

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Ачитского
муниципального округа «Ачитский центр дополнительного образования»
Ачитского городского округа Свердловской области

623230, Свердловская область, Ачитский район, пгт. Ачит, ул. Кривоzubова, 6, тел.: (834391)7-12-29, e-mail: acdod@ya.ru

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МКОУ ДО АМО «Ачитский ЦДО»

Протокол № 6
от «29» мая 2025 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДО АМО
«Ачитский ЦДО»

А.А. Пупышева А.А. Пупышева

Приказ МКОУ ДО АМО «Ачитский ЦДО»
от «14» июля 2025 года № 137

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

Студия «Основы театрального искусства»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сюкосева Дарья Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

пгт. Ачит, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1 | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 4 |
| 1.1.2 | Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 4 |
| 1.1.3 | Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 5 |
| 1.1.4 | Адресность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 6 |
| 1.1.5 | Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.... | 7 |
| 1.1.6 | Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 7 |
| 1.1.7 | Формы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 7 |
| 1.1.8 | Виды занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 7 |
| 1.1.9 | Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 7 |
| 1.2 | Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 7 |
| 1.3 | Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 8 |
| 1.4 | Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 9 |
| 1.4.1 | Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 11 |
| 1.5 | Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 16 |
| 2 | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ..... | 18 |
| 2.1 | Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 18 |
| 2.2 | Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 18 |
| 2.2.1 | Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 18 |

| | | |
|-------|---|----|
| 2.2.2 | Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 18 |
| 2.2.3 | Методические обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 19 |
| 2.3 | Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 19 |
| | Список литературы (информационных источников)..... | 20 |
| | Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе .. | 21 |
| | Сведения об авторе - составителе | 22 |
| | Приложение | 23 |

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» (далее – программа «Основы театрального искусства») имеет социально-гуманитарную направленность, ориентированную на создание целостной системы культурно-педагогических условий, средств и методов для формирования стойкого интереса к занятиям.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

1.1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выразить себя.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа «Основы театрального искусства» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ «Об образовании в РФ»);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение

- Правительства РФ 29 мая 2015 года №996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказом Минобрнауки от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) (далее – Порядок № 196);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196»;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем я региональных систем дополнительного образования»;
 - Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 года №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 - Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 04.03.2022 года №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утверждённые приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 01.11.2021 года №934-д;
 - Уставом МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО» (утвержден Постановлением администрации АГО № 623 от 21 декабря 2020 года);
 - Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования» от 31.03.2024 года.

1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Основы театрального искусства» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;

2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;

4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;

5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки, учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом учащиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

1.1.4 Адресность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей 9-15 лет. Плавающий возрастной барьер обусловлен тем, что вхождение в программу «Основы театрального искусства» возможно для детей с 9 до 15 лет в любой промежуток времени, так как по принципу персонализации дополнительного образования посредством выстраивания индивидуальных образовательных траекторий выставляются свои цели, задачи и планируемые результаты.

Объем и срок освоения программы «Основы театрального искусства» рассчитана на 1 год обучения (36 недель, 144 часа).

Формы обучения – очное. Совместное взаимодействие педагога и ребенка направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа

Режим занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – Стартовый уровень – 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю – 4 часа (144 часа в год), продолжительность одного занятия 40 минут – для школьников.

1.1.5 Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 модуль (стартовый уровень, 1-ый год обучения) – продолжительностью 144 часа в год.

1.1.6 Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общий срок реализации программы составляет 1 год. Уровни сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.7 Формы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа предполагает очную форму обучения с применением фронтальной, индивидуально-групповой, групповой форм работы, а также дистанционную с применением дистанционных образовательных технологий (в таком случае, используемые материалы могут замениться на более доступные т.к. дистанционное обучение учитывает индивидуальные возможности каждого обучающегося). Дистанционный формат обучения может носить рекомендательный характер.

1.1.8 Виды занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия проводятся в виде бесед, мастер-классов, практических занятий и др. Занятия состоят из трех частей, включая в себя организационную, теоретическую и практическую части. Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа по теме занятия); наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);
- практические (выполнение задания, приобретение навыков).

1.1.9 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы подведения итогов. После каждого пройденного раздела проводится итоговая работа, в которой оценивается умение самостоятельно работать, а также правильное применение в работе основных полученных знаний

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Модуль 1 – Стартовый уровень

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

обучающие:

– сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;

– сформировать представления о видах и жанрах театра;

– сформировать интерес к театральному искусству;

– сформировать художественный вкус, интерес к искусству; – познакомить с историей театрального искусства. развивающие:

– развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

– развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
 - развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;
- воспитывающие:
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
 - воспитывать самостоятельность и ответственность;
 - создать сплочённый коллектив;

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в мероприятиях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы учащиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением, – выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

1.3 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 1

| № п.п. | Модуль 1 - стартовый. | Количество часов (теория/практика) | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|---|
| 1 | Основы театрального искусства | 34 (17/17) | Наблюдение, опрос, творческие задания, тест, игра, упражнения, творчески показы, обсуждение |
| 2 | Работа над зарубежными театрами | 58 (28/30) | |
| 3 | Русский-народный театр | 52 (25/27) | |
| | Итого | | |
| Всего по программе: 216 часов | | | |

**1.4 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Модуль 1 - Стартовый уровень**

Таблица 2

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы / способы контроля |
|--|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Раздел 1: «Основы театрального искусства» 34 (17/17)</i> | | | | | |
| 1.1. | Зарождение искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческие задания. |
| 1.2. | Виды театрального искусства. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, тест, игра |
| 1.3. | Театр Древней Греции. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тест. |
| 1.4. | Речевой тренинг. | 4 | 2 | 2 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 1.5. | Русско-Народный театр. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тест. |
| 1.6. | Виды сказок. | 4 | 2 | 2 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 1.7. | Организация внимания, воображения, памяти. | 2 | 1 | 1 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 1.8. | Пластический образ персонажа. | 2 | 1 | 1 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 1.9. | Театр Восточной Азии. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тест, игра |
| 1.10. | Средневековый театр. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тест, игра |
| 1.11. | Скандинавские мифы. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тест. |
| 1.12. | Театральное закулисье. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тест. |
| 1.13. | Итоговое занятие по разделу «Сценическая речь». | 4 | 2 | 2 | Конкурс чтецов (Чтение басен, стихотворений, проз.) |
| Раздел 2: «Работа над зарубежными театрами» 58 (28/30) | | | | | |
| 2.1. | Выбор и анализ Восточноазиатского спектакля. | 6 | 2 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 2.2. | Постановка Теневого театра. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| 2.3. | Мифы древней Греции: выбор и анализ комедии. | 8 | 4 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 2.4. | Постановка комедии. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| 2.5. | Выбор и анализ средневековой пьесы. | 8 | 4 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 2.6. | Постановка пьесы. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| 2.7. | Анализ сказок братьев Гримм, Шарля Перро, Г.Х. Андерсена | 8 | 4 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 2.8. | Постановка пьесы. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| 2.9. | Разработка и создание собственного театра. | 8 | 4 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 2.10 | Постановка пьесы. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| Раздел 3: «Русский-народный театр» 52 (25/27) | | | | | |
| 3.1. | Новогодняя сказка. | 8 | 4 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 3.2. | Постановка пьесы «Новогодняя сказка» | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |

| | | | | | |
|--------|---|-----|----|----|---|
| 3.3. | Театр «Петрушки». | 4 | 2 | 2 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 3.4. | Постановка театра «Петрушки». | 2 | 1 | 1 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| 3.5. | Выбор и анализ русско-народной сказки. | 8 | 4 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 3.6. | Постановка выступления. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| 3.7. | Чтение произведений Пушкина. | 8 | 4 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 3.8. | Постановка выступления. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| 3.9. | Итоговая работа. Разработка и создание собственного театра. | 6 | 2 | 4 | Упражнения, творческие показы, обсуждение |
| 3.10. | Постановка выступления. | 4 | 2 | 2 | Творческие показы, обсуждение, анализ выступления |
| Итого: | | 144 | 70 | 74 | |

1.4.1 Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Модуль 1 – Стартовый уровень
Раздел 1: «Основы театрального искусства» 34 (17/17)

1.1 Тема: Зарождение искусства (2 часа)

Теория: История появления искусства, роль искусства в жизни человека, первые художественные формы. Техника рисования, знакомство с материалами и принадлежностями, правила поведения на занятии.

Практика: Пальчиковая игра: «Всё, что только мы захотим, из песка нарисуем». Выполнение первых простых рисунков песком или на бумаге, творческое задание на воображение.

1.2 Тема: Виды театрального искусства (4 часа)

Теория: Перечисление и описание различных видов театра: драматический, музыкальный, кукольный, балет, пантомима и др. Основы отличий между жанрами.

Практика: Коллективная творческая игра: инсценировка коротких миниатюр из разных видов театра. Ролевая игра «Угадай жанр». Маленькие сценки в командах.

1.3 Тема: Театр Древней Греции (2 часа)

Теория: История возникновения театра в Древней Греции, маски, архитектура театров, главные жанры (трагедия, комедия).

Практика: Проба изготовления и украшения бумажных масок, разыгрывание мини-сцен по греческим мифам.

1.4 Тема: Речевой тренинг (4 часа)

Теория: Введение в основы техники речи: дикция, дыхание, артикуляция, интонация.

Практика: Проведение упражнений на дыхание и дикцию, тренировка скороговорок, чтение стихотворений вслух, творческие показы произнесённых отрывков.

1.5 Тема: Русско-Народный театр (2 часа)

Теория: Истоки русского театра, народные гуляния, скоморошество, элементы русского фольклора.

Практика: Инсценировка русских народных сказок, тренировка традиционных песен и танцевальных элементов.

1.6 Тема: Виды сказок (4 часа)

Теория: Классификация и анализ сказок: волшебные, бытовые, о животных. Особенности построения сюжета.

Практика: Разыгрывание сценок по разным видам сказок, придумывание собственного короткого сюжета и его инсценировка.

1.7 Тема: Организация внимания, воображения, памяти (2 часа)

Теория: Теория внимания, воображения, памяти в театральной деятельности, роль тренировки.

Практика: Упражнения на развитие памяти (игры на запоминание), «Воображаемый предмет», упражнения на внимание.

1.8 Тема: Пластический образ персонажа (2 часа)

Теория: Знакомство с понятием пластического образа, связь пластики движения с характером героя.

Практика: Импровизационные упражнения на создание движений персонажа, работа с мимикой и жестом.

1.9 Тема: Театр Восточной Азии (2 часа)

Теория: Особенности театров Японии, Китая, Кореи: кукольные театры, маски, костюмы.

Практика: Игра в японские и китайские театральные этюды, изготовление масок или простых кукольных фигур.

1.10 Тема: Средневековый театр (2 часа)

Теория: Возникновение театра в средневековой Европе, театральные мистерии, устройство ярмарочных представлений.

Практика: Разыгрывание сцен из средневековых мистерий, творческая игра «Куколки-актёры».

1.11 Тема: Скандинавские мифы (2 часа)

Теория: Основные мифы Скандинавии, образы богов и героев, особенности их представления в сценическом искусстве.

Практика: Мини-сценки по мотивам скандинавских легенд, рисование иллюстраций к мифам.

1.12 Тема: Театральное закулисье (2 часа)

Теория: Знакомство с профессиями театра: костюмер, гримёр, осветитель, бутафор, режиссёр и др.

Практика: Экскурсия по закулисью/виртуальное путешествие, создание собственных мини-декораций и костюмов.

1.13 Итоговое занятие «Сценическая речь» (4 часа)

Теория: Повторение пройденного материала по технике речи, подготовка к публичным выступлениям, основы сценического волнения.

Практика: Конкурс чтецов: чтение басен, стихов и прозы на сцене, обсуждение выступлений, самооценка и рефлексия.

Раздел 2: «Работа над зарубежными театрами» 58 (28/30)

2.1. Выбор и анализ восточноазиатского спектакля (6 часов)

Теория: Изучение традиций восточноазиатского театра (театр кабуки, но, пекинская опера). Введение в особенности мизансцены, движения актёров, использование масок и костюмов. Анализ символики, структуры и моральных тем.

Практика: Работа с видео-отрывками: разбор движения и сценографии. Упражнения на импровизацию жеста, мимики, пластики. Коллективный показ мини-сценок и обсуждение эффективности использования восточных техник.

2.2. Постановка теневого театра (4 часа)

Теория: Введение в историю и принципы теневого театра. Обсуждение технологии создания теней: материалы, освещение, постановка фигур. Рекомендации по подбору сюжетов для теневого театра.

Практика: Создание простых теневых фигур и декораций. Репетиция сценок с режиссёрским анализом. Показы групповых работ и корректировка подачи.

2.3. Мифы древней Греции: выбор и анализ комедии (8 часов)

Теория: Принципы построения древнегреческих комедий. Особенности сюжетов, образы героев, использование хора, масок. Анализ комических ситуаций и сатиры.

Практика: Разбор текстов и постановка акцентов. Разыгрывание комических диалогов и использование приемов античного театра. Обсуждение результатов, анализ удачных находок.

2.4. Постановка комедии (4 часа)

Теория: Технология репетиционного процесса: распределение ролей, работа с ансамблем. Советы по активизации темпа, расстановке акцентов, созданию юмористических ситуаций.

Практика: Репетиция выбранных сцен. Проработка мизансцен, пластики и интонационного рисунка. Финальный показ с последующим обсуждением по технике взаимодействия актёров.

2.5. Выбор и анализ средневековой пьесы (8 часов)

Теория: Знакомство с формами средневекового театра (моралите, мистерии, фарсы). Анализ структуры сюжета, образов, сценических приемов и языка той эпохи.

Практика: Чтение и разбор сцен, развитие средневековых персонажей в упражнениях. Коллективное обсуждение, инсценировка небольших отрывков, акцент на выразительность.

2.6. Постановка пьесы (4 часа)

Теория: Построение логики действия, введение в элементы сценографии и костюма эпохи. Инструкции по ведению партнёрского диалога, чтению текстов с приданием эпохального колорита.

Практика: Репетиция ключевых сцен. Показы с комментариями и анализ ошибок. Упор на историческую достоверность и атмосферу.

2.7. Анализ сказок братьев Гримм, Шарля Перро, Г.Х. Андерсена (8 часов)

Теория: Обзор жанра литературной сказки, авторских особенностей объяснительных вставок, повествовательной манеры. Анализ архетипов героев, символов и скрытых смыслов.

Практика: Упражнения на создание сказочного характера, импровизация на основе известных сюжетов. Групповые показы сцен, коллективное обсуждение выразительности.

2.8. Постановка пьесы (4 часа)

Теория: Работа над интонацией, созданием атмосферы “сказочности” на сцене. Элементы оформления сценического пространства и музыкальное сопровождение.

Практика: Репетиция и показ подготовленных сказочных пьес, самоанализ и совместная работа над ошибками по ходу исполнения.

2.9. Разработка и создание собственного театра (8 часов)

Теория: Основы драматургии: выбор темы, разработка персонажей, структура собственной пьесы. Принципы командной работы и распределения ролей в театральной труппе.

Практика: Групповая работа по созданию мини-пьесы. Эскизные показы, правка сценария и образов. Обсуждение идей и обратная связь после творческих проб.

2.10. Постановка пьесы (4 часа)

Теория: Финальные рекомендации по режиссуре, оформление афиши, организация показов. Советы по эмоциональной настройке, релаксации перед выступлением.

Практика: Заключительная репетиция собственного театра, показ финального варианта. Совместный разбор итогов, коллективная оценка, рефлексия.

Раздел 3: «Русский-народный театр» 52 (25/27)

3.1. Новогодняя сказка (8 часов)

Теория: Исторические и культурные традиции новогодних сказок, особенности построения сюжета, характеристики персонажей. Рассмотрение сюжетобразующих элементов и морали новогодних историй.

Практика: Работа с новогодними текстами, распределение ролей. Упражнения на выразительность и создание новогодней атмосферы. Творческие показательные выступления, обсуждение впечатлений, самооценка.

3.2. Постановка пьесы «Новогодняя сказка» (4 часа)

Теория: Анализ структуры пьесы, работа над сценарным планом. Особенности режиссёрской интерпретации праздничного жанра.

Практика: Репетиция выбранных сцен, проработка мизансцен. Совместный показ работы, обсуждение и корректировка исполнения.

3.3. Театр «Петрушки» (4 часа)

Теория: Знакомство с традицией русского кукольного театра. История персонажа Петрушки, его роль в народном театре. Основы управления куклой и сценического движения.

Практика: Изучение приёмов управления куклой Петрушки. Мини-инсценировки, упражнения на работу голосом и жестом. Разбор сцен, обсуждение художественных решений.

3.4. Постановка театра «Петрушки» (2 часа)

Теория: Разработка сценария короткой пьесы для Петрушки. Особенности взаимодействия кукловода и зрителя.

Практика: Репетиция мини-спектакля с куклами, самостоятельные показы. Разбор ошибок и успешных приёмов, обсуждение зрительного контакта.

3.5. Выбор и анализ русско-народной сказки (8 часов)

Теория: Изучение структуры народной сказки, анализ главных тем и мотивов. Особенности национального фольклора, значимость пословиц и поговорок.

Практика: Подбор подходящей сказки для постановки. Упражнения на разработку персонажей, чтение с интонациями, показ подготовленных сцен, коллективное обсуждение.

3.6. Постановка выступления (4 часа)

Теория: Техника публичного чтения и рассказывания сказки. Приёмы создания художественного образа.

Практика: Репетиция исполнения выбранной сказки, развитие речевой выразительности. Показ выступлений и анализ полученного результата.

3.7. Чтение произведений Пушкина (8 часов)

Теория: Знакомство с биографией и творчеством А.С. Пушкина. Выразительные средства, особенности пушкинского языка в прозе и поэзии.

Практика: Чтение вслух выбранных произведений. Упражнения на интонацию и паузу, творческие показы, групповое обсуждение понимания текста.

3.8. Постановка выступления (4 часа)

Теория: Анализ сценических средств работы с произведениями Пушкина: мизансцена, интонация, работа с текстом.

Практика: Репетиция выбранных отрывков. Индивидуальные показы, корректировка по предложению группы и педагога, рефлексия.

3.9. Итоговая работа. Разработка и создание собственного театра (6 часов)

Теория: Основы построения театральной труппы. Разработка концепции собственного театра: выбор тематики, целей, распределение ролей.

Практика: Групповая работа по написанию мини-пьесы. Показ эскиза, обсуждение идей и доработка проекта, творческие сценические импровизации.

3.10. Постановка выступления (4 часа)

Теория: Заключительный разбор элементов драматургии и сценической подачи. Советы по преодолению волнения перед финальным показом.

Практика: Финальная репетиция собственного театра, демонстрация итогового выступления. Анализ успехов и обсуждение впечатлений с обратной связью от всех участников курса.

1.5 Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно

массовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,

– учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 5

| Год обучения, № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество во учебных недель | Количество во учебных дней | Количество во учебных часов | Режим занятий |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения, группа № 1 | 1 сентября 2025 года | 31 мая 2026 года | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы требует соблюдения следующих условий:

– условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа специально разработана для детей дошкольного и школьного возраста от 9 до 15 лет с различным уровнем подготовки.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в целях обеспечения развития школьников.

– условия набора в коллектив и формирования групп:

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Основным принцип формирования групп - возрастной. На занятия допускаются все желающие без специального отбора по заявлению от родителей или законных представителей.

– наполняемость групп:

В связи со спецификой дополнительной общеразвивающей программы количество обучающихся в группе не более 8 человек. Продолжительность занятия 40 минут для школьников. Перерыв между занятиями 10 минут.

– особенности организации образовательного процесса:

Программа Студия «Основы театрального искусства» состоит из 3 взаимосвязанных разделов. Темы разделов и задачи могут меняться и усложняться, в зависимости от возраста детей, их умений, навыков, творческих способностей, индивидуальных особенностей и интересов обучающихся.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория (учебный кабинет) для проведения занятий (включая типовую мебель);
 - проектор
 - методический материал (плакаты, карточные игры)

2.2.2 Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации. Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и

готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

2.2.3 Методические обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Различные иллюстрации;
- Проектор
- Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей,
- аудиоматериалы, картотека театральных игр.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

После каждого пройденного раздела проводится итоговая работа, в которой оценивается умение самостоятельно работать, а также правильное применение в работе основных полученных знаний. В конце первого и второго полугодия проводится проверка теоретических знаний в виде беседы, а также практическая работа.

Для оценки эффективности используются программа мониторинга (приложение), также не которые методы и тест:

- Метод наблюдения,
- Метод взаимоанализ и анализ работ,
- Цветовой тест Люшера (проводится раз в месяц) см. приложение,
- Методика самооценки «Лесенка» (проводится раз в месяц) см. приложение,

Творческие задания для учащихся

Форма подведения итогов:

- Постановочные сценки

Оценочные материалы (карта мониторинга) см. Приложение.

Список литературы (информационных источников)

литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
- 10.Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
- 11.Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- 12.Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010.-144с., ил.
- 13.Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
- 14.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
- 15.С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
- 16.Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
- 17.Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- 18.Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
- 19.Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
- 20.Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
- 21.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Автор-составитель: Сюкосева Дарья Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Название программы: Студия «Основы театрального искусства».

Направленность:

Контингент обучающихся: программа рассчитана на детей школьного возраста 9-15 лет. В группах могут заниматься разновозрастные дети.

Общий срок реализации программы составляет 1 год, продолжительностью 144 академических часа (при условии прохождения всех модулей).

Количество модулей дополнительной общеобразовательной программы:

1 модуль (стартовый уровень, 1 год обучения), продолжительностью 144 часов;

Форма обучения: очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа в группах по 8 человек. Продолжительность занятия – 40 минут для школьников.

Краткая аннотация программы:

Программа носит развивающую функцию (мелкая моторика, внимание, память) посредством выполнения рисунков на песке. Прививает художественный интерес.

Ожидаемый результат:

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

-развивать познавательную активность, память, внимание, мышление, творческое, воображение, креативность, мелкую моторику;

-развивать навыки саморегуляции эмоциональных состояний

-научить техническим и художественным приёмам песочной анимации;

-формировать умение разрабатывать сюжет.

Сведения об авторе - составителе

Ф.И.О.: Сюкосева Дарья Евгеньевна

Место работа: МКУ ДО АГО «Ачитский центр дополнительного образования», пгт. Ачит, ул. Кривозубова, 6

Должность: Педагог дополнительного образования

Образование: ГБПОУ Со Красноуфимский педагогический колледж

Стаж работы: 2 года

Оценочные материалы (карты мониторинга)
 Таблица результатов итоговой практической работы
 обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
 «Песочная фантазия.», 20__ - 20__ учебный год

Таблица

Диагностическая карта

| № | Фамилия имя ребенка | Эмоциональное состояние ребенка, Способность контролировать свое поведение | | Способность контактировать со сверстниками и взрослыми для решения образовательных задач | | Ориентировка в пространстве | | Сенсорное восприятие, РММ | | Свойства песка | | Итог |
|---|---------------------------|---|-----------|---|-----------|--------------------------------|-----------|------------------------------|--------|-------------------|--------|------|
| | | Окт. 21 | Май 22 | Окт. 21 | Май 22 | Окт. 21 | Май 22 | Окт. 21 | Май 22 | Окт. 21 | Май 22 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |

Развитие детей оценивается по 3-х бальной системе, где:

1 - низкий уровень - ребенок не справился с заданием, помощь взрослого отвергает, не контактирует со сверстниками и взрослыми, эмоциональное состояние не стабильное.

2- средний уровень - справился частично, либо с помощью педагога, испытывает трудности в эмоциональном контакте со сверстниками и взрослыми.

3 - высокий уровень - полностью справился с заданием самостоятельно, прибывает в положительном эмоциональном и психологическом состоянии.

По итогам диагностики педагог оформляет аналитическую справку, в которой указывает рекомендации по дальнейшему развитию детей.

Диагностика эмоционального состояния, обучающегося.

Цветовой тест М. Люшера.

Общее описание

Данный тест состоит из стимульного материала (восьми цветowych карточек) и методического руководства, которое содержит описание теста, процедуры тестирования, числовых показателей и их расчета, обработки, интерпретации результатов и приложений (1-8). Интерпретационные таблицы позволяют максимально упростить обработку результатов тестирования.

Время проведения – 5-8 минут.

Цветовой тест Люшера может использоваться в индивидуальной форме. Наряду с индивидуальным обследованием допускается групповое.

Методические рекомендации. Процедура проведения теста: экспериментатор перемешивает цветные карточки и выкладывает их цветовой поверхностью вверх перед испытуемым, после чего просит выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится, т. е. выделить наиболее приятный цвет из восьми. Карточку с выбранным цветом экспериментатор откладывает в сторону, перевернув цветовой стороной вниз, и записывает его номер в таблице протоколов. Процедура выбора цвета повторяется. Если испытуемый не может выбрать самый приятный цвет, экспериментатор предлагает выбрать самый неприятный цвет и далее предлагает перейти к выбору приятных цветов.

Через 2-3 минуты экспериментатор повторяет исследование: опять раскладывает карточки цветовой стороной кверху и предлагает испытуемому снова выбрать предпочитаемые цвета, объясняя, что испытуемый не должен вспоминать порядок раскладки в первом выборе или сознательно его менять.

Стимульный материал к тесту состоит из стандартных разноцветных, вырезанных из бумаги квадратов со стороной от 28 мм до 50 мм. В диагностике детей обычно используют неполный набор из 8 цветных квадратов. Основными цветами считаются (в порядке присвоенного им номера):

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1. синий | |
| 2. зеленый | явно предпочитаемые цвета |
| 3. красный | предпочитаемые цвета |
| 4. желтый | |
| 5. фиолетовый | нейтральные цвета |
| 6. коричневый | |
| 7. черный | негативные цвета |

Первые два цвета считаются явно предпочитаемыми, третий и четвертый - предпочитаемыми, пятый и шестой - нейтральными, а седьмой и восьмой - вызывающими антипатию, негативное отношение.

Упрощенная процедура обследования (для восьми цветов) сводится к одновременному предъявлению обследуемому всех цветных квадратов на белом фоне с предложением выбрать один наиболее понравившийся, приятный. Выбранный квадрат переворачивается и откладывается в сторону, затем процедура повторяется. Образуется ряд квадратов, в котором цвета располагаются по их привлекательности для обследуемого.

Оценка результатов эмоционального состояния.

4 балла - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

3 балла - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

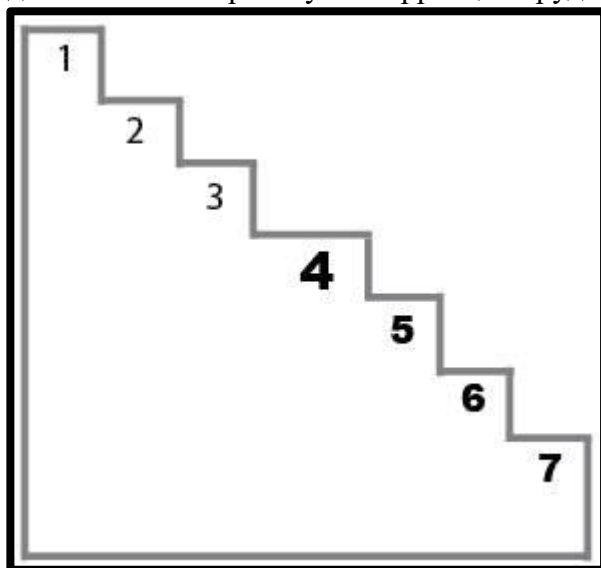
2 балла - смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый - на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное - требуется помощь психолога, педагога.

1 балл - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта)

Методика самооценки «Лесенка»

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.



Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые

хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Педагогу очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: «Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок в тетрадях». Здесь необходима работа с родителями школьника: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого ученика свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему школьнику. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

Неумение детей общаться, сотрудничать друг с другом – основные причины конфликтов в детской среде.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на ребёнка факторов.

Творческие задания для учащихся 1 года обучения

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. Баскетболист и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями. Актерская пантомимика Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием, и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток, и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например, сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов. Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей). Второй этап —

парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же, как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации. Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микро группы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации. Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы. Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с

одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;

- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Тест

- Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
 - Древнего Египта.
 - Древней Греции.
 - Древнего Рима.
- Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
 - Буратино.
 - Петрушка.
 - Незнайка.
- Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
 - Сергей Владимирович Образцов.
 - Сергей Владимирович Михалков.
 - Юрий Дмитриевич Куклачев.
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
 - Балет.
 - Опера.
 - Цирк.
- Как называется реклама спектакля?
 - Объявление.
 - Афиша.
 - Плакат.
- Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
 - Румяна.
 - Тени.
 - Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



Б) В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:
(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1. Дружная семья. 6. Человек под дождем.
2. Я все сам знаю. 7. Грустный фильм.
3. Большой начальник. 8. Выигрышный лотерейный билет.
4. Спящий котенок. 9. Маленький хомячок в колесе.
5. Веселый малыш. 10. Восхищенный пейзажем турист.

Этюд. «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы

дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова- ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097550

Владелец Новоселова Татьяна Сергеевна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026