

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования»
Ачитского городского округа Свердловской области

623230, Свердловская область, Ачитский район, пгт. Ачит, ул. Кривоzubова, 6, тел.: (834391)7-12-29, e-mail: acdod@ya.ru

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО»

Протокол № 6
от «29» мая 2025 года



ПРЕТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО АМО «Ачитский ЦДО»
А.А. Пупышева А.А. Пупышева
Приказ МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО»
от «14» июля 2025 года № 137

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарная направленности**

«Песочная фантазия»

Возраст обучающихся: 5 – 10 лет, (5-7 лет, 8-10 лет)

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сюкосева Дарья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Ачит, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1.2	Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1.3	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.1.4	Адресность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.1.5	Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы....	6
1.1.6	Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1.7	Формы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1.8	Виды занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1.9	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 7	
1.3	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 8	
1.4	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
1.4.1	Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	12
1.5	Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	19
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	22
2.1	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
2.2	Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	22
2.2.1	Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
2.2.2	Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23

2.2.3	Методические обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23
	Список литературы (информационных источников).....	24
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ..	25
	Сведения об авторе - составителе	26
	Приложение	27

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная фантазия» (далее – программа «Песочная фантазия») имеет социально-гуманитарную направленность, ориентированную на создание целостной системы культурно-педагогических условий, средств и методов для формирования стойкого интереса к занятиям. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы, общения, развитие мелкой моторики.

1.1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса обучающихся. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным для школьника является рисование песком. Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка: это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения), поддержка позитивного настроения, преодоление негативных эмоциональных состояний.

Программа «Песочная фантазия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ «Об образовании в РФ»);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ 29 мая 2015 года №996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Минобрнауки от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) (далее – Порядок № 196);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 года №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказом ГАНУО СО «Дворец молодёжи» от 04.03.2022 года №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утверждённые приказом ГАНУО СО «Дворец молодёжи» от 01.11.2021 года №934-д»;
- Уставом МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО» (утвержден Постановлением администрации АГО № 623 от 21 декабря 2020 года);
- Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования» от 31.03.2022 года.
- Постановление Правительства российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Локальный нормативный акт учреждения «О применении дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулачком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса обучающиеся приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

1.1.4 Адресность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей 5-10 лет. Плавающий возрастной барьер обусловлен тем, что вхождение в программу «Песочная фантазия» возможно для детей с 5 до 10 лет в любой промежуток времени, так как по принципу персонализации дополнительного образования посредством выстраивания индивидуальных образовательных траекторий выставляются свои цели, задачи и планируемые результаты.

Объем и срок освоения программы «Песочная фантазия» рассчитана на 2 года обучения (36 недель, 144 часа).

Формы обучения – очное. Совместное взаимодействие педагога и ребенка направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа

Режим занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

– Стартовый уровень – 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю – 4 часа (144 часа в год), продолжительность одного занятия 25 минут – для дошкольников.

– Базовый уровень – 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю – 4 часа (144 часа в год), продолжительность одного занятия 40 минут – для школьников, 25 минут - для дошкольников.

1.1.5 Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 модуль (стартовый уровень, 1-ый год обучения) – продолжительностью 144 часа в год.

2 модуль (базовый уровень, 2-ой год обучения) – продолжительностью 144 часа в год.

1.1.6 Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общий срок реализации программы составляет 2 года. Уровни сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.7 Формы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа предполагает очную форму обучения с применением фронтальной, индивидуальной, индивидуально-групповой, групповой форм работы, а также дистанционную с применением дистанционных образовательных технологий (занятия проводятся в формате видеоурока (видеоконференция, чат – занятие, занятие с использованием конференцсвязи; видео- и аудио- лекции);

размещение учебных материалов для групп, в сети Интернет (сайт образовательной организации, сайт педагога, соц. сети);

обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются в режиме *offline*;

педагог оценивает выполнение задания, сообщает результаты обучающимся;

средства промежуточного и итогового контроля: Яндекс формы;

обсуждение результатов на видеоконференции, по видеозвонку, по скайпу, по электронной почте либо на очном занятии;). Дистанционный формат обучения может носить рекомендательный характер.

1.1.8 Виды занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия проводятся в виде бесед, мастер-классов, практических занятий и др. Занятия состоят из трех частей, включая в себя организационную, теоретическую и практическую части. Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа по теме занятия, сказка); наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);
- практические (выполнение задания, приобретение навыков).

1.1.9 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы подведения итогов. После каждого пройденного раздела проводится итоговая работа, в которой оценивается умение самостоятельно работать, а также правильное применение в работе основных полученных знаний (обучающиеся самостоятельно рисуют с помощью песка на заданную тему картину). В конце первого и второго полугодия проводится проверка теоретических знаний в виде беседы, а также практическая работа.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Модуль 1 – Стартовый уровень

Цель стартового уровня: формирование творческих способностей обучающихся, учить владеть своим психоэмоциональным состоянием; помочь ребенку раскрепоститься; развивать мелкую моторику.

Задачи Программы:

1. Образовательные:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, ориентировку в пространстве, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость);

2. Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморегуляции эмоциональных состояний;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.
- развивать интерес к нестандартным играм с песком;

3. Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки детей, способствующие успешной адаптации в коллективе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Модуль 2 – Базовый уровень

Цель стартового уровня: формировать творческие способности обучающихся, научить владеть своим психоэмоциональным состоянием; помочь ребенку раскрепоститься; развивать мелкую моторику.

Задачи Программы:

1. Образовательные:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, ориентировку в пространстве, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость);

2. Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморегуляции эмоциональных состояний;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

- развивать интерес к нестандартным играм с песком;

3. *Воспитательные:*

- формировать коммуникативные навыки детей, способствующие успешной адаптации в коллективе;

- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

1.3 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 1

Уровень сложности*	Год обучения**	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Волшебный песок	20	10	10	Анализ работ, наблюдение, взаимонализ работ
		Построение композиции	38	14	24	Анализ работ, наблюдение, взаимонализ работ
		По страницам произведений	86	43	43	
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
Базовый	2	Волшебный песок.	32	16	16	Тестирование
		Природа.	34	16	18	Отчетный концерт. Творческие задания
		Построение композиций.	34	12	22	
		Составление мультфильмов по сказкам.	44	16	28	
Итого на базовом уровне: 144 часов						
Всего по программе: 288 часов						

1.4 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Модуль 1 - Стартовый уровень

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы / способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Раздел 1: «Волшебный песок» 20 (10/10)</i>					

1.1.	История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.	2	1	1	Анализ.
1.2.	Отработка основных техник.	2	1	1	Анализ работ, наблюдение.
1.3.	Создание образов.	2	1	1	Наблюдение.
1.4.	Перемещение и трансформация.	4	2	2	Беседа по теме занятия, наблюдение.
1.5.	Видеосъёмка фильма.	4	2	2	Анализ работ.
1.6.	Звуковое оформление мультфильма.	2	1	1	Наблюдение.
1.7.	Итоговая работа по разделу «Мои фантазии».	4	2	2	Анализ работ, наблюдение.
Раздел 2: «Построение композиций» 38 (14/24)					
2.1.	Построение композиции «Подводный мир».	6	2	4	Анализ работ.
2.2.	Фантастические птицы.	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.3	Изображение различных рыб, обитателей моря.	6	2	4	Анализ работ, наблюдение.
2.4.	Построение натюрморта.	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.5.	Неведомые узоры.	4	2	2	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.6.	Новогодняя игрушка.	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.7.	Итоговая работа: «Мой маленький зоопарк».	4	2	2	Анализ работ.
Раздел 3: «По страницам произведений» 86 (43/43)					
3.1.	Азбука-приключение: знакомство с буквами в песке.	8	4	4	Беседа по теме занятия, наблюдение.
3.2.	Песочный алфавит животных.	8	4	4	Беседа по теме занятия, наблюдение.

3.3.	Рисуем сказку «Колобок»	4	2	2	Наблюдение, анализ работ
3.4.	Сказочные истории о буквах.	10	5	5	Взаимонализ работ, наблюдение.
3.5.	Рисуем сказку «Красная шапочка».	8	2	6	Анализ работ.
3.6.	Буквенные загадки в песке.	8	4	4	Беседа по теме занятия, наблюдение.
3.7.	Рисуем сказку «Волк и семеро козлят»	8	2	6	Анализ работ.
3.8.	Буква-архитектор: строим из песка.	10	5	5	Беседа по теме занятия, наблюдение.
3.9.	Составление композиции по сказке «Три поросёнка»	8	2	4	Анализ работ.
3.10.	Музыкальная азбука.	8	4	4	Беседа по теме занятия, наблюдение.
3.11.	Рисуем сказку «Репка»	6	2	4	Анализ работ.
3.12.	Дружная азбука: создаём общее панно.	6	3	3	Беседа по теме занятия, наблюдение.
3.13.	Кукольный театр «Мои любимые сказки»	6	2	4	Беседа по теме занятия, наблюдение.
Итого:		144	67	77	

Модуль 2 - Базовый уровень

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы / способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Раздел 1: «Волшебный песок.» 32 (16/16)</i>					
1.1.	История возникновения песочной анимации.	2	1	1	Анализ.
1.2.	Отработка основных техник.	2	1	1	Анализ работ, наблюдение.
1.3.	Статичная картинка.	2	1	1	Анализ работ, наблюдение.

1.4.	Динамическая картинка.	2	1	1	Наблюдение.
1.5.	Создание образов.	2	1	1	Наблюдение.
1.6.	Перемещение и трансформация.	4	2	2	Беседа по теме занятия, наблюдение.
1.7.	Подарок к празднику «День учителя».	4	2	2	Беседа по теме занятия, анализ работ.
1.8.	Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка.	4	2	2	Беседа по теме занятия.
1.9.	Видеосъёмка и монтаж фильма.	4	2	2	Анализ работ.
1.10.	Звуковое оформление мультфильма.	2	1	1	Наблюдение.
1.11.	Итоговая работа по разделу «Мои фантазии».	4	2	2	Анализ работ, наблюдение.
Раздел 2 «Природа.» 34 (16/18)					
2.1.	Путешествие в осенний лес.	4	2	2	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.2.	Построение композиции к празднику «День матери».	4	2	2	Беседа по теме занятия, наблюдение.
2.3.	Создание образов. Дикие животные.	4	2	2	Анализ работ.
2.4.	Создание образов. Домашние животные.	4	2	2	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.5.	Создание образов. Подводный мир.	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.6.	Узоры на окнах.	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
2.7.	Итоговая работа по разделу «Новогодняя игрушка».	6	2	4	Анализ работ, наблюдение.
Раздел 3 «Построение композиций.» 34 (12/22)					
3.1.	Построение натюрморта.	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.

3.2.	Составление композиции «Космические истории».	6	2	4	Анализ работ.
3.3.	Составление композиции «Джунгли зовут».	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
3.4	Составление композиции «Дикий запад».	4	2	2	Взаимонализ работ, наблюдение.
3.5.	Составление композиции «Певчие птички».	6	2	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
3.6.	По страницам сказок.	6	2	4	Анализ работ, наблюдение.
Раздел 4 «Составление мультфильмов по сказкам.» 44 (16/28)					
4.1.	Изображаем башни, замки.	6	2	4	Анализ работ.
4.2.	Портрет сказочного персонажа.	8	4	4	Взаимонализ работ, наблюдение.
4.3.	Изображение сказки «Золушка».	8	4	6	Взаимонализ работ, наблюдение.
4.4.	Изображение сказки «Белоснежка».	8	4	6	Взаимонализ работ, наблюдение.
4.5.	Изображение сказки «Кот в сапогах».	8	4	6	Взаимонализ работ, наблюдение.
4.6.	Обобщение. Композиция «Моя любимая сказка».	4	2	2	Анализ работ.
Итого:		144	60	84	

**1.4.1 Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Модуль 1 – Стартовый уровень**

Раздел 1. «Волшебный песок.» 32 (16/16)

1.1 Тема: История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом. (2 часа)

Теория: Техника рисования, материалы и принадлежности, правила поведения на занятии, пальчиковая игра: «Всё, что только мы захотим, из песка нарисуем».

Практика: Знакомство детей с песком, его фактурой, свойствами, материала для песка.

1.2. Тема: Отработка основных техник. (2 часа)

Теория: Беседа по теме занятия, различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.

Практика: Щепотка, струя, кулачок, 10 пальцев, тыльная сторона ладони. Техника насыпание, выбрасывание. Техника рисунок пальцем, рисунок всей ладонью.

1.3. Тема: Создание образов. (2 часа)

Теория: беседа по теме занятия, закрепление умение выполнять движение синхронно.

Практика: рисование песком на световом планшете по темам: «Лес», «Снегопад», «Дерево».

1.4. Тема: Перемещение и трансформация. Переходы из одного кадра в другой различными способами. (4 часа)

Теория: беседа по теме занятия, закрепление знакомых техник рисования песком, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения. Переходы из одного кадра в другой различными способами.

Практика: рисование человечка на световом планшете, перемещение его с одного конца на другой

1.5. Тема: Видеосъемка фильма. (4 часа)

Теория: беседа по теме занятия, закрепление прошлого материала. Алгоритм съемки авторского детского мультфильма.

Практика: создание авторского детского мультфильма.

1.6. Тема: Звуковое оформление мультфильма. (2 часа)

Теория: беседа по теме занятия.

Практика: показ озвучивания мультфильмов с помощью обучающего видео, озвучивание мультфильма.

1.7. Тема: Итоговая работа «Мои фантазии» по разделу. (4 часа)

Теория: беседа по теме занятия, развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: рисование песком на световом планшете по теме: «Мои фантазии».

Раздел 2: «Построение композиций» 38 (14/24)

2.1. Тема: Построение композиции «Подводный мир». (6 часов)

Теория: беседа по теме занятия, чтение сказок, развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Просмотр иллюстраций по теме занятия. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: рисование песком на световом планшете по темам: «Русалочка и её друзья», «Морской закат», «Мои друзья дельфины». Лепка обитателей моря с помощью кинетического песка.

2.2. Тема: Фантастические птицы. (6 часов)

Теория: беседа по теме занятия, чтение сказки, развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки. Просмотр иллюстраций по теме занятия. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: рисование песком на световом планшете по темам: «Фантастические птицы», «Птичка синичка», «Жар птица».

2.3. Тема: Изображение различных рыб, обитателей моря. (6 часов)

Теория: беседа по теме занятия, чтение сказки, развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Просмотр иллюстраций по теме занятия. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: рисование песком на световом планшете по темам: «Золотая рыбка», «По щучьему веленью», «Подводный мир», «Умная черепаха», «Кит», «Русалочка и её друзья». Лепка обитателей моря с помощью кинетического песка.

2.4. Тема: Построение натюрморта. (6 часов)

Теория: беседа по теме занятия, развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Просмотр иллюстраций по теме занятия. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: рисование песком на световом планшете по темам: «Фрукты в корзине», «Овощи на грядке», «Грибы в лесу», «Цветы в вазе».

2.5. Тема: Неведомые узоры. (4 часа)

Теория: беседа по теме занятия, различные упражнения на развитие умение рисовать пальцем завитки. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика: рисование песком на световом планшете по темам: «Узоры на окне», «Вейся змейка золотая», «Аленький цветочек», «Сказочные узоры», «Мамин сарафан». Лепка узоров с помощью кинетического песка.

2.6. Тема: Новогодняя игрушка. (6 часов)

Теория: беседа по теме занятия, различные упражнения на развитие умение рисовать пальцем завитки. Рассматривание иллюстраций, повторение геометрических фигур, прослушивание музыкальных произведений.

Практика: создание ёлочной игрушки с помощью цветного песка и бумаги. Лепка различных фигур с помощью кинетического песка.

2.7. Тема: Итоговая работа: «Мой маленький зоопарк». (4 часа)

Теория: беседа по теме занятия, чтение сказки, приём прощипывания, насыпание песка. Просмотр иллюстраций по теме занятия. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: рисование песком на световом планшете по темам: «Озорной зайка», «Смешная лисичка», «Мишка косолапый», «Зубастый волк», «Весёлый жираф», «Забавный слонёнок», «Шаловливый тигрёнок». Лепка животных с помощью кинетического песка.

Раздел 3: «По страницам произведений» 86 (43/43)

3.1. Тема: Азбука-приключение: знакомство с буквами в песке. (8 часов)

Теория: Что такое алфавит, зачем учить буквы. Игровое знакомство с буквами: форма, звук, имя буквы. Рассказ о буквах через сказочные истории, песочные загадки.

Практика: Выполнение песочных букв разными способами (пальчиком, палочкой, ладонью). Написание своего имени в песке. Игра «Найди свою букву», совместный рассказ с использованием букв.

3.2. Тема: Песочный алфавит животных. (8 часов)

Теория: Связь букв и названий животных. Игровое путешествие по "звериному алфавиту". Рассказ о животных, начинающихся на разные буквы.

Практика: Рисование и лепка в песке животных для каждой буквы. Коллективная игра «Какой зверь на букву?», составление песочного "зоопарка" из букв и фигурок животных.

3.3. Тема: Рисуем сказку «Колобок». (4 часа)

Теория: Краткий пересказ сказки, обсуждение персонажей и их особенностей.

Практика: Рисование сюжета сказки в песке: Колобок, лес, звери. Инсценировка частей сказки с помощью песочных фигурок.

3.4. Тема: Сказочные истории о буквах. (10 часов)

Теория: Придумывание сказок о буквах, обсуждение, как буквы становятся героями историй. Знакомство с пословицами о буквах и речи.

Практика: Создание песочных иллюстраций к историям. Инсценировки и коллективные рассказы с песком, где буквы — персонажи.

3.5. Тема: Рисуем сказку «Красная шапочка». (8 часов)

Теория: Обсуждение главных героев, сюжетных линий и смыслов сказки.

Практика: Рисование песком иллюстраций к сказке: лес, Шапочка, волк, бабушка. Совместное сочинение песочных диалогов между героями.

3.6. Тема: Буквенные загадки в песке. (8 часов)

Теория: Что такое загадки, как они помогают учиться думать и находить буквы. Примеры загадок и логических игр.

Практика: Рисование загаданных букв в песке. Игра «Угадай букву по рисунку» и придумай свою загадку для других.

3.7. Тема: Рисуем сказку «Волк и семеро козлят». (8 часов)

Теория: Краткий рассказ сказки, выделение характеров героев.

Практика: Песочные изображения козлят, волка, дома. Разыгрывание сценок сказки на песке.

3.8. Тема: Буква-архитектор: строим из песка. (10 часов)

Теория: Зачем нужны буквы, как буквы образуют слова. Песочная архитектура букв и слов, фантазируем вместе.

Практика: Моделирование объемных букв из песка. "Строительство" песочных слов, башен и домиков. Совместная работа: создаём "буквенный город".

3.9. Тема: Составление композиции по сказке «Три поросёнка». (8 часов)

Теория: Анализ сюжета сказки, обсуждение качеств трёх поросят.

Практика: Рисование песком героев и домов (соломенного, деревянного, кирпичного). Создание коллективной песочной композиции - "деревня поросят".

3.10. Тема: Музыкальная азбука. (8 часов)

Теория: Как звучит каждая буква, связь букв и звуков. Прослушивание песен об алфавите, игры со звуками.

Практика: Изображение букв в ритме музыки. Создание "поющих" песочных букв, игра "Буква под музыку".

3.11. Тема: Рисуем сказку «Репка». (6 часов)

Теория: Обсуждение содержания сказки, значение дружбы и совместной работы.

Практика: Рисование героев сказки в песке. Игра "Кто тянет репку?": выстраивание всей цепочки героев песком.

3.12. Тема: Дружная азбука: создаём общее панно. (6 часов)

Теория: Значение дружбы и командной работы. Беседа о "дружной азбуке".

Практика: Совместное создание большого песочного панно с буквами, где каждый ребенок рисует свою букву. Оформление общего слова или послания.

3.13. Тема: Кукольный театр «Мои любимые сказки». (6 часов)

Теория: Вводная беседа о театре и сказочных персонажах, обсуждение выражения чувств через героев.

Практика: Изготовление простых фигурок из песка для театра. Разыгрывание сказочных сцен с помощью песочных кукол.

Модуль 2- базовый уровень
Раздел 1. «Волшебный песок» (32 ч)

1.1. Тема: История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом. (2 часа)

Теория: Краткая история песочной анимации, известные художники, знакомство с правилами работы.

Практика: Знакомство с песком: изучение его свойств, просмотр образцов работ.

1.2. Тема: Отработка основных техник. (2 часа)

Теория: Беседа о разновидностях техник: пальцевое рисование, ладонью, инструментами.

Практика: Пробное выполнение техник: насыпание, сглаживание, создание линий и форм.

1.3. Тема: Статичная картинка. (2 часа)

Теория: Что такое статичное изображение, основы композиции, примеры картин.

Практика: Создание статичной картины из песка по собственной задумке.

1.4. Тема: Динамическая картинка. (2 часа)

Теория: Отличия динамического рисунка от статичного, основные принципы движения в песочной анимации.

Практика: Рисование движущихся элементов: смена сцен, плавные переходы.

1.5. Тема: Создание образов. (2 часа)

Теория: Понятие образа в изо-искусстве, примеры персонажей.

Практика: Рисование выбранного персонажа или животного песком.

1.6. Тема: Перемещение и трансформация. (4 часа)

Теория: Как объекты могут перемещаться и меняться; понятие трансформации в анимации.

Практика: Практика изменений — один образ переходит в другой: превращение фигур, перемещение объектов по песочной поверхности.

1.7. Тема: Подарок к празднику «День учителя». (4 часа)

Теория: Обсуждение значения праздника, идеи для тематических работ.

Практика: Создание песочного поздравления или тематической открытки совместно.

1.8. Тема: Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка. (4 часа)

Теория: Основы построения сюжета, разбор структуры сказки или мини-фильма.

Практика: Составление краткого песочного "сценария" с основными этапами, разыгрывание простого сюжета.

1.9. Тема: Видеосъемка и монтаж фильма. (4 часа)

Теория: Введение в основы видеосъемки, принципы монтажа песочной анимации.

Практика: Съемка собственного песочного рисунка, простейший монтаж: склейка сцен, добавление титров.

1.10. Тема: Звуковое оформление мультфильма. (2 часа)

Теория: Влияние звука на восприятие мультфильма, подбор музыки и звуковых эффектов.

Практика: Озвучивание готового ролика, подбор и наложение звука.

1.11. Тема: Итоговая работа по разделу «Мои фантазии». (4 часа)

Теория: Обсуждение опыта и полученных знаний, анализ идей для финальных работ.

Практика: Исполнение индивидуальной или коллективной работы с использованием освоенных техник и сюжетных линий.

Раздел 2. «Природа» (34 ч)

2.1. Тема: Путешествие в осенний лес. (4 часа)

Теория: Приметы осеннего леса, краткая характеристика природы осенью.

Практика: Рисование пейзажа осеннего леса, изображение листьев, деревьев, животных.

2.2. Тема: Построение композиции к празднику «День матери». (4 часа)

Теория: Значение праздника, идеи для поздравления мамы, элементы композиции.

Практика: Создание праздничного рисунка в песке — букет, портрет, сердце.

2.3. Тема: Создание образов. Дикие животные. (4 часа)

Теория: Краткая характеристика и описание диких животных.

Практика: Рисование песком образов диких животных: медведь, лиса, заяц.

2.4. Тема: Создание образов. Домашние животные. (4 часа)

Теория: Рассказ о домашних животных, их значении для человека.

Практика: Изображение кошки, собаки, коровы и других домашних животных.

2.5. Тема: Создание образов. Подводный мир. (6 часов)

Теория: Особенности жизни под водой, знакомство с морскими обитателями.

Практика: Рисование рыб, водорослей, морских коньков, создание "подводной" композиции.

2.6. Тема: Узоры на окнах. (6 часов)

Теория: Как образуются морозные узоры, их формы и значения в культуре.

Практика: Рисование песком узоров — веточки, снежинки, стихотворные линии.

2.7. Тема: Итоговая работа по разделу «Новогодняя игрушка». (6 часа)

Теория: История новогодних игрушек, идеи для новогодних работ.

Практика: Создание песочного образа игрушки: шар, звезда, снежинка, украшение общего композиционного панно.

Раздел 3. «Построение композиций» (34 ч)

3.1. Тема: Построение натюрморта. (6 часов)

Теория: Основы натюрморта: расположение предметов, законы композиции.

Практика: Изображение набора предметов — фрукты, ваза, книга — в песочном исполнении.

3.2. Тема: Составление композиции «Космические истории». (6 часов)

Теория: Элементы космоса, понятие фантастической композиции.

Практика: Рисование планет, звёзд, космических кораблей, коллективное создание "космической сцены".

3.3. Тема: Составление композиции «Джунгли зовут». (6 часов)

Теория: Особенности природы джунглей, представители флоры и фауны.

Практика: Изображение лиан, деревьев, экзотических животных — семейная картина джунглей.

3.4. Тема: Составление композиции «Дикий запад». (4 часа)

Теория: Краткий рассказ о жизни на Диком Западе, элементы культуры.

Практика: Создание песочных образов: ковбой, кактусы, лошади, здания Дикого Запада.

3.5. Тема: Составление композиции «Певчие птички». (6 часов)

Теория: Разнообразие певчих птиц, особенности их внешнего вида.

Практика: Песочное изображение различных птиц, дерева, коллективная работа над сценой "пение птиц".

3.6. Тема: По страницам сказок. (6 часов)

Теория: Обсуждение любимых сказок, анализ персонажей и сюжета.

Практика: Изображение выбранных сцен/героев из сказок в песочной технике, создание иллюстрированного панно.

Раздел 4. «Составление мультфильмов по сказкам» (44 ч)

4.1. Тема: Изображаем башни, замки. (6 часов)

Теория: Архитектурные особенности башен и замков, краткий рассказ о их роли в сказках.

Практика: Создание песочных изображений башен, замков, оформление мини-панорамы.

4.2. Тема: Портрет сказочного персонажа. (8 часов)

Теория: Что такое портрет, основные черты героев сказок, способы передачи характера в рисунке.

Практика: Рисование песочных портретов любимых сказочных персонажей.

4.3. Тема: Изображение сказки «Золушка». (8 часов)

Теория: Пересказ сюжета, анализ образов главных героев, обсуждение добра и справедливости в сказке. Разбор ключевых сцен: бал, превращение, потерянная туфелька.

Практика: Создание песочных иллюстраций (Золушка в доме мачехи, встреча с феей, сценка на балу, превращение кареты и туфельки). Коллективное воспроизведение основных моментов сказки с помощью песка.

4.4. Тема: Изображение сказки «Белоснежка». (8 часов)

Теория: Краткая характеристика персонажей: Белоснежка, гномы, мачеха. Обсуждаем тему дружбы, доброты и зависти.

Практика: Рисование песочных сцен: Белоснежка в лесу, домик гномов, яблоко, появление злой королевы. Инсценировка отдельных событий сказки в песке.

4.5. Тема: Изображение сказки «Кот в сапогах». (8 часов)

Теория: Пересказ сюжета, обсуждение смекалки и находчивости в поведении Кота. Разбор вспомогательных персонажей и их роли.

Практика: Рисование песком эпизодов: Кот в сапогах, мельница, замок людоеда, королевский двор. Оформление коллективной песочной композиции по сказочным событиям.

4.6. Тема: Обобщение. Композиция «Моя любимая сказка». (4 часа)

Теория: Итоговая беседа: какие сказки запомнились больше всего, чему они учат, как возникали образы и сюжеты.

Практика: Выбор индивидуальной (или групповой) сказки для финальной работы. Создание песочной иллюстрации или композиции на выбранную тему. Презентация итоговых работ, коллективное обсуждение.

1.5 Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Модуль 1 – Стартовый уровень

При обучении по программе «Песочная фантазия» предполагается достичь следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут формироваться:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Учится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность учиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учится:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность учиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи
 - анализировать объекты, выделять главное;
 - осуществлять синтез (целое из частей);
 - проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- Обучающийся получит возможность учиться:*
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- формирования нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование эстетического курса;

Модуль 2 – Базовый уровень

При обучении по программе «Песочная фантазия» предполагается достичь следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут формироваться:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения;
 - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
 - адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- Обучающийся получит возможность для формирования:*
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
 - выраженной познавательной мотивации;
 - устойчивого интереса к новым способам познания;
 - адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Учится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
 - планировать свои действия;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
 - различать способ и результат действия;
 - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
 - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- Обучающийся получит возможность учиться:*
- проявлять познавательную инициативу;
 - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
 - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учится:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность учиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность учиться:

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- формирования нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование эстетического вкуса;
- формирования умения работы в коллективе;
- формирования художественно-творческой активности;

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 5

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, группа № 1	1 сентября 2025 года	31 мая 2027 года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год обучения, группа № 2	1 сентября 2025 года	31 мая 2027 года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения, группа № 3	1 сентября 2024 года	31 мая 2026 года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы требует соблюдения следующих условий:

– условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа специально разработана для детей дошкольного и школьного возраста от 5 до 10 лет с различным уровнем подготовки.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в целях обеспечения развития школьников и дошкольников.

– условия набора в коллектив и формирования групп:

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Основным принцип формирования групп - возрастной. На занятия допускаются все желающие без специального отбора по заявлению от родителей или законных представителей.

– наполняемость групп:

В связи со спецификой дополнительной общеразвивающей программы количество обучающихся в группе не более 8 человек. Продолжительность занятия 40 минут для школьников и 25 минут для дошкольников. Перерыв между занятиями 10 минут.

– особенности организации образовательного процесса:

Программа «Песочная фантазия» состоит из 3 взаимосвязанных разделов. Темы разделов и задачи могут меняться и усложняться, в зависимости от возраста детей, их умений, навыков, творческих способностей, индивидуальных особенностей и интересов обучающихся.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория (учебный кабинет) для проведения занятий (включая типовую мебель);
 - простые палочки (8 шт.);
 - световой планшет (4 шт.);
 - проектор

- методический материал (плакаты, карточные игры)

2.2.2 Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации. Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

2.2.3 Методические обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Обучающие плакаты;
- Различные иллюстрации;
- Световой планшет.

Для большей эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения:

- Проектор.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

После каждого пройденного раздела проводится итоговая работа, в которой оценивается умение самостоятельно работать, а также правильное применение в работе основных полученных знаний (обучающиеся самостоятельно рисуют с помощью песка на заданную тему картину). В конце первого и второго полугодия проводится проверка теоретических знаний в виде беседы, а также практическая работа.

Для оценки эффективности используются программа мониторинга (приложение), также не которые методы и тест:

- Метод наблюдения,
- Метод взаимонаблюдения и анализ работ,
- Цветовой тест Люшера (проводится раз в месяц) см. приложение,
- Методика самооценки «Лесенка» (проводится раз в месяц) см. приложение,

Форма подведения итогов:

- Фотовыставки

Оценочные материалы (карта мониторинга) см. Приложение.

Список литературы (информационных источников)

1. Мазнин, И. А. Стихи – загадки для детей. – М., 2004. – 96 с.
2. Интерактивная обучающая система «Играй и развивайся»: методическое пособие / Е. В. Зубкова [и др.]. - Челябинск: ИП Мякотин И. В., 2016. - 96 с.: ил.
3. Пичугина И.И. Интерактивная песочница: методическое пособие / И.И. Пичугина –, 2016. – 32 с.
4. Зубкова Е.В., Бехтерева Е.Н., Пичугина И.И., Шакаева Е.В. Б555 Интерактивная обучающая система «Умный стол - Играй и развивайся»: методическое пособие / Е.В. Зубкова, Е.Н. Бехтерева, И.И. Пичугина, А.В. Шакаева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 35 с.
5. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. – 176 с.
6. Зинкевич – Евстегнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
7. Киселева М. В. Арт- терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
8. Кузуб Н.В., Осипчук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.: Речь, 2011. – 61с.
9. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008. – 176. 12. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально – коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. Волгоград: «Учитель», 2015. – 122 с.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Автор-составитель: Сюкосева Дарья Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Название программы: «Песочная фантазия».

Направленность:

Контингент обучающихся: программа рассчитана на детей школьного возраста 5-10 лет. В группах могут заниматься разновозрастные дети.

Общий срок реализации программы составляет 2 год, продолжительностью 200 академических часа (при условии прохождения всех модулей).

Количество модулей дополнительной общеобразовательной программы:

1 модуль (стартовый уровень, 1 год обучения), продолжительностью 200 часов;

Форма обучения: очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа в группах по 8 человек. Продолжительность занятия – 40 минут для школьников, 25 минут для дошкольников.

Краткая аннотация программы:

Программа носит развивающую функцию (мелкая моторика, внимание, память) посредством выполнения рисунков на песке. Прививает художественный интерес.

Ожидаемый результат:

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

-развивать познавательную активность, память, внимание, мышление, творческое, воображение, креативность, мелкую моторику;

-развивать навыки саморегуляции эмоциональных состояний

-научить техническим и художественным приёмам песочной анимации;

-формировать умение разрабатывать сюжет.

Сведения об авторе - составителе

Ф.И.О.: Сюкосева Дарья Евгеньевна

Место работа: МКУ ДО АГО «Ачитский центр дополнительного образования», пгт. Ачит, ул. Кривокубова, 6

Должность: Педагог дополнительного образования

Образование: ГБПОУ Со Красноуфимский педагогический колледж

Стаж работы: 2 года

Оценочные материалы (карты мониторинга)
 Таблица результатов итоговой практической работы
 обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
 «Песочная фантазия.», 20__ - 20__ учебный год

Таблица

Диагностическая карта

№	Фамилия имя ребенка	Эмоциональное состояние ребенка, Способность контролировать свое поведение		Способность контактировать со сверстниками и взрослыми для решения образовательных задач		Ориентировка в пространстве		Сенсорное восприятие, РММ		Свойства песка		Итог
		Окт. 21	Май 22	Окт. 21	Май 22	Окт. 21	Май 22	Окт. 21	Май 22	Окт. 21	Май 22	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

Развитие детей оценивается по 3-х бальной системе, где:

1 - низкий уровень - ребенок не справился с заданием, помощь взрослого отвергает, не контактирует со сверстниками и взрослыми, эмоциональное состояние не стабильное.

2- средний уровень - справился частично, либо с помощью педагога, испытывает трудности в эмоциональном контакте со сверстниками и взрослыми.

3 - высокий уровень - полностью справился с заданием самостоятельно, прибывает в положительном эмоциональном и психологическом состоянии.

По итогам диагностики педагог оформляет аналитическую справку, в которой указывает рекомендации по дальнейшему развитию детей.

Диагностика эмоционального состояния, обучающегося.

Цветовой тест М. Люшера.

Общее описание

Данный тест состоит из стимульного материала (восьми цветowych карточек) и методического руководства, которое содержит описание теста, процедуры тестирования, числовых показателей и их расчета, обработки, интерпретации результатов и приложений (1-8). Интерпретационные таблицы позволяют максимально упростить обработку результатов тестирования.

Время проведения – 5-8 минут.

Цветовой тест Люшера может использоваться в индивидуальной форме. Наряду с индивидуальным обследованием допускается групповое.

Методические рекомендации. Процедура проведения теста: экспериментатор перемешивает цветные карточки и выкладывает их цветовой поверхностью наверх перед испытуемым, после чего просит выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится, т. е. выделить наиболее приятный цвет из восьми. Карточку с выбранным цветом экспериментатор откладывает в сторону, перевернув цветовой стороной вниз, и записывает его номер в таблице протоколов. Процедура выбора цвета повторяется. Если испытуемый не может выбрать самый приятный цвет, экспериментатор предлагает выбрать самый неприятный цвет и далее предлагает перейти к выбору приятных цветов.

Через 2-3 минуты экспериментатор повторяет исследование: опять раскладывает карточки цветовой стороной кверху и предлагает испытуемому снова выбрать предпочитаемые цвета, объясняя, что испытуемый не должен вспоминать порядок раскладки в первом выборе или сознательно его менять.

Стимульный материал к тесту состоит из стандартных разноцветных, вырезанных из бумаги квадратов со стороной от 28 мм до 50 мм. В диагностике детей обычно используют неполный набор из 8 цветных квадратов. Основными цветами считаются (в порядке присвоенного им номера):

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1. синий | |
| 2. зеленый | явно предпочитаемые цвета |
| 3. красный | предпочитаемые цвета |
| 4. желтый | |
| 5. фиолетовый | нейтральные цвета |
| 6. коричневый | |
| 7. черный | негативные цвета |

Первые два цвета считаются явно предпочитаемыми, третий и четвертый - предпочитаемыми, пятый и шестой - нейтральными, а седьмой и восьмой - вызывающими антипатию, негативное отношение.

Упрощенная процедура обследования (для восьми цветов) сводится к одновременному предъявлению обследуемому всех цветных квадратов на белом фоне с предложением выбрать один наиболее понравившийся, приятный. Выбранный квадрат переворачивается и откладывается в сторону, затем процедура повторяется. Образуется ряд квадратов, в котором цвета располагаются по их привлекательности для обследуемого.

Оценка результатов эмоционального состояния.

4 балла - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

3 балла - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

2 балла - смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый - на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное - требуется помощь психолога, педагога.

1 балл - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта)

Календарный план воспитательной работы

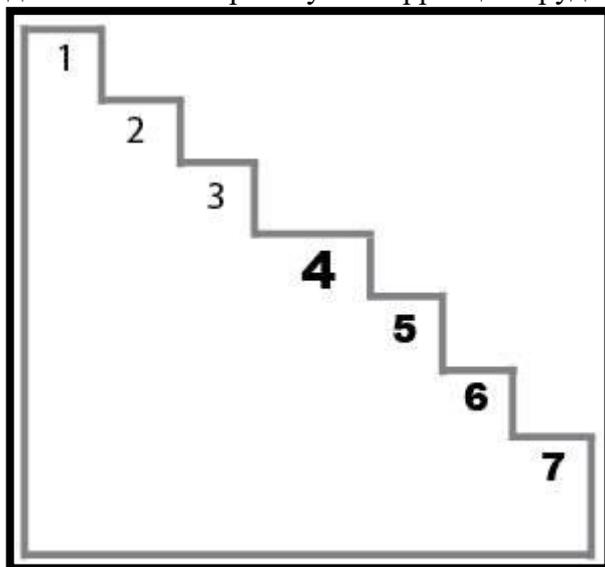
№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат / инфопродукт
1	Проект «История песочной анимации»	Сентябрь	Просмотр видео, тематическая беседа, анкета	Выставка иллюстраций, публикация фото в группе ВК
2	«Волшебство песка» – мастер-класс	Сентябрь	Практическое знакомство с материалом	Фотоотчет, пост-рекомендация по Песочному творчеству
3	Квест «Песочные техники»	Октябрь	Демонстрация техник, тренинг	Видеоролик/мини-презентация техник #sandart
4	Арт-час «Мой персонаж»	Октябрь	Самостоятельное создание образов	Галерея работ в холле/онлайн-альбом
5	Творческая лаборатория «Трансформация»	Ноябрь	Группа, работа под музыку/сказку	Лучшие видеофрагменты — коллективный ролик
6	Мастерская «Создай свой мультфильм»	Ноябрь	Съемка, монтаж, озвучка	Презентация мультфильма, публикация в соцсетях
7	«Мои фантазии» (выставка итоговых работ)	Декабрь	Оформление, обсуждение в группе, мини-презентация	Фотоколлаж, виртуальная галерея
8	Экскурсия «Подводный мир»	Январь	Дискуссия, просмотр фильмов/рисование	Фотоотчет, постер о морских обитателях
9	Арт-квест: «Фантастические птицы»	Январь	Разработка образов, командный проект	Электронное портфолио работ, обсуждение в группе
10	«Новогодняя игрушка»	Декабрь	Совместное творчество, мастер-класс	Выставка работ, видеоролик поздравления
11	Акция «Мой маленький зоопарк»	Февраль	Создание композиций, устная защита проекта	Обзорная публикация, электронный альбом
12	Интерактив: «Песочный алфавит»	Март	Игровое обучение, работа в паре или группе	Фото- или видеорепортаж, буклет о песочных азбуках
13	День сказки: «Колобок» и «Репка»	Апрель	Песочные инсценировки, рассказ по ролям	Видеоинтервью участников, пост в группе

14	Мастерская постановка «Дружная азбука»	Май	Коллективная работа, Brainstorming	Общее песочное панно, фотоотчет
15	Театр теней «Мои любимые сказки»	Май	Театрализованное представление с песком	Видеоотчет, комментарии участников

Методика самооценки «Лесенка»

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.



Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может

объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Педагогу очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: «Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок в тетрадях». Здесь необходима работа с родителями школьника: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого ученика свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему школьнику. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

Неумение детей общаться, сотрудничать друг с другом – основные причины конфликтов в детской среде.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на ребенка факторов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097550

Владелец Новоселова Татьяна Сергеевна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026