Для создания мультфильма: самодельные куклы и декорации, камера, штатив, ноутбук, специальное программное обеспечение.

Ссылка на выбранный фильм: <https://disk.yandex.ru/i/uxjhu9nrzjBFpA>

Ссылка на видеоматериал: <https://disk.yandex.ru/i/Jm200Jxh1cxgKw>

Ход проведения мероприятия:

1. Погружение в проблему. Исторические данные о Великой Отечественной войне. Краткое описание экспозиций в музее. (15 мин.)

Педагог: Здравствуйте ребята! В этом году мы отмечаем великий праздник- 80-летие победы в Великой Отечественной войне. Эта дата навечно вписана в героическую летопись нашей страны. Это была жестокая война. Она принесла много горя и разрушений. Беда пришла в каждый дом. Эта война была самым страшным испытанием для народа. В этом году все пространство музея объединяет тема Великой Отечественной войны. Особое место занимает история блокадного Ленинграда. И это не случайно. В годы войны в здании нашего центра размещался эвакуированный детский дом из Ленинграда. Здесь жили и учились 50 детей. (Обзор экспозиций музея).

А сейчас мы посмотрим с вами анимационный документальный фильм «Корочка хлеба». И обсудим его содержание.

2. Просмотр анимационного документального фильма «Корочка хлеба». (9 мин.)

3. Обсуждение фильма и его анализ. (10 мин.)

Вопросы для обсуждения:

- о чем мультфильм? (дети отвечают: о блокаде Ленинграда, о девочке, которая осталась одна)

- ваши эмоции об увиденном? (дети: грусть, жалость, слезы)

- в чем трагедия девочки? (дети: у нее умерли все близкие и она осталась одна)

- что помогло девочке пережить ужасы блокады? (спасли солдаты и отвели в детский дом, отдали ей свою пайку –корочку хлеба)

4. Чтение стихов на фоне инсталляции «Блокада Ленинграда» (5 мин.)

5. Наклейка голубей на интерактивный плакат. (1 мин.)

6. Творческое задание: создание мультфильма о блокаде Ленинграда.

Список использованной литературы и электронных ресурсов:

1. Методические рекомендации Всероссийского фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти» /Горбенко И.А.,Киселева Т.Б.,Саенко А.С., МПГУ,2025г./

2. Сборник методических разработок победителей и призеров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике./г.Москва,2024г./

3. Архив музея истории образования Полевского муниципального округа./проектная работа ученицы 8 класса Савиновой Анастасии об эвакуированном детском доме из Ленинграда в годы войны./

Квест «Тайна старинного сундука» в Музее народного быта

*Яшкина Елена Сергеевна, педагог
дополнительного образования МКУ
ДО АМО "Ачитский ЦДО", пгт. Ачит*

Возраст участников: 7–11 лет.

Цель квеста: Формирование у детей начальных классов бережного отношения к культурному и природному наследию своего народа через знакомство с экспонатами Музея народного быта.

Задачи квеста:

Обучающие (образовательные):

Познакомить детей со старинными предметами быта, их названиями и назначением.

Показать связь между природой и человеком на примере использования натуральных материалов (дерево, глина, воск, шерсть, лен).

Расширить кругозор в области естественных наук (биология, свойства материалов) через призму народных ремесел.

Развивающие:

Развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность и умение сравнивать предметы.

Развивать ловкость, координацию движений и командное взаимодействие в подвижных играх.

Формулировать причинно-следственные связи (путь от природного сырья до готового изделия).

Воспитательные:

Воспитывать уважение к историческому прошлому своей Родины и культуре предков.

Прививать уважение к ручному труду, народному мастерству и бережное отношение к вещам.

Формировать основы экологической культуры и бережного отношения к ресурсам природы (в частности, к чистой воде и растениям).

Цель игры: Собрать 6 ключей, чтобы открыть сундук с «сокровищами» (угощением или памятными сувенирами).

Ведущий:

«Здравствуй, юные исследователи! Рада видеть вас в Музее народного быта. Посмотрите вокруг. Каждый экспонат здесь — это великое культурное наследие нашей Родины. Столетия назад наши предки создавали эти вещи своими руками. Они не просто мастерили предметы быта. Они изучали природу вокруг себя. В этих вещах соединились народная мудрость, древняя наука и любовь к родной земле.

Сегодня мы бережно храним эти предметы. Они помогают нам понять, как жили, трудились и берегли природу наши деды.

Но сегодня в музее случилась загадка. Наш старинный сундук закрылся на пять замков. Ключи от него спрятались. Сундук откроется только настоящим знатокам традиций. За каждое

выполненное задание вы получите по заветному ключу. Готовы пройти испытания и раскрыть тайны прошлого?» (Дети отвечают: «Да!») «Тогда за дело!»

Станция 1: «Старинные экспонаты» (Соотнеси картинку экспоната и название)

Реквизит: Карточки с изображениями предметов (прялка, чугунок, ухват, лапти, рубель, сундук, сечка, коромысло, берестяной туесок) и отдельные карточки с их названиями.

Задание: Дети должны правильно разложить названия к соответствующим картинкам.

Слова ведущего: Первое испытание проверит вашу наблюдательность. Для каждой вещи они выбирали особый природный материал. Из гибкой коры березы плели обувь, а из прочной глины лепили посуду. Каждому предмету давали точное, мудрое название. Нужно вернуть вещам их настоящие имена. Соотнесите картинки и названия!».

Награда: «Отлично! Вы вернули вещам их имена. Помнить их — значит уважать историю и культуру своего народа. За этот важный шаг к спасению наследия держите первый ключ!»

Станция 2: «Загадки из сундука» (Рассказать предназначение предметов)

Реквизит: Карточки с изображениями предметов (прялка, чугунок, ухват, лапти, рубель, сундук, сечка, коромысло, берестяной туесок).

Слова ведущего: «В старину не было электричества, компьютеров и умных машин. Но наши предки были очень изобретательными! Каждая вещь в избе служила человеку верой и правдой, помогала кормить и одевать большую семью. Давайте проверим, сможете ли вы разгадать секреты старинных мастеров и показать, как люди пользовались этими предметами?»

Награда: «Прекрасно! Вы отлично справились. Каждая такая вещь — это памятник народной мудрости. Теперь вы знаете, сколько труда требовалось человеку в прошлом. За вашу сообразительность — второй ключ!»

Станция 3: «Водоносы» (Эстафета с коромыслом)

Реквизит: Коромысло, 4 ведёрка, вода.

Задание: Дети должны перенести воду в ведрах с помощью коромысла и не разлить ее, перелить в другое ведро до отметки.

Слова ведущего: «А теперь проверим вашу ловкость! Раньше в домах не было водопровода. Люди носили воду из чистых родников. Они использовали тяжелые ведра и деревянное коромысло. Наши предки знали цену чистой воде. Они относились к ней как к великому дару природы. Воду несли очень аккуратно, чтобы не пролить ни одной капли. Бережное отношение к воде — это важная часть нашей культуры. Давайте и мы попробуем перенести воду, уважая труд предков и берегите каждую каплю!»

Награда: «Какая слаженная команда! Вы не просто перенесли воду, вы доказали, что умеете трудиться дружно, как это было принято в больших семьях. Ловите третий ключ!»

Станция 4: «Хлеб — всему голова» (От зерна до каравай)

Реквизит: Колосья ржи или пшеницы, зерна в тарелочке, тяжелый камень (как жернов) и мука.

Задание: Дети пробуют растереть зерна в муку с помощью камней и узнают, как трудно в старину доставался хлеб.

Слова ведущего перед заданием: «Хлеб для наших предков был священным даром. Чтобы получить одну буханку, нужно было поклониться родной земле, вырастить колос и вручную смолоть зерно. Давайте прикоснемся к этому чуду и поймем, почему хлеб так берегли!»

Награда: «Вы отлично потрудились! Теперь вы знаете истинную цену каждому кусочку хлеба. Это знание — важная часть нашей культуры. Держите заслуженный ключ!»

Станция 5: «Зелёная аптека предков» (Лекарственные растения)

Реквизит: Мешочки с сушёными травами (мята, ромашка, чабрец, липа) или их картинки.

Задание: Дети должны узнать растение по запаху или внешнему виду. Ведущий рассказывает, как предки использовали эти травы вместо лекарств.

Слова ведущего: «В старину у людей не было аптек. Зато они отлично знали биологию. Наши предки знали силу каждой травинки. Они берегли природу, а природа давала им здоровье. Лекарства росли прямо под ногами — на лугах и в лесах. Это великое знание люди передавали из поколения в поколение. Давайте проверим вашу наблюдательность! Сможете ли вы узнать целебные травы по их запаху и виду?»

Награда: Вы доказали, что умеете слушать и понимать природу. Знания о зеленых помощниках — это ценная часть нашей культуры. Наши предки гордились бы вами!

За ваше уважение к богатствам родной земли держите этот заветный ключ!»

Станция 6: «Станцию превращений» (Цепочка превращений от и до)

Реквизит: предметы и карточки с изображениями пути для одежды, посуды, свечки, масло.

Путь льна (Одежда)

Шаг 1: Картинка цветущего синего поля или сухой стебель растения.

Шаг 2: Пучок нечесаного волокна (кудель или пакля).

Шаг 3: Старинное деревянное веретено (или катушка грубых ниток).

Шаг 4: Лоскуток простой серой ткани (мешковина или двунитка).

Шаг 5: Готовая одежда (вышитая рубаха или холщовая сумка).

Путь дерева (Посуда)

Шаг 1: Небольшое круглое полено (чурка).

Шаг 2: Расколотый пополам деревянный брус (баклуша).

Шаг 3: Неровная, грубо обтесанная заготовка ложки.

Шаг 4: Чистая, гладкая деревянная ложка без рисунка.

Шаг 5: Красивая расписная ложка

Путь воска (Свеча)

Шаг 1: Картинка пчелы на ярком цветке.

Шаг 2: Кусочек натурального пчелиного воска (или вощина).

Шаг 3: Простая толстая нитка (фитиль).

Шаг 4: Тонкая восковая свечка в процессе создания.

Шаг 5: Готовая праздничная свеча в подсвечнике.

Молочный путь (Масло)

Шаг 1: Картинка зеленой сочной травы и коровы.

Шаг 2: Глиняный кувшин (крынка) с молоком.

Шаг 3: Баночка с густой сметаной или сливками.

Шаг 4: Деревянная лопаточка или мутовка (инструмент для взбивания).

Шаг 5: Аппетитный брусок желтого домашнего масла.

Задание: Дети должны разложить предметы по порядку.

Слова ведущего: «Ребята, раньше не было заводов и магазинов. Все нужное людям давала природа. Предки были мудрыми мастерами. Они знали свойства каждого растения и дерева. Из травы они ткали одежду. Из полена резали посуду. Воск пчел дарил им свет. Но природа дает лишь заготовки. Мастер вкладывает свой ум и большой труд. Перед вами этапы создания одной вещи. Включите логику. Разложите предметы по порядку. Начните с простого подарка природы. Закончите сложным изделием человека!»

Награда: «Чудесно! Цепочка прошлого полностью восстановилась!

Вы своими глазами увидели, как оживает простой природный материал. Вы смогли разгадать главную тайну старинных мастеров. Вы доказали, что цените народный труд и мудрость нашей природы.

За этот важный шаг и вашу отличную логику держите заветный ключ!»

Станция 7: «Тайна ключей»

Реквизит:

Большой старинный сундук с навесным замком.

6 собранных детьми ключей (5 ложных и 1 настоящий, который реально открывает замок).

Лист бумаги («карта оттисков»), на котором нарисованы точные контуры (силуэты) 5-х ложных ключей. Контур настоящего ключа на листе отсутствует.

Задание: Дети должны разложить собранные ключи по оттискам и определить какой ключ остался.

Слова ведущего: «Ну что, юные искатели, вы дошли до самого финала! Перед нами стоит старинный сундук. Вы отлично потрудились и собрали все шесть ключей. Но сундук с секретом. И открыть его может только один-единственный ключ. Остальные ключи — это ловушки для невнимательных гостей. Как же найти нужный? Мастера прошлого оставили нам подсказку. Посмотрите на этот лист бумаги. На нем нарисованы отпечатки — оттиски ключей. Включите вашу логику и зоркость. Сравните все свои ключи с картинкой. Тот самый ключ, который не подойдет ни к одному оттиску на листе, и есть настоящий! Именно он откроет сундук с сокровищами. За дело!»

Награда: «Ура! Замок поддался! Вы нашли настоящий ключ и открыли сундук.

Вы доказали, что вы не просто дружная команда. Вы стали настоящими Хранителями нашего культурного наследия. Вы научились понимать секреты природы и ценить великий труд мастеров прошлого.

Загляните внутрь сундука! Там вас ждут заслуженные награды. Но помните: самые главные сокровища — это ваши знания о нашей истории и дружба, которая помогла вам победить!»