

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования»
Ачитского городского округа Свердловской области

623230, Свердловская область, Ачитский район, Ачитский ул., Кривоzubова, 6, тел.: (834391)7-12-29, e-mail: acdod@ya.ru

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО»

Протокол №5
от «31» мая 2022 года



ТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО»
Е.В. Ушакова

Приказ МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО»
от «31» мая 2022 года №125

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Комикс»

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Никифорова Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования,
1 квалификационная категория

пгт. Ачит, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1.2	Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1.3	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.1.4	Адресность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.1.5	Режим занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.1.6	Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.1.7	Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.1.8	Уровни сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1.9	Формы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1.10	Виды занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1.11	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.3	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.4	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
1.4.1	Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 модуля (12-15 лет).....	11
1.5	Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	17
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	18
2.1	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	18
2.2	Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	18
2.2.1	Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	18
2.2.2	Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	19
2.2.3	Методические обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	19
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	19
	Список литературы (информационных источников)	23

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	24
Сведения об авторе-составителе.....	26

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Комикс» (далее – программа) соответствует художественной направленности, так как ориентирована на формирования у обучающихся развития художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческому подходу, эмоционального восприятия и образного мышления.

1.1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественного развития старших школьников, освоение основных понятий и знаний для поступления в художественные учебные заведения, материально-технические условия для реализации которого, в реалиях Ачитского городского округа, имеется на базе Ачитского центра дополнительного образования. Программа соответствует концепции развития дополнительного образования детей, федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образования».

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению развития потенциала обучающегося, выявления его сильных и слабых сторон и поиске самореализации личности. Изучение в игровой форме анатомического построение человека и животных, основ композиции и перспективы, служит хорошей базой как для поступление в художественные колледжи и вузы, так и для досугового времяпрепровождения.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 года №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Уставом МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО» (утвержден Постановлением администрации Ачитского городского округа от 21 декабря 2020 года №623).

1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью, является то, что она разработана для обучающихся независимо от способностей к изобразительному искусству, а именно одаренными, с девиантным поведением, трудными, с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами (прописанном в профессиональном стандарте). Закладывается позитивное отношение к обществу и чужому труду; привлечения обучающихся к созданию раскрепощенной творческой деятельности, через формирование отзывчивости и сострадания; объединение в художественном творчестве элементы векторного, цифрового, мультимедийного творчества.

Программа вариативна, то есть при необходимости допустима корректировка содержания и формы занятия, а также времени прохождения материала.

Данная программа является модифицированной, в основе ее лежат программы:

- Чиварди Д. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика/ Д. Чиварди – Москва.: Эксмо, 2019. – 112 с.
- Цаплин И.П. Рисунок / И.П. Цаплин – Екатеринбург.: ГАУДО СО «Дворец молодежи», 2018. – 40 с.

1.1.4 Адресность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа специально разработана для детей среднего и старшего школьного возраста от 12 до 18 лет с различным уровнем подготовки, группы формируются по возрасту и умению обучающихся. Программа реализуется в целях обеспечения развития школьников.

3 ступень «В школе мастера», возраст 12 – 18 лет.

Освоение обучающимся продуцирования – преобразования человеком внешней среды, вынуждающее его находить, изменять, приспособлять механизмы ориентации, адаптации. Основной задачей является показать разнообразие техник исполнения в изобразительной деятельности, вариации комбинирования и реализации идеи.

Срок реализации: 2 года.

Наполняемость группы до 8 человек.

Прием обучающихся в объединение происходит по без предварительной подготовки.

1.1.5 Режим занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов для 1 модуля и 6 часов для 2 модуля.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.1.6 Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 432 часа.

Режим занятий:

- первый модуль – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов);
- второй модуль – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

1.1.7 Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общий срок реализации исходной программы – 2 года.

Уровень освоения программы базовый (первый модуль ознакомительный, второй модуль базовый).

Срок реализации исходной программы 2 года, количество модулей – 2 модуля.

1.1.8 Уровни сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.9 Формы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Важнейшим принципом обучения на занятиях являются сочетание слова, наглядности и практической деятельности обучения.

Формы занятий:

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются до 8 человек в группе;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

1.1.10 Виды занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия состоят из трех частей, включая в себя организационную часть, теоретическую и практическую.

Теоретические знания/обобщение материала по программе даются в самом начале занятия, после закрепляются в практической работе. Практическая часть и развитие художественно восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Все занятия завершаются выставкой выполненных работ. Обязательно организуется обсуждение работ с подробным их анализом.

Занятия проводятся в форме игровой деятельности и носит практический характер. Ведущая форма занятий – игра (игры дидактические, конструирование, практические и творческие задания, иллюстративные упражнения, направленные на формирование знаний, на развитие интеллектуальных способностей обучающихся), а также инструктаж, беседа, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, творческая мастерская, презентация, самостоятельная работа

Занятие предполагает наличие перерыва для отдыха обучающихся и проветривания помещения не менее 10 минут между занятиями.

1.1.11 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма подведения итогов реализации программы: устный опрос, практическая работа, проектная работа, выставка готовых изделий, защита творческих работ, контрольное задания по блокам, мониторинг удовлетворенности обучающихся участием в программе, диагностика эмоционального фона (беседа, отзывы, анкетирование), участие в конкурсах (учрежденческого, муниципального, территориального, областного, всероссийского уровня).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень практических умений будет оцениваться в конце года через следующие формы подведения итогов: творческие задания, рассказывание стихов, сказок, проведение тренингов и соревнований.

Таблица 1.

Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
------------------	--------------	--------------------------------------	----------------

Сентябрь	Входной	Выявление требуемых знаний на начало обучения	Анкетирование, тестирование
Ноябрь	Текущий	Соблюдение техники безопасности, качество выполнения работы	Наблюдение.
Май	Итоговая аттестация	Освоение теоретических знаний и практических умений	Оценивание

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – способствовать развитию творческих способностей ребенка через создание композиционного построения рисунка.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формировать систему умений в области анатомии и простейшей композиции;
- вырабатывать технологические умения работы с простейшими инструментами и материалами;
- формировать умение организовывать свою деятельность и укладываться к ограниченному временному периоду.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию различных видов мышления (теоретического, логического, абстрактного, системного и т.д.);
- развивать потребность в самообразовании, накапливать опыт познавательной деятельности;
- развивать индивидуальные способности ребенка.

Воспитательные задачи:

- воспитывать добросовестное отношение к труду, потребность в нем, ответственность и чувство долга;
- создавать условия для самоутверждения через участие в эстетическом творчестве;
- формировать уважительное отношение к чужому творчеству.

1.3 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 2.

№ п.п.	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/ контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	
1.	Анатомия.	54 (10/44)	42 (7/35)	Защита творческих работ
2.	Создание героя.	54 (9/45)	54 (9/45)	Защита творческих работ
3.	Иллюстрация.	108 (18/90)	84 (14/70)	Защита творческих работ
4.	Скетчбук.	0 (0/0)	36 (6/30)	Защита творческих работ
Итого		216 (37/179)	216 (36/180)	
Всего по программе: 432 часов				

**1.4 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы 1 модуля (12-15 лет)**

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Анатомия.	54	10	44	Защита творческих работ
1.1.	Построение лица.	6	1	5	Устный опрос
1.2.	Изображение волос.	6	1	5	Защита творческих работ
1.3.	Изображение эмоций.	6	1	5	Практическая работа
1.4.	Скелет человека.	12	1	11	Выставка готовых изделий
1.5.	Кисти рук, стопы ног.	3	1	2	Защита творческих работ; диагностика эмоционального фона
1.6.	Руки и ноги женские.	3	1	2	Защита творческих работ
1.7.	Женское тело.	6	1	5	Защита творческих работ
1.8.	Руки и ноги мужские.	3	1	2	Защита творческих работ
1.9.	Мужской торс.	3	1	2	Проектная работа
1.10.	Зарисовки человека с натуры.	6	1	5	Защита творческих работ
2	Создание героя	54	9	45	Защита творческих работ
2.1.	Создание складок, одежда.	6	1	5	Проектная работа
2.2.	Изменяющаяся тень.	6	1	5	Устный опрос
2.3.	Головные уборы и обувь.	6	1	5	Диагностика эмоционального фона
2.4.	Вспомогательные предметы, создание образа.	12	2	10	Устный опрос
2.5.	Карта персонажа.	12	2	10	Участие в конкурсах
2.6.	Создание персонажа для иллюстраций.	12	2	10	Защита творческих работ
3	Иллюстрация.	108	18	90	Защита творческих работ
3.1.	Композиция, ракурсы.	12	2	10	Проектная работа
3.2.	Динамичное изображение.	6	1	5	Практическая работа
3.3.	Статичное изображение.	6	1	5	Участие в конкурсах

3.4.	Перспектива в 1,2 и 3 точки схода.	12	2	10	Диагностика эмоционального фона
3.5.	Передача фактур материалов.	6	1	5	Устный опрос
3.6.	Изображение стихий.	6	1	5	Защита творческих работ
3.7.	Спецэффекты.	6	1	5	Мониторинг удовлетворенности
3.8.	Второстепенные персонажи.	12	2	10	Проектная работа
3.9.	Создание кадра, положение, виды, способы чтения.	12	2	10	Защита творческих работ
3.10.	Работа акварелью.	6	1	5	Защита творческих работ
3.11.	Работа гуашью.	6	1	5	Проектная работа
3.12.	Работа маркерами.	6	1	5	Защита творческих работ, устный опрос
3.13.	Создание иллюстрации.	12	2	10	Защита творческих работ; мониторинг удовлетворенности
Итого		216	37	179	

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 модуля (15-18 лет)

Таблица 4.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Анатомия.	42	7	35	Защита творческих работ
1.1.	Основные формы.	6	1	5	Устный опрос
1.2.	Туловище.	6	1	5	Защита творческих работ
1.3.	Ноги.	6	1	5	Практическая работа
1.4.	Стопа.	12	1	11	Выставка готовых изделий
1.5.	Надплечья, плечи и предплечья.	3	1	2	Защита творческих работ; диагностика эмоционального фона
1.6.	Руки.	3	1	2	Защита творческих работ
1.7.	Голова.	6	1	5	Защита творческих работ
2	Создание героя.	54	9	45	Защита творческих работ
2.1.	Создание складок, одежда.	6	1	5	Проектная работа
2.2.	Обувь.	6	1	5	Устный опрос

2.3.	Головные уборы.	6	1	5	Диагностика эмоционального фона
2.4.	Вспомогательные предметы, создание образа.	6	1	5	Устный опрос
2.5.	Карта персонажа.	6	1	5	Участие в конкурсах
2.6.	Инвентарь.	6	1	5	Защита творческих работ
2.7.	Образы эпох.	6	1	5	Проектная работа
2.8.	Создание персонажа для иллюстраций.	12	2	10	Защита творческих работ
3	Иллюстрация.	84	14	70	Защита творческих работ
3.1.	Композиция, ракурсы.	6	1	5	Проектная работа
3.2.	Динамичное изображение.	6	1	5	Практическая работа
3.3.	Статичное изображение.	6	1	5	Участие в конкурсах
3.4.	Перспектива в 1,2 и 3 точки схода.	6	1	5	Диагностика эмоционального фона
3.5.	Растения.	6	1	5	Устный опрос
3.6.	Животные.	6	1	5	Защита творческих работ
3.7.	Космос в объектах.	6	1	5	Мониторинг удовлетворенности
3.8.	Второстепенные персонажи.	6	1	5	Проектная работа
3.9.	Животное помощник.	6	1	5	Защита творческих работ
3.10.	Копируя мастера.	6	1	5	Защита творческих работ
3.11.	Работа гуашью.	6	1	5	Проектная работа
3.12.	Работа маркерами.	6	1	5	Защита творческих работ, устный опрос
3.13.	Коллажирование.	6	1	5	Защита творческих работ
3.14.	Создание иллюстрации.	6	1	5	Проектная работа
4	Скетчбук.	36	6	30	Защита творческих работ
4.1.	Фэшн-иллюстрация.	12	2	10	Проектная работа
4.2.	Современные стили одежды.	6	1	5	Защита творческих работ, устный опрос
4.3.	Городской скетчинг.	6	1	5	Защита творческих работ
4.4.	Зарисовка с историей.	12	2	10	Защита творческих работ; мониторинг удовлетворенности

Итого	216	36	180	
--------------	-----	----	-----	--

1.4.1 Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 модуля (12-15 лет)

1. Анатомия. (54 часа)

1.1. Построение лица.

Теория: Анатомическое построение глаз. Стилизация глаз. Построение головы, смена ракурса. Схема построения головы в разных стилях и приемах. Мышцы шеи. Изменение изображения глаз при повороте головы.

Практика: Изображение глаз. Построение головы с 3х ракурсов.

1.2. Изображение волос.

Теория: Деление головы на части. Способы изображения волос. Воздействие внешних факторов. «Принцип клонов».

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение ракурсов головы с разными глазами. Изображение принципа деления черепа. Изображение объемных причесок. Нарращивание локонов на короткую длину.

1.3. Изображение эмоций.

Теория: Мышцы лица. Изучение способа зеркального повторения. Виды эмоций. Гипербола эмоций. Чибби эмоции. Эмоции стиля манга, комикс и реализм.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение прически. Изображение чибби эмоций, «25 эмоций».

1.4. Скелет человека.

Теория: Схема скелета. Техника деления «по 7 головам». Опора скелета. Суставы и движение. Вписывание простых геометрических форм в каркас. Добавление объема и перспективы.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение противоположных эмоции. Изображение скелета человека (схематично, из геометрических фигур). Схема деления тела на части. Изображение каркаса человека в движении. Изображение с использованием вписанных простых геометрических тел. Наброски с натуры.

1.5. Кисти рук, стопы ног.

Теория: Рассмотрение суставов кисти руки, подвижные способности. Работающие мышцы. Особенности левой и правой руки. Изображение ногтей. Рассмотрение суставов стоп ноги, двигательные способности. Работающие мышцы. Особенности левой и правой ноги. Способы построения. Смена ракурса и положения. Изменение пластики.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение человека в динамике. Изображение кисти рук и стоп в неподвижном положении, с изменяющимся ракурсом, в движении и с предметом натуры.

1.6. Руки и ноги женские.

Теория: Особенности женских рук и ног. Мышцы. Объем. Пластика движения.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Схематичное изображение стандартного положения стоп и движения рук. Изображение женских рук и ног в неподвижном состоянии и в движении. В устойчивом и не устойчивом положении.

1.7. Женское тело.

Теория: Нарращивание мышц на скелет. Движение тела. Поворот и изгибы. Изменение тела при смене ракурса.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение женских рук и ног в неподвижном состоянии и в движении. В устойчивом и не устойчивом положении. Изображение пластичности женского тела.

1.8. Руки и ноги мужские.

Теория: Особенности мужских рук и ног. Мышцы. Объем. Пластика движения.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение человека в движении. Изображение мужских рук и ног в неподвижном состоянии и в движении. В устойчивом и не устойчивом положении.

1.9. Мужской торс.

Теория: Нарачивание мышц на скелет. Движение тела. Поворот и изгибы. Изменение тела при смене ракурса.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение мужских рук и ног в движении. Изображение мужского тела в покое и движущегося тела.

1.10. Зарисовки человека с натуры.

Теория: Обобщение пройденного материала. Выявление и устранение слабо усвоенных разделов темы.

Практика: Проверка пройденных темы. Изображение человека в движении.

2. Создание героя. (54 часа)

2.1. Создание складок, одежда.

Теория: Причина появления складок. Движение и направление складок. Точка напряжения. Воздействие внешних факторов. Виды одежды и их свойства.

Практика: Проверка прошлых темы. Изображение человека в движении. Изображение одежды. Создание мужского или женского.

2.2. Изменяющаяся тень.

Теория: Источник света. Геометрические фигуры в мире. Положение предмета в пространстве. Источник света и тень на сложных предметах и тканях.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение одежды. Изобразить тень и источник света в геометрических фигурах. Изобразить тень на лице и падающие тени от складок.

2.3. Головные уборы и обувь.

Теория: Элементы обуви. Положение и перспектива в изображении предмета. Классификация образов человека. Виды и функции вспомогательных предметов. Карта персонажа.

Практика: Изображение обуви с разных ракурсов. Изображение ног в обуви. Изображение головных уборов. Дополнение образа человека.

2.4. Вспомогательные предметы, создание образа.

Теория: Виды и предназначение головных уборов. Классификация образов человека. Карта персонажа. Завершение образа.

Практика: Изображение вспомогательных предметов. Дополнение образа человека.

2.5. Карта персонажа.

Теория: Мозговой штурм. Динамика преобразования. Применение полароидной съемки персонажа. Комбинирование изображений эмоций и ракурсов человека.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение вспомогательного предмета. Комбинированное изображение 4 основных эмоций персонажа (расслабленное состояние, счастье, гнев, грусть) и основного положения тела (анфас, профиль, $\frac{3}{4}$ поворота).

2.6. Создание персонажа для иллюстраций.

Теория: Анализ первоисточника произведения. Выявление основных влияющих факторов. Расчленение главных и побочных элементов.

Практика: Создание персонажа с дополненным образом, соответствующего действию и времени представленной истории.

3. Иллюстрация. (108 часов)

3.1. Композиция, ракурсы.

Теория: Принципы композиции. Применение композиции в кадре. Положение глаз. Выявление главного и второстепенного. Смена ракурса.

Практика: Выполнить наброски плакатных композиций своего персонажа.

3.2. Динамичное изображение.

Теория: Разбор понятий статика, динамика. Применение динамики в кадре. Поведение одежды при движении.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изобразить композиционное построение из 3х предметов. Изобразить предмет в движении или в порыве ветра.

3.3. Статичное изображение.

Теория: Разбор понятий статика, динамика. Применение статики в кадре. Поведение одежды при отсутствии движения.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изобразить композиционное построение из 3х предметов.

3.4. Перспектива в 1,2 и 3 точки схода.

Теория: Перспектива в 1,2 и 3 точки схода. Интерьер и экстерьер. Техники построения. Сходства и различия.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изобразить перо в статике и динамике. Построить интерьеры и экстерьеры с 1,2 и 3 точками схода.

3.5. Передача фактур материалов.

Теория: Виды и свойства материалов. Используемые техники изображения предметов.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Построить интерьер в 1 точку схода и здание в 2 точки схода. Изображение дерева, камня, стекла, перьев, ткани.

3.6. Изображение стихий.

Теория: Вода, земля, вода, воздух – свойства, характеристики и методы изображения. Стихия и ее последствия.

Практика: Изображение стихии в естественной и искусственной среде.

3.7. Спецэффекты.

Теория: Инструкция по работе с графическими инструментами и их возможности. Точка, линия пятно. Типы линий. Создание спецэффектов. Спецэффекты в кадре и их роль в сюжете. Драматизм эмоций.

Практика: Изображение стихии природы в искусственной среде. Изображение лучевых и криволинейных спецэффектов. Работа пуантель. Вписывание спецэффектов в кадр.

3.8. Второстепенные персонажи.

Теория: Значение второстепенных персонажей на восприятие целостности работы. Раскрытие сути композиции.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение лучевых и криволинейных спецэффектов. Изображение талисмана хранителя.

3.9. Создание кадра, положение, виды, способы чтения.

Теория: Расчет количества кадров. Методика кадрирования. Свойства, характеристики и виды кадров. Принцип выявления переднего и заднего плана.

Практика: Создание кадра. Составление композиций на основе имеющегося текста.

3.10. Работа акварелью.

Теория: Колористика. Основы цветоведения. Основные принципы работы с акварелью. Техники смешивания и заливки цвета.

Практика: Выполнение тренировочных заданий по возможностям акварели. Выполнить покрас изображения.

3.11. Работа гуашью.

Теория: Колористика. Основы цветоведения. Основные принципы работы с гуашью. Техники смешивания и заливки цвета.

Практика: Выполнение тренировочных заданий по возможностям гуаши. Выполнить покрас изображения.

3.12. Работа маркерами.

Теория: Колористика. Основы цветоведения. Основные принципы работы с маркерами. Техники смешивания и заливки цвета.

Практика: Выполнение тренировочных заданий по возможности маркеров. Выполнить покрас изображения.

3.13. Создание иллюстрации.

Теория: Компонировка. Композиция. Смысловая нагрузка изображения.

Практика: Создать сложное композиционное построение из 3 фигур с применением спецэффектов и детальный покрас.

Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 модуля (15-18 лет)

1. Анатомия. (42 часа)

1.1. Основные формы.

Теория: Улучшение навыков рисования фигур, начертив базовую структуру тела. Метод художественного конструирования. Метод работы Френка Рейли.

Практика: Метод работы Френка Рейли. Цилиндрические фигуры в позах. Фигура S-формы.

1.2. Туловище.

Теория: Изучение центра человеческого тела. Мышечный тонус. Возраст персонажа. Пекторальные мышцы. Вращение туловища.

Практика: Изображение персонажа в различном возрасте и позах.

1.3. Ноги.

Теория: Свойства конечностей, поддерживаемых человеческое тело и приводимое их в движение. S-образные формы в мышцах ног.

Практика: Изображение ног.

1.4. Стопа.

Теория: Особенности устойчивой стопы. Минимализм в рисунке. Соединение фигуры с землей. Пальцы.

Практика: Изображение стоп ног.

1.5. Надплечья, плечи и предплечья.

Теория: Сложное взаимодействие мышц спины и плеч. 3 ключевых этапа движения рук. Перспектива и динамизм в изображении мышц. Ритм мышц. Мышечные сегменты

Практика: 3 ключевых этапа движения рук. Изображение надплечья, плечи и предплечья.

1.6. Руки.

Теория: Мягкие пятна. Построение кисти. Изображение руки в движении хвата.

Практика: Построение кисти. Изображение руки в движении хвата.

1.7. Голова.

Теория: Деление черепа и черт лица на простые формы. Получение правильных пропорций. Нос и глазницы. Щеки и уши. Голова и плечи

Практика: Изображение деление черепа и черт лица на простые формы. Положение головы в наклоне.

2. Создание героя. (54 часа)

2.1. Создание складок, одежда.

Теория: Причина появления складок. Движение и направление складок. Точка напряжения. Воздействие внешних факторов. Виды одежды и их свойства.

Практика: Проверка прошлых темы. Изображение человека в движении. Изображение одежды. Создание мужского или женского образа.

2.2. Обувь.

Теория: Элементы обуви. Положение и перспектива в изображении предмета.

Практика: Изображение обуви с разных ракурсов. Изображение ног в обуви. Дополнение образа человека.

2.3. Головные уборы.

Теория: Создание головных уборов. Особенности кроя и форм. Шляпы, шляпки, кепки, косынки. Реализм и фантастический стиль.

Практика: Создание головных уборов.

2.4. Вспомогательные предметы, создание образа.

Теория: Виды и предназначение головных уборов. Классификация образов человека. Карта персонажа. Завершение образа.

Практика: Изображение вспомогательных предметов. Дополнение образа человека.

2.5. Карта персонажа.

Теория: Мозговой штурм. Динамика преобразования. Применение полароидной съемки персонажа. Комбинирование изображений эмоций и ракурсов человека.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение вспомогательного предмета. Комбинированное изображение 4 основных эмоций персонажа (расслабленное состояние, счастье, гнев, грусть) и основного положения тела (анфас, профиль, $\frac{3}{4}$ поворота).

2.6. Инвентарь.

Теория: Изображение домашнего инвентаря и бытовых приборов. Рассмотрение фэнтезийного инвентаря.

Практика: Изображение инвентаря.

2.7. Образы эпох.

Теория: Изучение одежды, орнаментов, особенностей стиля прошлых эпох и модных веяний.

Практика: Изображение одежды разных эпох.

2.8. Создание персонажа для иллюстраций.

Теория: Анализ первоисточника произведения. Выявление основных влияющих факторов. Расчленение главных и побочных элементов.

Практика: Создание персонажа с дополненным образом, соответствующего действию и времени представленной истории.

3. Иллюстрация. (84 часа)

3.1. Композиция, ракурсы.

Теория: Принципы композиции. Применение композиции в кадре. Положение глаз. Выявление главного и второстепенного. Смена ракурса.

Практика: Выполнить наброски плакатных композиций своего персонажа.

3.2. Динамичное изображение.

Теория: Разбор понятий статика, динамика. Применение динамики в кадре. Поведение одежды при движении.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изобразить композиционное построение из 3х предметов. Изобразить предмет в движении или в порыве ветра.

3.3. Статичное изображение.

Теория: Разбор понятий статика, динамика. Применение статики в кадре. Поведение одежды при отсутствии движения.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изобразить композиционное построение из 3х предметов.

3.4. Перспектива в 1,2 и 3 точки схода.

Теория: Перспектива в 1,2 и 3 точки схода. Интерьер и экстерьер. Техники построения. Сходства и различия.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изобразить перо в статике и динамике. Построить интерьеры и экстерьеры с 1,2 и 3 точками схода.

3.5. Растения.

Теория: Изучение флоры планеты. Применение растительных орнаментов и изображений в повседневной жизни. Эскизы татуировок и метод их создания.

Практика: Изображение растительных узоров.

3.6. Животные.

Теория: Основная форма, туловище, задние лапы, передние лапы, шея и голова, морда животных.

Практика: Изображение животного их основных форм. Прорисовка отдельных частей тела.

3.7. Космос в объектах.

Теория: Создание космоса. Техники изображения космических объектов. Вписывание объектов/персонажей в космический фон или космос в объект.

Практика: Создание космических изображений.

3.8. Второстепенные персонажи.

Теория: Значение второстепенных персонажей на восприятие целостности работы. Раскрытие сути композиции.

Практика: Проверка и закрепление прошлой темы. Изображение лучевых и криволинейных спецэффектов. Изображение талисмана хранителя.

3.9. Животное помощник.

Теория: Стилизация объектов.

Практика: Создание фантазийного животного помощника.

3.10. Копируя мастера.

Теория: Создание копий работ великих мастеров современности.

Практика: Создание вдумчивых копий работ.

3.11. Работа гуашью.

Теория: Колористика. Основы цветоведения. Основные принципы работы с гуашью. Техники смешивания и заливки цвета.

Практика: Выполнение тренировочных заданий по возможностям гуаши. Выполнить покрас изображения.

3.12. Работа маркерами.

Теория: Колористика. Основы цветоведения. Основные принципы работы с маркерами. Техники смешивания и заливки цвета.

Практика: Выполнение тренировочных заданий по возможности маркеров. Выполнить покрас изображения.

3.13. Коллажирование.

Теория: Применение коллажирование в повседневной жизни. Художественное составление коллажа. Добавление цвета, как второстепенного объекта. Абстракция.

Практика: Создание тематических коллажей.

3.14. Создание иллюстрации.

Теория: Компонировка. Композиция. Смысловая нагрузка изображения.

Практика: Создать сложное композиционное построение их 3 фигур с применением спецэффектов и детальный покрас.

4. Скetchбук. (36 часов)

4.1. Фэшн-иллюстрация.

Теория: Дизайнерское изображение фигуры. Копия мастеров. Портрет, пояс и полный рост.

Практика: Изображение фэшн-образов. Портрет, пояс и полный рост.

4.2. Современные стили одежды.

Теория: Изучение модных тенденций 2021-23 года. Color, Sport, School Uniform, Tumblr Girl, Body Modification, Witchy, Skate, Asia Harajuku, Instagirl, Grunge, Hipster, Basic.

Практика: Изучение модных тенденций 2021-23 года.

4.3. Городской скетчинг.

Теория: Акварельный скетчинг, городской скетчинг, дневник путешественника. Перспектива. Архитектурные зарисовки.

Практика: Архитектурные зарисовки.

4.4. Зарисовка с историей.

Теория: Тематические иллюстрации. Добавление надписи, как основного элемента. Летеринг. Иллюстрация прозы.

Практика: Изображение тематических иллюстраций. Летеринг. Иллюстрация прозы.

1.5 Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- способность видеть красоту мира и стремление самому видеть прекрасное;
- способность к самоанализу и саморазвитию, инициативе;
- ориентация на достижение успеха.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- инициативность, самостоятельность, внимание, усидчивость, мотивация в достижении успеха;
- чувство долга, ответственное отношение к труду;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой, образовательной и других видах деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку и чужому труду.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;
- эстетический вкус, оригинальность, индивидуальность, неповторимость;
- воображение, ассоциативно-образное мышление, художественно-эстетический вкус, зрительная память и наблюдательность;
- развитию интереса к культуре и мировому искусству;
- развитию эстетического восприятия окружающего мира.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 5.

Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год, группа №1	1 сентября 2022	31 мая 2023	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы требует соблюдения следующих условий:

– условия набора в коллектив и формирования групп:

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Основным принципом формирования групп - возрастной. Прием обучающихся в объединение происходит без их предварительной подготовки.

– наполняемость групп:

Количество обучающихся в группе 8 человек. Продолжительность занятия 40 минут у обучающихся школьного возраста, перемена 10 минут.

Формы организации деятельности обучающихся:

- творческие проекты, презентация работ;
- практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие-консультация;
- занятие - ролевая игра;
- занятие - соревнование;
- занятия проверки и коррекции знаний и умений;
- проектная деятельность;
- участие в мероприятиях учреждения и района.

Режим проветривания. Проветривание производится перед первым занятием в течение 15 минут, а также после каждого занятия не менее 10 минут.

Влажная уборка производится ежедневно до занятий и после его окончания.

Динамические паузы. Разминка проводится не менее 1 раза в течение каждого занятия. Допускается свободное перемещение обучающихся по кабинету в безопасной зоне (свободной от электрических кабелей).

2.2.1 Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- столы, стулья (мебель) - требуется 8 штук на группу, используется 100% времени реализации программы;
- проектор, экран. - требуется 1 штука на группу, используется 20% времени реализации программы;
- бумага А4 офисная (белая) - требуется 8 листов формата А4 плотность 80 г/м² на группу, используется 100% времени реализации программы;
- ножницы бытовые - требуется 8 штук на группу, используется 20% времени реализации программы;

- акварельная бумага (белая) - требуется 8 листов формата А4 плотность 150 г/м² на группу, используется 100% времени реализации программы;
- цветные карандаши - требуется набор 18 цветов на каждого, используется 70% времени реализации программы;
- маркеры - требуется набор 48 цветов на 4 человека, используется 70% времени реализации программы;
- краски гуашевые - требуется 16 цветов на каждого, используется 70% времени реализации программы;
- краски акварельные - требуется 16 цветов на каждого, используется 70% времени реализации программы;
- мягкие и жесткие кисти разных размеров - требуется 3 штуки на каждого, используется 70% времени реализации программы.

Демонстрационные и печатные пособия:

- демонстрационные таблицы;
- наборы сюжетных (и предметных) картинок по тематике курса;
- наборы карточных, настольных игр.

2.2.2 Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.2.3 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Правильная организация образовательного процесса определяет качество педагогической работы. В процессе работы с детьми используются такие технологии, как: обучение в сотрудничестве, развивающее обучение, игра.

Технология обучение в сотрудничестве предполагает помощь детей друг другу в решении поставленной задачи, общая цель достигается каждым ребёнком индивидуально, в силу собственных возможностей, способностей.

Учебные материалы, используемые для освоения модуля 1 и 2:

1. Ловягин С. Н. Рисуем пером / С. Н. Ловягин. Минск: Окоём, 1995. - 36 с.
2. Мартин Г. Искусство комиксов - книга красоты / Г. Мартин. Китай: Книга Дарк Хорс, 2019. - 194 с.
3. Цукамото Х. Библия манги / Х. Цукамото. Токио: Enpitsu Club, 2020. - 161 с.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие виды контроля:

- вводный – осуществляется в октябре, стартовый контроль знаний;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – конкурсы, выставки, проводимые по итогам изучения тем;
- итоговый – осуществляется в мае, итоговая диагностика знаний, выставка работ.

Итоговый контроль, результат полученных знаний, оценивается по личным достижениям обучаемого лица относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе итоговых и выставочных работ. В конце

обучения все обучающиеся выполняют итоговую работу, которая показывает, как освоена программа.

Оценочные материалы

В самом начале обучения диагностируются способности и личностные качества ребенка, изучается стартовый потенциал развития способностей.

Диагностика творческих навыков осуществляется по значимому результату деятельности, если ребенок с интересом включается в процесс создания изделия, начинает достигать последовательных успехов, значит он проявляет творческие способности. Именно по мотивации, которая, по мнению многих исследователей, является ключевой характеристикой творческой личности, ведущей к продуктивной самореализации в специально сконструированной модели развития творческого потенциала, и по продуктивности (значимому для ребенка результату) этой деятельности определяется рост его творческих способностей, чем больше ребёнок внес собственного в своё изделие, чем меньше он копировал образец, тем выше степень творчества.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- индивидуальная карточка учета предметных и метапредметных результатов;
- мониторинг предметных достижений детей в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- журнал посещаемости;
- грамоты, дипломы, сертификаты.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень:

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой;
- специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием;
- экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению;
- точно соблюдает правила техники безопасности;
- работает самостоятельно, не испытывает трудностей;
- выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень:

- объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины;
- сочетает специальную терминологию с бытовой терминологией;
- недостаточно экономично использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению;
- не всегда соблюдает правила техники безопасности;
- работает с помощью педагога;
- выполняет в основном задания на основе образца.

Низкий уровень:

- обучающийся освоил менее половины объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;
- избегает употреблять специальные термины;
- не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению;
- не соблюдает правила техники безопасности;
- испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле;
- выполняет лишь простейшие практические задания педагога;
- сравнение результатов данных форм отслеживания результатов за два полугодия показывают динамику освоения воспитанниками программы.

**Индивидуальная карточка учета предметных и метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Комикс»**

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст, дата рождения _____

Ф. И. О. педагога Никифорова Ксения Владимировна _____

Дата начала и конца наблюдения _____

Критерии оценивания:

0 балл – низкий уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);

1 балла – средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);

2 балла – высокий уровень (обучающиеся освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой).

Таблица 6.

Сроки диагностики/ показатели	Первый год обучения		Уровень
	Начало учебного года	Конец учебного года	
1. Теоретическая подготовка детей			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			
1.2. Владение специальной терминологией тематического плана программы)			
2. Практическая подготовка детей			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			
2.3. Творческие навыки			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)			
3.2. Учебно - коммуникативные умения:			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:			

3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу			
4. Организационно-волевые качества			
4.1. Терпение			
4.2. Воля			
4.3. Самоконтроль			
5. Ориентационные качества			
5.1. Самооценка			
5.2. Интерес к занятиям в д/о			
6. Поведенческие качества			
6.1. Конфликтность			
6.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)			
7. Предметные достижения обучающегося			
7.1. На уровне детского объединения			
7.2. На уровне учреждения			
7.3. На уровне района, города, области			
7.4. На всероссийском, международном уровне			
ИТОГО:			

Вывод _____

Мониторинг предметных достижений детей в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Комикс» за ___ полугодие _____ учебного года

Таблица 7.

Участие обучающихся в конкурсах, выставках, акциях и др.																			
ФИО ребенка	Уровни:																		Итого
	учреждения			муниципальный (районный)			территориальный, окружной			Свердловской области (областной)			Российской Федерации (Всероссийский)			Международный			
	I	II, III	участие	I	II, III	участие	I	II, III	участие	I	II, III	участие	I	II, III	участие	I	II, III	участие	

Список литературы (информационных источников)

Для педагогов:

1. Гаптил А. Работа пером и тушью / А. Гаптил. Минск: Поппури, 2018. 256 с.
2. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд. Москва: Астель, 2014. 63 с.
3. Глуханюк Н. С., Печеркина А.А., Семенова С.Л. Общая психология. Москва: Академия, 2013. 288 с.
4. Голберг Р. Реквизиты и фоны / Р. Голберг. С.Ш.А.: Copyinght, 1956. 16 с.
5. Дамлио Д. Справочник перспективы / Д. Дамлио. Нью Йорк: Тудор Паб и Ко, 2020. 98 с.
6. Ибрагимов Г. И., Ибрагимова Е. М., Андрианова Т. М. Теория обучения: учебное пособие / под ред. Г.И. Ибрагимова. Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2021. – 383 с.
7. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей / Д. Лемов. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 416 с.
8. Ловягин С. Н. Рисуем пером / С. Н. Ловягин. Минск: Окоём, 1995. 36 с.
9. Мартин Г. Искусство комиксов - книга красоты / Г. Мартин. Китай: Книга Дарк Хорс, 2017. 194 с.
10. Найс С. Природа пера и чернила с акварелью / С. Найс. Огайо: Северный свет книги, 2018. 272 с.
11. Пучков Н. П. Подготовка учебной литературы: учебно-методическое пособие / Н. П. Пучков. Тамбов: ГОУ ВПО ТГТУ, 2015. 60 с.
12. Симмонс Г. Рисунок рапидографом / Г. Симмонс. Минск: Поппури, 2014. 144 с.
13. Хогарт Б. Игра света и тени для художников / Б. Хогарт. Тула: Родничок, 2021. 152 с.

Для родителей:

1. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие / В. С. Безрукова. Ростов на Дону: Феникс, 2013. – 381 с.
2. Песталоцци И. Г. Лебединая песня / Хрестоматия по истории педагогики: В 3 т. Т. 2. Новое время /И. Г. Песталоцци. – Москва: ТЦ Сфера, 2016. – 250 с.
3. Ловягин С. Н. Рисуем пером / С. Н. Ловягин. Минск: Окоём, 2019. - 36 с.
4. Мартин Г. Искусство комиксов - книга красоты / Г. Мартин. Китай: Книга Дарк Хорс, 2015. - 194 с.
5. Цукамото Х. Библия манги / Х. Цукамото. Токио: Enpitsu Club, 2013. - 161 с.

Для детей

1. Жаринов А. А. МАНГА. Учимся рисовать японские комиксы: классические техники и приемы / А. А. Жаринов. Москва: Эксмо, 2020. – 128 с.
2. Голберг Р. Реквизиты и фоны / Р. Голберг. С.Ш.А.: Copyinght, 2016. 16 с.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. Москва: Эксмо, 2014. - 480 с
4. Савицкая А. Л. Рисуем манга и аниме / А. Л. Савицкая. Харьков: книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2017. – 96 с.
5. Тинер Р. Чертеж без модели / Р. Тинер. С.Ш.А.: Девид и Чарльз, 2020. 164 с.
6. Харт К. Манга-мания. Девочки волшебницы и их друзья / К. Харт. Минск: Попурри, 2018. – 144 с.
7. Харт К. Манга-мания. Сёнен / К. Харт. Минск: Попурри, 2019. – 144 с.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Автор-составитель: Никифорова Ксения Владимировна, педагог дополнительного образования.

Название программы: «Комикс».

Статус программы: Данная программа является модифицированной, в основе ее лежат программы:

- Чиварди Д. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика/ Д. Чиварди – Москва.: Эксмо, 2019. – 112 с.
- Цаплин И.П. Рисунок / И.П. Цаплин – Екатеринбург.: ГАУДО СО «Дворец молодежи», 2018. – 40 с.

Направленность: художественная.

Контингент обучающихся: программа специально разработана для детей среднего и старшего школьного возраста от 12 до 18 лет с различным уровнем подготовки, группы формируются по возрасту и умению обучающихся.

Срок реализации программы: два года обучения, 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов. Всего 432 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Первый год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебный час для обучающихся составляет 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей ребенка через создание композиционного построения рисунка.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формировать систему умений в области анатомии и простейшей композиции;
- вырабатывать технологические умения работы с простейшими инструментами и материалами;
- формировать умение организовывать свою деятельность и укладываться к ограниченному временному периоду.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию различных видов мышления (теоретического, логического, абстрактного, системного и т.д.);
- развивать потребность в самообразовании, накапливать опыт познавательной деятельности;
- развивать индивидуальные способности ребенка.

Воспитательные задачи:

- воспитывать добросовестное отношение к труду, потребность в нем, ответственность и чувство долга;
- создавать условия для самоутверждения через участие в эстетическом творчестве;
- формировать уважительное отношение к чужому творчеству.

Ожидаемый результат:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- способность видеть красоту мира и стремление самому видеть прекрасное;
- способность к самоанализу и саморазвитию, инициативе;
- ориентация на достижение успеха.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- инициативность, самостоятельность, внимание, усидчивость, мотивация в достижении успеха;
- чувство долга, ответственное отношение к труду;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой, образовательной и других видах деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку и чужому труду.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;
- эстетический вкус, оригинальность, индивидуальность, неповторимость;
- воображение, ассоциативно-образное мышление, художественно-эстетический вкус, зрительная память и наблюдательность;
- развитию интереса к культуре и мировому искусству;
- развитию эстетического восприятия окружающего мира.

Сведения об авторе-составителе

Ф.И.О: Никифорова Ксения Владимировна

Место работы: МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО», пгт. Ачит, ул. Кривоzubова, 6

Должность: педагог дополнительного образования

Образование:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург. Направленность (профиль): Педагогическое образование (2018 г.).

Федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет» г. Екатеринбург. Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн; Профилизация: Дизайн интерьера (2016 г.).

Данные о повышении квалификации:

ООО «Инфоурок» «Правополушарная живопись» (108 часов), 2022 г.

ООО «Инфоурок» «Мнемоника» (108 часов), 2022 г.

ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» Ребенок с ОВЗ в системе дополнительного образования (36 часов), 2022 г.

АНО ДПО ПЛАТФОРМА «Ежегодное обучение педагогических работников навыкам оказания первой доврачебной помощи» (16 часов), 2022 г.

ООО «Инфоурок» «Методика организации образовательного процесса в начальном общем образовании» (540 ч.), 2021 г.

Стаж работы: 5 лет