



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АЧИТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
"АЧИТСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

СБОРНИК ЛУЧШИХ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(работы победителей территориального конкурса
программ воспитания и социализации обучающихся)

Ачит, 2022

**СБОРНИК ЛУЧШИХ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ /сост.: Т.С. Новоселова, МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО».
– Ачит, 2022. – 269 с.**

В сборнике представлены материалы территориального конкурса на лучшую программу воспитания и социализации обучающихся в номинациях «Лучшая программа воспитания и социализации воспитанников дошкольного образовательного учреждения», «Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации системы дополнительного образования детей».

СОДЕРЖАНИЕ

НОМИНАЦИЯ «Лучшая программа воспитания и социализации воспитанников дошкольного образовательного учреждения»

Голубева И.А., МКДОУ детский сад №6, г. Тавда <i>Рабочая программа «Воспитание»</i>	4
Гостюхина В.Ф., МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» филиал «Ачитский детский сад «Ромашка», пгт. Ачит <i>Рабочая программа воспитания</i>	59
Кирюхина О.П., МКДОУ АГО Ачитский детский сад «Улыбка» филиал «Ачитский детский сад «Тополек», пгт. Ачит <i>Рабочая программа по формированию базовых ценностей детей старшего дошкольного возраста «Зернышко» (5-7 лет)</i>	107

НОМИНАЦИЯ «Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации системы дополнительного образования детей»

Костырева Т.Б., МАОУ АГО «ЦДО», п. Арти <i>Дополнительная общеразвивающая программа «Формирование нравственной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности»</i>	149
Нормативно-правовые документы конкурса	
Положение о территориальном конкурсе программ воспитания и социализации обучающихся в 2022 году	262

*Голубева И.А., МКДОУ детский сад №6, г. Тавда
Рабочая программа «Воспитание»*

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Протокол от
31.09.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего МКДОУ
детский сад № 6 от 31.09.2021г. № 142

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Тавда 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	6
Раздел 1. Особенности организуемого в ДОО воспитательного процесса....	10
1.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации программы воспитания	12
Раздел 2. Цель и задачи воспитания, планируемые результаты.....	13
2.1. Цель и задачи программы воспитания.....	13
2.2. Методологические основы и принципы построения программы воспитания	16
2.3. Требования к планируемым результатам освоения программы воспитания	19
2.3.1. Планируемые результаты воспитания детей в раннем возрасте (к 3 годам)	20
2.3.2. Планируемые результаты воспитания детей в дошкольном возрасте (от 3 до 8 лет)	23
2.3.3. Преемственность в результатах освоения программы воспитания	31
Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности	37
3.1. Содержание программы воспитания на основе формирования ценностей в ДОО	37
3.2. Содержание направлений программы воспитания ДОО	39
3.3. Виды и формы деятельности	41
3.3.1. Модуль «Непосредственно образовательная деятельность».....	42
3.3.2. Модуль «Традиции детского сада»	45
3.3.3. Модуль «Музейная педагогика».....	47
3.3.4. Модуль «Ранняя профориентация»	50
3.3.5. Модуль «Взаимодействие с родителями»	52
3.3.6. Модуль «Развивающая предметно-пространственная среда»	54
Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 6 (далее – Программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020.

«О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, присмотр и уход за детьми (далее – ДОО), предполагает преимущество по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО).

Программа воспитания строится на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, лично развивающей среды, отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- родителей ребенка (законных представителей) и значимых для ребенка взрослых;
- государства и общества.

Разработка рабочей программы воспитания и организация воспитательной работы в ДОО спланирована с учетом региональной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Основой разработки Примерной программы являются положения следующих документов:

- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 29 декабря .2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях глобальной неопределённости и стремительных изменений во всех сферах жизни и деятельности на основе базовых ценностей Российского общества и установок личности, ведущее значение среди которых имеет социальная солидарность, понимаемая не только как общность прошлого, но, прежде всего, и как общее будущее.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации воспитанников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у воспитанников чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»¹.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни.

При разработке рабочей программы воспитания учитываются ключевые идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- воспитание и развитие личности гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;

¹ п. 2) Ст.2 Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;
- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового пространства воспитания и развития личности.

Миссией воспитания и развития личности гражданина России выступает сплочение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, повышение доверия

личности к жизни в России, согражданам, обществу, настоящему и будущему малой родины, Российской Федерации, на основе базовых ценностей Российского гражданского общества и развитие у подрастающего поколения навыков позитивной социализации.

В ходе реализации рабочей программы педагогический коллектив должен стремиться к следующим результатам в части воспитания обучающихся, которые составлены в соответствии с Конституцией Российской Федерации и нашли дальнейшее отражение при формировании личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям:

- безусловное уважение к жизни во всех ее проявлениях, признание ее наивысшей ценностью;
- осознание ценности здоровья, установка на активное здоровьесбережение человека;
- любовь к Отечеству, осознание себя гражданином России – продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос; осознание личной ответственности за Россию;
- признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за другим человеком права иметь свое мнение;
- готовность к рефлексии своих действий, высказываний и оценке их влияния на других людей; внутренний запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека;
- субъектность, активная жизненная позиция;
- правовое самосознание, законопослушность; готовность в полной мере выполнять законы России;
- уважение к чужой собственности, месту постоянного проживания;
- осознание себя гражданином многонациональной России, частью народа, проявляющий интерес и уважение к культуре, русскому языку и языкам предков;
- готовность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны и развитии новых культурных направлений;
- принятие и сохранение традиционных семейных ценностей народов России;
- уважение к различным вероисповеданиям, религиям;

- забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание и мышление; осознание себя частью природы и зависимости своей жизни и здоровья от экологии;
- забота о слабых членах общества, готовность деятельно участвовать в оказании помощи социально-незащищенным гражданам;
- осознание ценности образования;
- уважение к педагогу; готовность учиться на протяжении всей жизни;
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию во всех сферах жизни;
- проектное мышление;
- командность; лидерство; готовность к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству;
- интеллектуальная самостоятельность; критическое мышление; познавательная активность;
- творческая активность и готовность к творческому самовыражению;
- свобода выбора и самостоятельность в принятии решений; социальная активность и мобильность; активная гражданская позиция;
- уважение к труду, осознание его ценности для жизни и самореализации; трудовая и экономическая активность.

|

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО В ДОО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Образовательные программы ДОО направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ НОО, на основе специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа учитывает условия, существующие в ДОО, индивидуальные особенности, интересы, потребности воспитанников и их родителей.

Процесс воспитания в ДОО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В МКДОУ детский сад № 6 образовательный процесс осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. В связи с этим обучение и воспитание объединяются в целостный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Программа воспитания учитывает условия, существующие в ДОО, индивидуальные особенности, интересы, потребности воспитанников и их родителей.

Программа воспитания реализуется в течение всего времени нахождения ребенка в детском саду: в процессе НОД, режимных моментах, совместной деятельности с детьми и индивидуальной работы.

Основные традиции воспитательного процесса в МКДОУ детский сад № 6:

- Стержнем годового цикла воспитательной работы являются общие для всего детского сада событийные мероприятия, в которых участвуют дети всех возрастных групп. Межвозрастное взаимодействие дошкольников способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию. Общение младших по возрасту ребят со более старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Это дает большой воспитательный результат, чем прямое влияние педагога.
- Детская художественная литература и народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО в качестве наиболее доступных и действенных в воспитательном отношении видов искусства, обеспечивающих развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.
- Педагогический коллектив МКДОУ детский сад № 6 ориентированы на организацию разнообразных форм детских сообществ. Это творческие объединения, исследовательские лаборатории, конструкторские бюро, детско-взрослые объединения. Данные сообщества обеспечивают полноценный опыт социализации детей.
- Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий. В ДОО существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку свои коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.
- В МКДОУ детский сад № 6 создана система методического сопровождения педагогических инициатив семьи. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.
- Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению дошкольников к истории и культуре свой Отчизны и своего родного края являются мини-музеи, организованные в ДОО. Музейная педагогика рассматривается нами как ценность, обладающая исторической и художественной значимостью.

1.1. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Педагогический коллектив МКДОУ детский сад № 6 ведет регулярную работу с семьями воспитанников:

- интегрирует семейное и общественное дошкольное воспитание,
- способствует сохранению приоритета семейного воспитания,
- активно привлекает семьи к участию в образовательном процессе.

Групповые формы работы:

- Родительский комитет ДОО, участвующие в решении вопросов воспитания и социализации детей.
- Семейные клубы, участвуя в которых родители могут получать рекомендации от профессиональных психологов, педагогов, общественных деятелей, социальных работников и обмениваться собственным опытом в пространстве воспитания детей дошкольного возраста.
- Педагогические гостиные, посвященные вопросам воспитания мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов.
- Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.
- Взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-сайте ДОО, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания; виртуальные консультации психологов и педагогов.

Индивидуальные формы работы:

- Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.
- Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.
- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.
- Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Цель Программы воспитания в ДОО – личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

- в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главной задачей программы воспитания является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (от 0 до 3 лет, от 3 до 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель Программы воспитания в МКДОУ детский сад № 6

- Социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России, который принимает судьбу Отечества как свою личную, осознает ответственность за настоящее и будущее своей страны и укоренен в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей

здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:

ЗАДАЧИ НА ОСНОВЕ КОНЦЕПЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ

В сфере личностного развития воспитание детей должно обеспечить:

- Развивать способности и готовность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, индивидуально-ответственному поведению;
- Способствовать принятию ребенком базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- Способствовать укреплению нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- Формировать мораль, необходимость определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- Способствовать развитию совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- Развивать способности и готовность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- Развивать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- Способствовать осознанию ценности других людей, ценности человеческой жизни.

В сфере общественных отношений воспитание детей должно обеспечить:

- Способствовать становлению осознания себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- Развивать чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- Способствовать становлению осознания безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;
- Способствовать формированию понимания и поддержания таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям,

- Забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- Способствовать становлению духовной, культурной и социальной преемственности поколений.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ОСНОВНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ ВОСПИТАНИЯ

- **Задачи умственного воспитания:** развивать мышление воспитанников, их умственные способности.
- **Задачи физического воспитания:** развивать у детей потребность в укреплении здоровья, развитие их физических способностей.
- **Задачи трудового воспитания:** формировать у детей трудолюбие, уважение к людям труда, позитивное отношение к труду, развивать трудовые действия и навыки.
- **Задачи эстетического воспитания:** развивать способность детей к восприятию, пониманию прекрасного в природе, жизни и искусстве, поддерживать стремление к созданию прекрасного.
- **Задачи нравственного воспитания:** способствовать усвоению детьми норм и правил поведения и выработке навыков правильного поведения в обществе.
- **Задачи экологического воспитания:** развивать бережное отношение к природе, способствовать обеспечению осознания детьми природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека.
- **Задачи экономического (финансового) воспитания:** знакомить детей с экономическими отношениями, бюджетом, финансовыми расчетами, формами собственности и хозяйственных связей; формировать понимание того, что деньгам являются мерой труда человека.
- **Задачи гражданско-правового воспитания:** воспитывать уважение к закону как своду правил и норм поведения в обществе, развивать понимание детьми прав и обязанностей членов общества и неразрывной связи между правами и обязанностями; воспитывать активную жизненную позицию, желание приносить пользу другим людям, обществу.
- **Задачи патриотического воспитания:** воспитывать любовь к малой Родине и Отечеству, ее народам, армии, социальным институтам, культуре и др.
- **Задачи интернационального воспитания:** формировать уважение и признание равенства наций.

2.2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

В процессе освоения ценностных ориентаций личность строит определенную траекторию своего движения, соотносясь с ценностями самопознания, самооценки и саморазвития.

Методологической основой программы воспитания является культурно-исторический подход Л.С. Выготского и системно-деятельностный подход. Программа воспитания основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащимся в Федеральном законе «Об образовании в РФ»²: формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи: развитие субъектности и личности ребенка в деятельности; личностно ориентированной педагогики сотрудничества; развитие личности ребенка в контексте сохранения его индивидуальности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержания воспитания; идея об онтологической (бытийной) детерминированности воспитания; идея о личностном смысле и ценности воспитания, о сущности детства как сензитивном периоде воспитания; теории об амплификации (обогащении) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:

- Принцип гуманизма. Каждый ребенок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне, достоинству, защита его прав на свободу и развитие.
- Принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребенка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания.
- Принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.

² Ст.2 Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон

«Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся

- Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.
- Принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка.
- Принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.
- Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.
- Принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.
- Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.
- Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.
- Принципы инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Конструирование воспитательной среды ДОО строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и событие. Каждая из этих категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее

реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, а деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания представлены в виде двух описательных моделей – «Портрета выпускника ДОО» и «Портрета гражданина России».

2.3.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ (к 3 годам)

В процессе воспитания к окончанию раннего возраста (к трем годам) предполагается достижение следующих результатов, основаны на целевых ориентирах (таблица 1):

Таблица 1

Портрет Гражданина России 2035 года <i>(общие характеристики)</i>	Базовые ценности воспитания	Портрет ребенка раннего возраста <i>(дескрипторы)</i>	Планируемые результаты
1. Патриотизм Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире. Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Уважающий прошлое родной страны и устремлённый в будущее.	– формирование у обучающихся чувства патриотизма; – формирование уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; – формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.	1.1. Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким.	– имеет первоначальные представления о нормах, ограничениях и правилах, принятые в обществе; – проявляет эмоциональное отношение к семье; – проявляет позитивные эмоции и интерес к семейным праздникам и событиям.
2. Гражданская позиция и правосознание Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных объединениях, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.	– формирование гражданственности; – формирование уважения к закону и правопорядку; – формирование взаимного уважения.	2.1. Доброжелательный по отношению к другим людям, эмоционально отзывчивый, проявляющий понимание и сопереживание (социальный интеллект).	– способен понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо», что можно делать, а что нельзя в общении со взрослыми; – проявляет интерес к другим детям и способен бесконфликтно играть рядом с ними.
3. Социальная направленность и зрелость Проявляющий самостоятельность и	– формирование уважения к человеку труда и старшему	3.1. Способный к простейшим моральным оценкам и	– проявляет позицию «Я сам!»; – способен осознавать себя представителем

<p>ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в трудовой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для разрешения проблем и достижения целей средства саморегуляции, самоорганизации и рефлексии.</p>	<p>поколению; – формирование взаимного уважения</p>	<p>переживаниям (эмоциональный интеллект). 3.2. Способный осознавать первичный «образ Я».</p>	<p>определенного пола; – доброжелателен, проявляет сочувствие, доброту; – испытывает чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых; – способен к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении с взрослыми и сверстниками и выражению своего отношения к их поведению.</p>
<p>4. Интеллектуальная самостоятельность Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личной сферах на основе этических и эстетических идеалов.</p>	<p>– формирование уважения к человеку труда и старшему поколению; – формирование взаимного уважения; – формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.</p>	<p>4.1. Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности. 4.2. Эмоционально отзывчивый к красоте. 4.3. Проявляющий желание заниматься художественным творчеством.</p>	<p>– эмоционально реагирует на доступные произведения фольклора; – эмоционально воспринимает доступные произведения искусства. – проявляет интерес к изобразительной деятельности (конструированию, лепке, рисованию и т.д.); – эмоционально реагирует на красоту в природе, быту и т.д.</p>
<p>5. Экономическая активность Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счёт высокой экономической активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности.</p>	<p>– формирование гражданственности; – формирование уважения к человеку труда и старшему поколению.</p>	<p>5.1. Имеющий элементарные представления о труде взрослых. 5.2. Способный к самостоятельности при совершении элементарных трудовых действий.</p>	<p>– поддерживает элементарный порядок в окружающей обстановке; – стремится помогать взрослому в доступных действиях; – стремится к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.</p>

<p>6. Коммуникация и сотрудничество Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке.</p>	<p>– формирование взаимного уважения; – формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.</p>	<p>6.1. Владеющий средствами вербального и невербального общения.</p>	<p>– способен позитивно общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.</p>
<p>7. Здоровье и безопасность Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой), воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности.</p>	<p>– формирование уважения к закону и правопорядку; – формирование взаимного уважения; – формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.</p>	<p>7.1. Обладающий элементарными представлениями об особенностях гигиены, самообслуживания. 7.2. Обладающий элементарными представлениями к здоровому образу жизни. 7.3. Обладающий элементарными представлениями к безопасности жизнедеятельности.</p>	<p>– выполняет действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложиться спать и т.д.; – стремится быть опрятным, проявлять нетерпимость к неопрятности (грязные руки, грязная одежда и т.д.); – проявляет интерес к физической активности; – способен к самообслуживанию (одевается, раздевается и т.д.), самостоятельно, аккуратно, не торопясь принимает пищу; – соблюдает элементарные правила безопасности в быту, в ОО, на природе.</p>

2.3.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (от 3 до 8 лет)

В процессе воспитания к окончанию дошкольного возраста (к семи годам) предполагается достижение следующих результатов, основаны на целевых ориентирах (таблица 2):

Таблица 2

Портрет Гражданина России 2035 года <i>(общие характеристики)</i>	Базовые ценностивоспитания	Портрет выпускника ДОО	Планируемые результаты
1. Патриотизм Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире. Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно- нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Уважающий прошлое родной страны устремлённый в будущее.	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у обучающихся чувства патриотизма; – формирование уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; – формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. 	<p>1.1. Любящий свою семью, принимающий ее ценности и поддерживающий традиции.</p> <p>1.2. Любящий свою малую Родину и имеющий представление о России в мире, испытывающий симпатии и уважение к людям разных национальностей.</p> <p>1.3. Эмоционально и уважительно реагирующий на государственные символы; демонстрирующий интерес и уважение к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, места, в котором он живет.</p> <p>1.4. Проявляющий желание участвовать в делах семьи, группы детского сада, своей малой Родины (города, села).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – имеет представления о семейных ценностях, семейных традициях, бережном отношении к ним; – проявляет нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к семье; – проявляет ценностное отношение к прошлому и будущему – своему, своей семье, своей стране; – проявляет уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим; – имеет первичные представления о гражданских ценностях, ценностях истории, основанных на национальных традициях, связи поколений, уважении к героям России; – знает символы государства – Флаг, Герб Российской Федерации и символику субъекта Российской Федерации, в которой живет; – проявляет высшие нравственные чувства: патриотизм, уважение к правам и обязанностям человека; – имеет начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища; – проявляет познавательный интерес и уважение к важнейшим событиям истории России и ее народов, к героям России; – проявляет интерес к государственным праздникам и имеет желание участвовать в праздниках и их организации в ДОО.

<p>2. Гражданская позиция и правосознание</p> <p>Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных объединениях, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.</p>	<p>– формирование гражданственности;</p> <p>– формирование уважения к закону и правопорядку;</p> <p>– формирование взаимного уважения.</p>	<p>2.1. Уважающий этнокультурные, религиозные особенности других людей;</p> <p>2.2. Принимающий ценность человеческой жизни и неповторимость прав и свобод других людей.</p> <p>2.3. Доброжелательный по отношению к другим людям, включая людей с ОВЗ, эмоционально отзывчивый, проявляющий понимание и сопереживание, готовый оказать посильную помощь нуждающимся в ней сверстникам и взрослым.</p> <p>2.4. Знающий и понимающий основы правовых норм, регулирующих отношения между людьми.</p> <p>2.5. Способный к оценке своих действий и высказываний, оценке их влияния на других людей.</p> <p>2.6. Осознающий и принимающий элементы гендерной идентичности, психологических и поведенческих особенностей человека определенного пола, включая типичное ролевое поведение.</p> <p>2.7. Проявляющих чувства принятия по отношению к самому себе, чувства собственных прав и границ, готовности постоять за себя и ценить свои интересы.</p>	<p>– имеет представление об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов,</p> <p>– носителями разных убеждений, представителями различных культур;</p> <p>– имеет первичные представления о многонациональности России, фольклоре и этнокультурных традициях народов России;</p> <p>– понимает, что все люди имеют равные права и могут выступать за них;</p> <p>– имеет представление о чувстве собственного достоинства, самоуважении.</p>
--	--	---	--

<p>3. Социальная направленность и зрелость Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в трудовой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для разрешения проблем и достижения целей средства саморегуляции, самоорганизации и рефлексии.</p>	<p>– формирование уважения к человеку труда и старшему поколению; – формирование взаимного уважения.</p>	<p>3.1. Имеющий начальные представления о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, природного и предметного окружения и себя самого в окружающем мире. 3.2. Проявляющий разнообразные морально-нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к окружающим людям, природе и предметному миру, к самому себе (гордость, удовлетворённость, стыд, доброжелательность и т.д.). 3.3. Начинающий осознавать себя (свое «Я») в соответствии с семейными, национальными, нравственными ценностями и нормами и правилами поведения. 3.4. Различающий основные проявления добра и зла, принимает и уважает ценности общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляет ответственность за свои действия и поведение.</p>	<p>– имеет первичные представления о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, предметного мира и себя в этом мире; – проявляет нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к окружающим людям, предметному миру, к себе; испытывает чувства гордости, удовлетворенности, стыда от своих поступков, действий и поведения; – доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свое мнение; – способный выразить себя в игровой, досуговой деятельности и поведении в соответствии с нравственными ценностями; – самостоятельно применяет усвоенные правила, владеет нормами, конструктивными способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками (умение договариваться, взаимодействовать в игровых отношениях в рамках игровых правил и т.д.); – преобразует полученные знания и способы деятельности, изменяет поведение и стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации; – способен к творческому поведению в новых ситуациях в соответствии с принятой системой ценностей; – выражает познавательный интерес к отношениям, поведению людей, стремление их осмысливать, оценивать в соответствии с усвоенными нравственными нормами и ценностями; – задает вопросы взрослым и сверстникам; – экспериментирует в сфере установления отношений, определения позиции в</p>
---	--	---	---

			<p>собственном поведении;</p> <ul style="list-style-type: none">— способен самостоятельно действовать, в случае затруднений обращаться за помощью;— осознает возможности совместного поиска выхода из сложившейся проблемной ситуации или принятия решений;— использует принятые в обществе правила коммуникации (спокойно сидеть, слушать, дать возможность высказаться);— умеет слушать и уважать мнения других людей;— умеет пойти навстречу другому при несовпадающих интересах и мнениях, найти компромисс и совместно прийти к решению, которое поможет достигнуть баланса интересов;— пытается соотносить свое поведение с правилами и нормами общества;— осознает свое эмоциональное состояние;— имеет свое мнение, может его обосновать;— осознает, что существует возможность влияния на свое окружение, достижения чего-либо и необходимость нести за это ответственность, что способствует постепенному приобретению навыка принимать осознанные решения;— имеет начальные способности управлять своим поведением, планировать свои действия;— старается не нарушать правила поведения, испытывает чувство неловкости, стыда в ситуациях, где его поведение неблагоприятно;— поведение в основном определяется представлениями о хороших и плохих поступках.
--	--	--	---

<p>4.Интеллектуальная самостоятельность Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личной сферах на основе этических и эстетических идеалов.</p>	<p>– формирование уважения к человеку труда и старшему поколению; – формирование взаимного уважения; – формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.</p>	<p>4.1. Способный выразить себя в разных видах деятельности (игровой, трудовой, учебной и пр.) в соответствии с нравственными ценностями и нормами. 4.2. Проявляющий личные качества, способствующие познанию, активной социальной деятельности: инициативный, самостоятельный, креативный, любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. 4.3. Активный, проявляющий самостоятельность и инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. 4.4. Способный чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий основами художественно-эстетического вкуса. Эмоционально отзывчивый к душевной и физической красоте человека, окружающего мира, произведений искусства. 4.5. Способный к самостоятельному поиску решений в зависимости от знакомых жизненных ситуаций. 4.6. Мотивированный к активной проектной и исследовательской деятельности экспериментированию, открытиям, проявляющий любопытство и стремление к самостоятельному решению интеллектуальных и практических задач. 4.7. Не принимающий действия и поступки, противоречащие нормам нравственности и культуры поведения.</p>	<p>– проявляет любознательность и интерес к поиску и открытию информации, способствующей осознанию и обретению своего места в обществе (коллективе сверстников в детском саду и новых общностях, в кругу знакомых и незнакомых взрослых); – проявляет инициативу в самостоятельном решении несложных практических проблем и в реализации собственных идей и замыслов; – проявляет инициативу в получении новой информации и практического опыта; – проявляет желание сотрудничать с другими детьми и взрослыми в решении посильных общественных задач.</p>
---	--	---	--

<p>5. Зрелое сетевое поведение Эффективно и уверенно осуществляющий сетевую коммуникацию и взаимодействие на основе правил сетевой культуры и сетевой этики, управляющий собственной репутацией в сетевой среде, формирующий «здоровый» цифровой след.</p>	<p>– формирование уважения к закону и правопорядку; – формирование взаимного уважения; – формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.</p>	<p>5.1. Способный отличать реальный мир от воображаемого и виртуального и действовать сообразно их специфике. 5.2. Способный общаться и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми с помощью простых цифровых технологий и устройств. 5.3. Понимающий правила использования различных средств сетевой среды без вреда для физического и психического здоровья (собственного и других людей) и подчиняется требованиям ограничения времени занятий с подобными устройствами.</p>	<p>– осознанно выполняет правила здоровьесбережения и техники безопасности при использовании разных средств сетевой среды и виртуальных ресурсов; – использует простые средства сетевого взаимодействия для установления общественно полезных и продуктивных контактов с другими людьми; – понимает прагматическое назначение цифровой среды и ее рациональные возможности в получении и передаче информации, создании общественно полезных продуктов и т.д.</p>
<p>6. Экономическая активность Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счёт высокой экономической активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности.</p>	<p>– формирование гражданской ответственности; – формирование уважения к человеку труда и старшему поколению.</p>	<p>6.1. Ценящий труд в семье и в обществе, уважает людей труда, результаты их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. Бережно и уважительно относящийся к результатам своего труда, труда других людей. 6.2. Имеющий элементарные представления о профессиях и сферах человеческой деятельности, о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества. 6.3. Стремящийся к выполнению коллективных и индивидуальных проектов, заданий и поручений. 6.4. Стремящийся к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в трудовой деятельности. 6.5. Проявляющий интерес к общественно полезной деятельности.</p>	<p>– имеет первичные представления о ценностях труда, о различных профессиях; – проявляет уважение к людям труда в семье и в обществе; – проявляет навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в трудовой деятельности.</p>

<p>7. Коммуникация и сотрудничество Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке.</p>	<p>– формирование взаимного уважения; – формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.</p>	<p>7.1. Владеющий основами речевой культуры, дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. 7.2. Следующий элементарным общественным нормам и правилам поведения, владеет основами управления эмоциональным состоянием (эмоциональный интеллект). 7.3. Ориентирующийся в окружающей среде (городской, сельской), следует принятым в обществе нормам и правилам поведения (социальный интеллект). 7.4. Владеющий средствами вербального и невербального общения. 7.5. Демонстрирующий в общении самоуважение и уважение к другим людям, их правам и свободам. 7.6. Принимающий запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека.</p>	<p>– умеет выслушать замечание и адекватно отреагировать на него (эмоционально, вербально); – умеет выразить и отстоять свою позицию, а также принять позицию другого человека (сверстника, взрослого); – отрицательно относиться к лжи и манипуляции (в собственном поведении и со стороны других людей); – стремится обличить несправедливость и встать на защиту несправедливо обиженного; – выполняет разные виды заданий, поручений, просьб, связанных с гармонизацией общественного окружения; – умеет выступить и в роли организатора, и в роли исполнителя в деловом, игровом, коммуникативном взаимодействии; – оказывает посильную помощь другим людям (сверстникам и взрослым) по их просьбе и собственной инициативе.</p>
<p>8. Здоровье и безопасность Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой), воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности.</p>	<p>– формирование уважения к закону и правопорядку; – формирование взаимного уважения; – формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.</p>	<p>8.1. Обладающий жизнестойкостью и оптимизмом, основными навыками личной и общественной гигиены, стремится соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме, природе. 8.2. Обладающий элементарными представлениями об особенностях здорового образа жизни. 8.3. Обладающий элементарными представлениями о правилах безопасности дома, на улице, на дороге, на воде. 8.4. Соблюдающий правила здорового, экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды. Чутко и гуманно</p>	<p>– умеет регулировать свое поведение и эмоции в обществе, сдерживать негативные импульсы и состояния; – знает и выполняет нормы и правила поведения в общественных местах в соответствии с их спецификой (детский сад, транспорт, поликлиника, магазин, музей, театр и пр.); – умеет донести свою мысль с использованием разных средств общения до собеседника на основе особенностей его личности (возрастных, психологических, физических); – спокойно реагирует на непривычное поведение других людей, стремится обсудить его с взрослыми безосуждения; – не применяет физического насилия и вербальной</p>

		<p>относящийся ко всем объектам живой и неживой природы.</p> <p>8.5. Понимающий ценность собственной жизни и необходимость заботиться о собственном здоровье и безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – агрессии в общении с другими людьми; – отстаивает свое достоинство и свои права в общении сверстников и взрослых; – помогает менее защищенным и слабым сверстникам отстаивать их права и достоинство; – имеет первичные представления об экологических ценностях, основанных на заботе о живой и неживой природе, родном крае, бережном отношении к собственному здоровью; – проявляет желание участвовать в экологических проектах, различных мероприятиях экологической направленности; – проявляет разнообразные нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к природе; – имеет начальные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре России, нормах экологической этики.
<p>9. Мобильность и устойчивость Сохраняющий внутреннюю устойчивость в динамично меняющихся и непредсказуемых условиях, гибко адаптирующийся к изменениям, проявляющий социальную, профессиональную и образовательную мобильность, в том числе в форме непрерывного самообразования и самосовершенствования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основ дружбы, взаимопомощи; – формирование условий для стремления к знаниям; – формирование представления о труде, личности. 	<p>9.1. Стремящийся к выполнению коллективных и индивидуальных проектов, заданий и поручений.</p> <p>9.2. Проявляющий интерес к общественно полезной деятельности.</p> <p>9.3. Проявляющий в поведении и деятельности основные волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выносливость, усидчивость; осуществляющий элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности и поведения.</p> <p>9.4. Способный к переключению внимания и изменению поведения в зависимости от ситуации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – участвует в посильных общественно-значимых социальных проектах; – выполняет просьбы и поручения взрослых и сверстников; – умеет распределить и удержать собственное внимание в процессе деятельности, самостоятельно преодолеть в ее ходе трудности; – адекватно оценивает результаты своей деятельности и стремится к их совершенствованию; – проявляет основы способности действовать в режим многозадачности.

2.3.3. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РЕЗУЛЬТАТАХ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Преемственность в результатах освоения Примерной программы обеспечивается планированием результатов воспитания по основным направлениям:

- развитие основ нравственной культуры;
- формирование основ семейных и гражданских ценностей;
- формирование основ гражданской идентичности;
- формирование основ социокультурных ценностей;
- формирование основ межкультурного взаимодействия;
- формирование основ информационной культуры;
- формирование основ экологической культуры;
- воспитание культуры труда.

Направления воспитания	Планируемые результаты воспитания на уровне ДОО	Планируемые результаты воспитания на уровне НОО
Развитие основ нравственной культуры	<ul style="list-style-type: none"> – обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; – активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; – способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки; – проявляет установки, отражающие индивидуально-личностную позицию, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ Российской гражданской идентичности; – различает хорошие и плохие поступки, умеет отвечать за свои собственные поступки; – соблюдает правила поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в общественных местах, на природе; негативно относится к нарушениям порядка в группе, дома, на улице; – к невыполнению человеком любого возраста и статуса своих обязанностей; – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к родителям, другим старшим и младшим людям; – использует правила этики и культуры речи; – избегает плохих поступков; умеет признаться в плохом поступке и проанализировать его; – понимает возможное негативное влияние на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, видеопроизведений, телевизионных передач, рекламы.
Формирование основ семейных и гражданских ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – имеет представления о семейных ценностях, семейных традициях, бережное отношение к ним; – проявляет нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к семье; – проявляет уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим; – имеет первичные представления о 	<ul style="list-style-type: none"> – имеет представления о государственном устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах; – знает символы государства: Флаг и Герб Российской Федерации и символику субъекта Российской Федерации, в котором проживает; – имеет представления о правах и обязанностях гражданина России, правах

	<p>гражданских ценностях, ценностях истории, основанных на национальных традициях, связи поколений, уважении к героям России;</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет представление о символах государства: Флаг и Герб Российской Федерации и символику субъекта Российской Федерации, в котором проживает; – проявляет высшие нравственные чувства: патриотизм, уважение к правам и обязанностям человека; – имеет начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища; – проявляет познавательный интерес к важнейшим событиям истории России и ее народов, к героям России; – проявляет уважение к защитникам Родины; – проявляет интерес к государственным праздникам и желанием участвовать в праздниках и их организации в образовательной организации. 	<p>ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет интерес к общественным явлениям, осознает важность активной роли человека в обществе; – знает национальных героев и важнейшие события истории России и ее народов; – знает государственные праздники, принимает участие в важнейших событиях жизни России, субъекта Российской Федерации, а котором проживает; – уважительно относится к защитникам Родины; – уважительно относится к русскому языку как государственному, языку межнационального общения.
<p>Формирование основ гражданской идентичности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – имеет первичные представления о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, предметного мира и себя в этом мире; – проявляет нравственные чувства, эмоционально-ценностного отношения к окружающим людям, предметному миру, к себе; – испытывает чувства гордости, удовлетворенности, стыда от своих поступков, действий и поведения; – доброжелателен, умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свое мнение; – демонстрирует способность выразить себя в игровой, досуговой деятельности и поведении в соответствии с нравственными ценностями; – самостоятельно применяет усвоенные правила, владеет нормами, конструктивными способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками (умение договариваться, взаимодействовать в игровых отношениях в рамках игровых правил и т.д.); – преобразует полученные знания и способы деятельности, изменяет поведение и стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации; – способен к творческому поведению в новых ситуациях в соответствии с принятой системой ценностей; – выражает познавательный интерес к отношениям, поведению людей, стремление их осмысливать, оценивать в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> – имеет представления о базовых национальных ценностях Российского государства; – имеет первоначальные представления о роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны.

	<p>усвоенными нравственными нормами и ценностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> — экспериментирует в сфере установления отношений, определения позиции в собственном поведении; — способен самостоятельно действовать, в случае затруднений обращаться за помощью; — осознает преимущества совместного поиска выхода из сложившейся проблемной ситуации или принятия решений; — использует принятые в обществе правила коммуникации (спокойно сидеть, слушать, дать возможность высказаться); — слушает и уважает мнения других людей; — идет навстречу другому при несовпадающих интересах и мнениях, найти компромисс и совместно прийти к решению, которое поможет достигнуть баланса интересов; — соотносит свое поведение с правилами и нормами общества; — управляет своим эмоциональным состоянием; — имеет свое мнение, может его обосновать; — оказывает позитивное влияние на свое окружение; — осознанно принимает решения и несет за них ответственность; — способен управлять своим поведением, планировать свои действия; — старается не нарушать правила поведения, испытывает чувство неловкости, стыда в ситуациях, где его поведение неблагоприятно; — проявляет поведение, которое в основном определяется представлениями о хороших и плохих поступках. 	
--	--	--

<p>Формирование основ социокультурных ценностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует интерес к поиску и открытию информации; - проявляет инициативу в реализации собственных замыслов; - инициативен в получении новой информации и практического опыта, мотивируя ее потребностью в саморазвитии - желанием помогать другим людям, взаимодействовать с ними в решении посильных, но серьезных общественных задач; - владеет основами управления своим поведением и эмоциями в обществе, способен сдерживать негативные импульсы состояния; - знает и выполняет нормы и правила поведения в общественных местах в соответствии с их спецификой (детский сад, транспорт, поликлиника, магазин, музей, театр и пр.); - умеет донести свою мысль с использованием разных средств общения собеседника на основе особенностей его личности (возрастных, психологических, физических); - имеет первичные представления о социокультурных ценностях, основанных на знаниях национальных традиций и обычаях, на уважении к произведениям культуры и искусства; - проявляет интерес, любознательность к различным видам творческой деятельности; - способен выразить себя в доступных видах деятельности в соответствии с социокультурными ценностями; - проявляет потребности к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации; - эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует ценностное отношение к учёбе как к виду творческой деятельности; - имеет элементарные представления о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества; - имеет первоначальные навыки командной работы, в том числе в разработке и реализации учебных и практико-ориентированных проектов; - имеет представления о душевной и физической красоте человека; - способен видеть красоту природы, труда и творчества; - проявляет интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; - интересуется занятиями художественным творчеством; - поддерживает опрятный внешний вид; - отрицательно относится к некрасивым поступкам и неряшливости; - отрицательно относится к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач.
---	--	---

<p>Формирование основ межэтнического взаимодействия</p>	<ul style="list-style-type: none"> — имеет представления об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур; — имеет первичные представления о многонациональных народах России, об этнокультурных традициях, фольклоре народов России; — понимает, что все люди имеют равные права; — спокойно реагирует на непривычное поведение других людей, стремится обсудить его с взрослыми; — не применяет физического насилия и вербальной агрессии в общении с другими людьми; — способен отстаивать свое достоинство и свои права в обществе сверстников и взрослых с помощью рациональной аргументации; — помогает менее защищенным и слабым сверстникам отстаивать их права и достоинство. 	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет ценностное отношение к своему национальному языку и культуре; — способен к установлению дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; — имеет начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны.
<p>Формирование основ информационной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> — осознанно выполняет правила здоровьесбережения и техники безопасности при использовании разных средств сетевой среды и виртуальных ресурсов; — использует простые средства сетевого взаимодействия для установления общественно полезных и продуктивных контактов с другими людьми; — понимает прагматическое назначение цифровой среды и ее рациональные возможности в получении и передаче информации, создании общественно полезных продуктов и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> — использует знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов; — самостоятельно организует поиск информации; — критически относится к информации и избирательности её восприятия; — уважительно относится к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей; — осознанно выполняет правила эргономики использования разных средств сетевой среды и виртуальных ресурсов; — использует простые средства сетевого взаимодействия для установления общественно полезных и продуктивных контактов с другими людьми; — понимает прагматическое назначение цифровой среды и ее рациональные возможности в получении и передаче информации, создании общественно полезных продуктов и т.д.

<p>Формирование основ экологической культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> — имеет первичные представления об экологических ценностях, основанных на заботе о живой и неживой природе, родном крае, бережном отношении к собственному здоровью; — проявляет разнообразные нравственные чувства, эмоционально-ценностного отношения к природе; — имеет начальные знания о традициях нравственно-этическом отношении к природе в культуре России, нормах экологической этики; — проявляет желание участвовать в экологических проектах, различных мероприятиях экологической направленности. 	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет интерес и ценностное отношение к природным явлениям и разным формам жизни; понимание роли человека в природе; — бережно относится ко всему живому; — имеет первоначальные представления о влиянии природного окружения на жизнь и деятельность человека.
<p>Воспитание культуры труда</p>	<ul style="list-style-type: none"> — выслушивает замечания и адекватно реагирует на него (эмоционально, вербально); — выражает и отстаивает свою позицию, а также способен принять позицию другого человека (сверстника, взрослого), подкрепленную аргументами; — не принимает лжи и манипуляции (в собственном поведении и со стороны других людей); — стремится выявить несправедливость и встать на защиту несправедливо обиженного; — выполняет разные виды заданий, поручений, просьб, связанных с гармонизацией общественного окружения; — может выступать в разных ролях: в роли организатора, в роли исполнителя в деловом, игровом, коммуникативном взаимодействии; — оказывает посильную практическую и психологическую помощь другим людям (сверстникам и взрослым) по их просьбе и собственной инициативе; — имеет первичные представления о ценностях труда, о различных профессиях; — проявляет навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в трудовой деятельности; — активно участвует в общественно полезной деятельности; — умеет выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах трудовой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> — имеет представления о ведущей роли образования и трудовой деятельности в жизни человека; о значении творчества в развитии общества; — проявляет уважение к труду и творчеству взрослых и сверстников; — имеет представления о профессиональных сферах человеческой деятельности; — проявляет дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданиях; — соблюдает порядок на рабочих местах (в школе, дома и пр.); — бережно относится к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам; — отрицательно относится к лени и небрежности в труде и учёбе, небрежливому отношению к результатам труда людей.

РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ В ДОО

Содержание программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС ДО К СОДЕРЖАНИЮ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ ³

Таблица 4

Образовательная область	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
Познавательное развитие	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других

³ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

	людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
Физическое развитие	Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

В соответствии с направлениями Программы воспитания, определенными на основе базовых ценностей воспитания, каждое из направлений раскрывается в комплексе задач, форм и видов деятельности.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ДОО

Таблица 5

Направления воспитания	Общие задачи воспитания при реализации программ воспитания в ДОО, соотнесенных с проектом Портрета выпускника ДОО
Развитие основ нравственной культуры	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, доброе, гуманное отношение к окружающему миру, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы. - Представления о добре и зле, правде и лжи, трудолюбии и лени, честности, милосердия, прощении. - Основные понятия нравственного самосознания – совесть, добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность. - Нравственные качества: заботливое отношение к младшим и старшим. - Умения строить отношения в группе на основе взаимоуважения и взаимопомощи, находить выход из конфликтных ситуаций, не обижать других, прощать обиды, заступаться за слабых, проявлять солидарность и толерантность к другим людям, преодолевать агрессию и гнев, сохранять душевно спокойствие. - Формы нравственного поведения, опираясь на примеры нравственного поведения исторических личностей, литературных героев, в повседневной жизни. - Умения оценивать свои поступки в соответствии с этическими нормами, различать хорошие и плохие поступки. - Умения признаться в плохом поступке и проанализировать его. - Способность брать ответственность за свое поведение, контролировать свое поведение по отношению к другим людям. - Способность выражать свои мысли и взгляды, а также возможность влиять на ситуацию. - Способность участвовать в различных видах совместной деятельности и принимать решения. - Представления о правилах поведения, о влиянии нравственности на здоровье человека и окружающих людей. - Первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях, о правилах этики. - Отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач. - Представление о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека некоторых компьютерных игр, кино и телевизионных передач.
Формирование семейных ценностей	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях. - Уважение к своей семье, фамилии, роду. - Представление о материнстве, отцовстве, о ролевых позициях в семье. - Чувства уважения к собственной семье, к семейным традициям, праздникам, к семейным обязанностям. - Чувства осознания семейных ценностей, ценностей связей между поколениями. - Терпимое отношение к людям, участвующим в воспитании ребенка. - Умения достигать баланс между стремлениями к личной свободе и уважением близких людей, воспитывать в себе сильные стороны характера, осознавать свои ценности, устанавливать приоритеты. - Навыки конструктивного общения и ролевого поведения. - Интерес к биографии и истории семьи других детей.
Формирование основ гражданской идентичности	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представления о символах государства – флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация; - Элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России. - Высшие нравственные чувства: патриотизм, гражданственность, уважение к правам и обязанностям человека. - Интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе. - Уважительное отношение к русскому языку как государственному, а также языку межнационального общения. - Стремление и желание участвовать в делах группы.

	<ul style="list-style-type: none"> - Уважение к защитникам Родины. - Представления о героях России и важнейших событиях истории России и ее народов. - Интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края, в котором находится образовательная организация.
Формирование основ межкультурного взаимодействия (Воспитание уважения к людям других национальностей)	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение воспринимать собственные взгляды как одну из многих различных точек зрения. - Представления о народах России, об их общей исторической судьбе. - Интерес к разным культурам, традициям и образу жизни других людей. - Уважение к культурным и языковым различиям. - Сознательное негативное отношение к проявлению доступных его пониманию форм дискриминации или оскорблений (например, неуважение, частично неосознанное игнорирование) или обобщение с социальными маргинальными группами, языковыми и этническими меньшинствами. - Умение уважать непохожесть других людей, даже если дети до конца не понимают ее. - Способы взаимодействия с представителями разных культур.
Формирование основ социокультурных ценностей (Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях)	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представления о душевной и физической красоте человека. - Эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества. - Интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке. - Интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью. - Бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко-культурном отношении. - Интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах. - Способность с уважением и интересом относиться к другим культурам. - Отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.
Формирование основ экологической культуры (Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде)	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интерес к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе. - Чуткое, бережное и гуманное отношение ко всем живым существам и природным ресурсам. - Умение оценивать возможность собственного вклада в защиту окружающей среды и бережного обращения с ресурсами. - Начальные знания об охране природы. - Первоначальные представления об оздоровительном влиянии природы на человека. - Представления об особенностях здорового образа жизни.
Воспитание культуры труда (Воспитание трудолюбия, творческого отношения к труду)	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уважение к труду и творчеству взрослых и сверстников. - Начальные представления об основных профессиях, о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества. - Первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации проектов. - Умения проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении трудовых заданий, проектов. - Умения соблюдать порядок в процессе игровой, трудовой, продуктивной и других видах деятельности. - Бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей. - Отрицательное отношение к лени и небрежности в различных видах деятельности, небрежливому отношению к результатам труда людей.

В каждом из перечисленных направлений воспитания существуют свои подразделы, которые тесно взаимосвязаны между собой и обеспечивают интеграцию воспитательной деятельности во все образовательные области и все виды детской деятельности в образовательном процессе.

3.3. ВИДЫ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды и формы деятельности реализуются на основе последовательных циклов, которые при необходимости могут повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз. Эти циклы представлены следующими элементами:

- погружение знакомство, которое реализуется в различных формах: чтение, просмотр, экскурсии и пр.;
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, в котором воплощается смысл ценности.

Последовательность циклов может изменяться. Например, цикл может начинаться с яркого события, после которого будет разворачиваться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Например, одно и то же событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

Каждый педагог разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки должны быть определены смысл и действия взрослых, а также смысл и действия детей в каждой из форм. В течение всего года воспитатель осуществляет педагогическую диагностику, на основе наблюдения за поведением детей.

Реализация Программы воспитания осуществляется в рамках нескольких направлений воспитательной работы ДОО. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

3.3.1. МОДУЛЬ «НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В МКДОУ детский сад №6 процессы обучения и воспитания взаимосвязаны и непрерывны. Не получится обучать ребенка, не воспитывая его, и наоборот: воспитательный процесс предполагает обучение чему-либо.

Тем не менее, в детском саду усилена воспитательная составляющая НОД, где особое внимание уделяется развитию таких качеств личности ребенка как нравственность, патриотизм, трудолюбие, доброжелательность, любознательность, инициативность, самостоятельность.

В содержание НОД включается материал, который отражает духовно-нравственные ценности, исторические и национально-культурные традиции народов России.

Цель деятельности педагога – создание условий для развития личностных качеств детей дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО задачи воспитания реализуются в рамках всех образовательных областей.

Задачи:

- Способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности (Социально-коммуникативно-развитие);
- Поощрять стремление в своих поступках следовать положительному примеру, быть полезным обществу (Социально-коммуникативное развитие);
- Развивать коммуникативные качества: способность устанавливать и поддерживать межличностные контакты (Социально-коммуникативное развитие);
- Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к окружающим людям (Социально-коммуникативное развитие);
- Воспитывать чувство любви и привязанности к своей Родине, родному дому, семье (Социально-коммуникативное развитие);
- Поощрять проявление таких качеств, как отзывчивость, справедливость, скромность, трудолюбие, дисциплинированность (Социально-коммуникативное развитие);
- Обогащать представления о труде взрослых, о значении их труда для общества (Социально-коммуникативное развитие);
- Воспитывать уважение к народам мира, их культуре и традициям (Социально-коммуникативное развитие);
- Приобщать детей к истории, культуре и традициям народов родного края (Познавательное развитие);
- Формировать представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей (Познавательное развитие);

- Формировать положительное и бережное отношение к природе (Познавательное развитие);
- Способствовать желанию самостоятельно добывать знания посредством наблюдения, слушания книг, экспериментирования, обсуждения, рассматривания иллюстраций (Познавательное развитие);
- Формировать позитивное и ценностное отношение к планете Земля как общему дому человеческого сообщества (Познавательное развитие);
- Развивать все стороны устной речи дошкольников для общения с другими людьми на различные темы (Речевое развитие);
- Формировать умение оптимально использовать речевые возможности и средств конкретных условиях общения (Речевое развитие);
- Воспитывать культуру речевого общения, доброжелательность и корректность (Речевое развитие);
- Способствовать эмоционально-ценностному восприятию литературных произведений, умению высказать свое личностное отношение к героям сказок, рассказов, стихотворений (Речевое развитие);
- Поощрять способность аргументированно отстаивать свою точку зрения в разговоре, приучать к самостоятельности суждений (Речевое развитие);
- Создавать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей (Художественно-эстетическое развитие);
- Развивать эстетический вкус, эмоции, чувство прекрасного при восприятии произведений словесного, музыкального и изобразительного искусства (Художественно-эстетическое развитие);
- Обращать внимание дошкольников на красоту окружающих предметов и объектов природы (Художественно-эстетическое развитие);
- Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру (Художественно-эстетическое развитие);
- Воспитывать любовь к родному краю и Отчизне посредством художественно-эстетической деятельности (Художественно-эстетическое развитие);
- Стимулировать сопереживание персонажам музыкальных и изобразительных произведений (Художественно-эстетическое развитие);
- Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни (Физическое развитие);
- Формировать привычку следить за чистотой тела, опрятностью одежды, прически (Физическое развитие);
- Воспитывать культуру еды (Физическое развитие);
- Развивать физические качества дошкольников через приобщение к народным играм и забавам (Физическое развитие);
- Поощрять стремление детей участвовать в спортивно-оздоровительных мероприятиях (Физическое развитие).

В процессе НОД применяются такие методы работы, которые дают возможность дошкольникам выразить своё мнение, обсудить проблему, согласовать со сверстниками и взрослым какое-то действие, приобрести опыт межличностных отношений.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Образовательные ситуации. В процессе образовательных ситуаций у детей формируются представления о социальных нормах общества, об истории и культуре своего народа, своей Родины и другие социально-ценностные представления. Образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают воспитательные задачи, которые реализуются в разных видах деятельности по одной тематике: в игровой, познавательной, коммуникативной, художественно-эстетической и физической деятельности.

2. Мотивационно-побудительные игровые ситуации (игры-приветствия, загадки, сюрпризные моменты, приглашение к путешествию). Применяются для развития у дошкольников интереса и желания участвовать в деятельности, создания положительного эмоционального фона.

3. Обсуждение. Детям демонстрируются примеры нравственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности посредством чтения, решения проблемных ситуаций, примеров из жизни. В ходе обсуждения уточняются социальные представления воспитанников, формируются их личные нормы и правила.

4. Коммуникативные игры. Направлены на формирование умения общаться со взрослыми и сверстниками. Проводятся в атмосфере доброжелательности, непринуждённой обстановки и эмоциональной вовлечённости каждого ребенка.

5. Дидактические игры. Это игры активного обучения. Посредством доступной и привлекательной формы деятельности уточняются и углубляются знания и представления детей, анализируются конкретные ситуации, осуществляется игровое проектирование.

6. Продуктивная деятельность. Включает рисование, лепку, аппликацию, конструирование, изготовление поделок, игрушек. Дети становятся активными участниками своего собственного развития, так как видят результат своего труда. У них развивается творческая самостоятельность и инициатива.

7. Игры-практикумы. Ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включаясь в практическую деятельность, дошкольники учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия.

8. Применение ИКТ. На занятиях используются мультимедийные презентации, видеофильмы, мультфильмы по различным направлениям: нравственные ценности, природный мир, история и культура родного края, здоровый образ жизни.

3.3.2. МОДУЛЬ «ТРАДИЦИИ ДЕТСКОГО САДА»

Традиции являются основной воспитательной работы в МКДОУ детский сад № 6. Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, государственным праздникам, общим делам, совместному творчеству.

В тоже время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий – организация в ДОО единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

- Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.
- Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.
- Способствовать освоению социальных ролей: мальчик/девочка, старший/младший, член коллектива, житель своего поселка, своего города, гражданин своей страны.
- Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.
- Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.
- Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Традиционным для ДОО является проведение: на муниципальном уровне:

- социальных и экологических акций «Покормим птиц зимой», «Читаем детям о войне», «Сдай макулатуру – спаси дерево»;

на уровне ДОО:

- государственных праздников «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства», сезонных праздников «Праздник осени», «Новый год», «Весна – красна».
- тематических мероприятий «Неделя здоровья», «Неделя безопасности»,

«Днеменинника», «День открытых дверей».

- социальных и экологических акций «Окна Победы», «Расцветай, наш сад родной!».

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Проекты. В настоящее время проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.

2. Совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного взаимодействия в процессе традиционных мероприятий. Применяются различные игры: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

3. Выставки творчества. По тематике многих мероприятий в ДОО проводятся выставки декоративно-прикладного искусства, выставки детско-родительского творчества. Традиционными в МКДОУ детский сад № 6 стали выставки «Дары осени», «Мастерская Деда Мороза», «Мы правнуки твои, Победа!».

4. Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие сотрудники, родители, воспитанники детского сада. В ходе акций дошкольники получают экологические знания, умения и навыки, формируется их активная жизненная позиция.

5. Конкурсы и викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.

6. Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде развлечений, театральных постановок.

7. Спортивные и оздоровительные мероприятия. В рамках многих традиционных событий предусматриваются различные виды двигательной деятельности (физкультурные досуги, соревнования, эстафеты), которые развивают у детей потребность в здоровом образе жизни и воспитывают любовь к спорту.

3.3.3. МОДУЛЬ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Музейная педагогика является эффективным средством воспитания личности ребенка. Благодаря ей обеспечивается историческая преемственность поколений, сохраняется национальная культура, формируется бережное отношение к наследию народов России.

Музейное дело раскрывает духовно-нравственный потенциал дошкольника и способствует освоению социально-значимых представлений об окружающем мире. Кроме того, посредством создания различных музеев формируются конкретные знания детей о свойствах и отношениях предметов и объектов окружающего мира.

Содержание модуля выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель – приобщение детей к традициям, истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края.

Задачи:

- Формировать элементарные знания о предметах и объектах окружающего мира.
- Формировать первичные представления о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях, быте, традициях и праздниках России.
- Способствовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения, чувства гордости и сопричастности к родному дому, семье, своей Родине.

В соответствии с целью и задачами, в ДОО создан комплекс мини-музеев:

- мини-музеи «Русская изба»,
- музейная комната боевой славы «Мы память бережно храним»,
- музейная экспозиция «Космос – это мы!»

К знаменательным датам и календарным праздникам создаются временные музейные экспозиции в каждой возрастной группе: «День Победы», «Человек и космос», «Музей Деда Мороза» и др.

В мини-музеях собраны предметы, отражающие народную культуру и быт:

- реальные предметы быта, объёмные изображения;
- картины, предметные картинки, фотографии, предметно-схематические модели;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная);
- произведения национальной культуры (народные песни, сказки и др.);
- игрушки (сюжетные, образные, дидактические, народные игрушки, игрушки-забавы).

Предметы и пособия в мини-музеях – это носители культурно-исторического опыта, способствующие формированию целостной картины мира у дошкольников. Обращение к предметному миру является очень действенным средством воспитания

исторического сознания, музейной культуры, формирования социокультурной принадлежности. Развивающая предметно-пространственная среда постоянно пополняется и обновляется в соответствии с изучаемыми темами.

Так же в МКДОУ детский сад № 6 создана электронная база по музейной педагогике, которую педагогический коллектив назвал «электронный музей». Электронный музей – это большая коллекция электронных материалов и авторских разработок:

- виртуальные экскурсии,
- конспекты НОД, бесед, сценариев праздников и развлечений,
- художественная литература,
- картины и репродукции, тематические иллюстрации и т.д.

Наибольшую ценность в электронном музее имеют авторские виртуальные экскурсии. Виртуальная экскурсия - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Виртуальная экскурсия имеет целый ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. У виртуальных экскурсий нет границ. Такая форма работы в музейной педагогике позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Основными преимуществами виртуальной экскурсии перед традиционными являются следующие:

- Доступность - возможность осмотра музейной комнаты без больших временных затрат - не покидая дома можно посетить и познакомиться с объектами и экспонатами, расположенными в ДОО.
- «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».
- Возможность просмотра виртуального материала экскурсии в любое удобное время.
- Возможность многократного просмотра экскурсии и прилагаемой информации.
- Разработка и проведение виртуальных экскурсий педагогами способствует закреплению их знаний по современным компьютерным технологиям.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, восприятие художественной литературы и фольклора, художественно-эстетическая.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Непосредственно образовательная деятельность. В рамках музея активно проводятся занятия по социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию дошкольников. В качестве средств

образовательной деятельности широко применяются материалы и оборудование музея. Дошкольники рассматривают книги и репродукции, старинные фотографии, карты, знакомятся с подлинными предметами и вещами, слушают рассказы об истории своего края и России, слушают и исполняют песни, а также читают стихи, сочиняют рассказы, задают вопросы, думают, размышляют и рассуждают.

2. Экскурсии. Педагогами продумана и составлена тематика экскурсий, которые проводятся для детей, родителей, гостей ДОО. Экскурсоводами являются не только воспитатели, но и дети.

3. «Музейная гостиная». На встречи приглашаются известные люди, работники библиотеки, бабушки и дедушки, которые рассказывают о родном крае, знаменитых земляках, Великой Отечественной войне. Каждая встреча заканчивается концертом или совместной продуктивной деятельностью.

4. «Творческие мастерские». Дети с удовольствием участвуют в подготовке новых экспозиций, изготовлении экспонатов для выставок: игрушек, предметов народного быта и др. Интерес к музейному делу отражается в рисунках детей, аппликациях, в изготовлении коллажей, лэпбуков, макетов и других видах творческой деятельности.

5. Мини-спектакли. По тематике музея педагогами творческие мини-спектакли. Театрализация стимулирует развитие личностных качеств и эстетических чувств.

6. Проекты. Проектная деятельность рассматривается нами как одна из наиболее действенных и результативных форм организации взаимодействия с детьми, при которой всесторонне развивается ребенок дошкольного возраста. Благодаря проектам активизируется речевая, творческая, познавательная деятельность, формируются и закрепляются знания по тематике музеев у всех участников: детей, педагогов, родителей.

3.3.4. МОДУЛЬ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ»

Ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их социализации в окружающем мире. С помощью ранней профориентации у дошкольника начинают формироваться личностные механизмы поведения, возрастает интерес к окружающему социуму, к труду взрослых, развивается эмоциональная сфера его личности, происходит становление ценностных предпочтений к той или иной профессии.

Цель – создание условий для ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать максимально разнообразные представления детей о профессиях.
- Формировать умение воссоздавать профессиональный мир взрослых в различных видах детских игр и игровых ситуаций.
- Развивать познавательный интерес к труду взрослых.
- Воспитывать ценностное отношение к труду, результатам труда, его общественной значимости.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, восприятие художественной литературы и фольклора, художественно-эстетическая.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Беседы. Эта форма является важной составляющей при формировании у дошкольников представлений о труде взрослых. Посредством беседы педагог не только знакомит детей с различными профессиями, но и представляет значимость и полезность труда для общества, способствует воспитанию у детей эмоционально-ценностного отношения к труду.

2. Непосредственно образовательная деятельность. В дошкольном учреждении разработаны конспекты занятий по ознакомлению с профессиями воспитателя, учителя, врача, повара, водителя, полицейского и др. Создан учебно-методический комплект для проведения НОД: планирование, картотеки игр, пособия, информационно-познавательные презентации.

3. Чтение литературы. В МКДОУ детский сад №6 сформирована «библиотека профессий», где собраны разнообразные произведения детской художественной литературы и фольклора, отображающие людей труда и трудовую деятельность. В процессе обсуждения педагоги обращают внимание дошкольников на трудолюбивых героев и персонажей произведений, на особенности и результаты трудовой деятельности. Дети знакомятся с тематическими стихами, пословицами, поговорками.

4. Профориентационные игры. Применяются разнообразные игры, способствующие ознакомлению с профессиями: сюжетно-ролевые, настольные, дидактические, подвижные, игры-квесты, игры-драматизации. В игре появляется

возможность проявить свои знания и умения. Особое внимание уделяется сюжетно-ролевым играм.

5. Просмотр видеофильмов и презентаций. В детском саду создан каталог электронных пособий по профориентации, в котором представлены фотографии, цифровые презентации, видео-экскурсии, научно-популярные фильмы, отрывки из художественных и мультипликационных фильмов по многим профессиям. После просмотра цифровых материалов происходит обсуждение, составление рассказов о профессиях.

6. Проекты. Педагоги активно разрабатывают проекты о разных профессиях. Проектная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс и дает возможность построить взаимодействие на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

3.3.5. МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Необходимость взаимодействия педагогов с родителями традиционно признаётся важнейшим условием эффективности воспитания детей. Более того, в соответствии с ФГОС ДО сотрудничество с родителями является одним из основных принципов дошкольного образования.

Нельзя забывать, что личностные качества (патриотизм, доброжелательность, сострадание, чуткость, отзывчивость) воспитываются в семье, поэтому участие родителей в работе ДОО, в совместных с детьми мероприятиях, их личный пример – все это вместе дает положительные результаты в воспитании детей, приобщении к социокультурным нормам. Поэтому активное включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Цель взаимодействия – объединение усилий педагогов ДОО и семьи по созданию условий для развития личности ребенка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и правил, принятых в российском обществе

Задачи:

- Повысить компетентность родителей в вопросах развития личностных качеств детей дошкольного возраста.
- Оказать психолого-педагогической поддержку родителям в воспитании ребенка.
- Объединить усилия педагогов и семьи по воспитанию дошкольников посредством совместных мероприятий.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Анкетирование. Данная форма используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

2. Консультации. Это самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИКТ.

3. Мастер-классы. Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.

4. Педагогический тренинг. В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют рефлексии и самооценке родителей по поводу проведенной деятельности.

5. Круглый стол. Педагоги привлекают родителей в обсуждении предъявленной темы. Участники обмениваются мнением друг с другом, предлагают своё решение вопроса.

6. «Родительская почта». В детском саду организована дистанционная форма сотрудничества ДОО с родителями. Взаимодействие происходит в социальных сетях в «ВКонтакте», «Одноклассники», через мессенджеры WhatsApp, Viber и через видеозвонки. Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.

7. Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования. Ежемесячно проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.

8. «Мастерская». В рамках данной формы сотрудничества родители и педагоги (часто при участии детей) совместно изготавливают атрибуты и пособия для игр, развлечений и других мероприятий.

9. Родительские собрания. Посредством собраний координируются действия родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.

10. Родительские конференции. На данном мероприятии родители делятся своим опытом воспитания и обучения детей. Также на конференции выступают педагоги, где с профессиональной точки зрения раскрывают тему конференции.

3.3.6. МОДУЛЬ «РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА»

Немаловажную роль в воспитании детей имеет развивающая предметно-пространственная среда (РППС). При грамотном проектировании РППС в группе других помещениях детского сада объекты предметной среды положительно воздействуют на эмоциональное состояние ребенка, способствуют его психологической безопасности. Необходимым компонентом воспитания является и художественно-эстетическое оформление предметного пространства ДОО самими детьми.

Цель – создание условий для реализации воспитательного потенциала предметно-пространственной среды ДОО.

Задачи:

- Посредством РППС обеспечить возможность заниматься детям разными видами деятельности.
- Способствовать общению и совместной деятельности детей и взрослых.
- Приобщать воспитанников к благоустройству и декоративному оформлению интерьера дошкольного учреждения.
- Формировать эстетическое отношение к дизайну своего быта.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, трудовая, художественно-эстетическая.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Совместное оформление интерьера группы. Дети совместно с педагогами оформляют Центры активности в группе. Например, изготавливают «книжки-малышки» в «Уголок книги», лепят посуду для кукол в «Кукольный уголок», делают стаканчики для карандашей и кисточек в «Центр рисования» и т.д. Воспитательная ценность заключается в том, что дети сначала изготавливают какие-то предметы и затем применяют их в процессе различных видов деятельности. Таким образом, дошкольники осознают полезность своего труда.

2. Совместное оформление помещений ДОО. В коридорах и лестничных пролетах детского сада традиционно оформляются фотовыставки, экспозиции рисунков и поделок детей. Это позволяет воспитанникам реализовать свой творческий потенциал, а также познакомиться с работами и интересными делами других детей.

3. Событийный дизайн. Данная форма взаимодействия подразумевает оформление предметно-пространственной среды детского сада к значимым событиям и праздникам. Это могут быть: День открытых дверей, Новый год, День Победы и другие конкретные событийные мероприятия. Дети совместно со взрослыми изготавливают атрибуты, подарки, сувениры, рисуют открытки, флажки, цветочки и пр.

4. Благоустройство территории ДОО. Педагоги приобщают дошкольников не

только к уборке территории детского сада, но и к посильной помощи в озеленении и благоустройстве участков, тем самым обогащают художественно-эстетический опыт ребенка и обеспечивают гармоничное взаимодействие ребенка с окружающим миром.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самоанализ воспитательной работы в ДОО осуществляется ежегодно старшим воспитателем и воспитателями.

Цель: выявление основных проблем воспитательного процесса и последующее их решение.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение, как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа важных сторон воспитания, ориентирующий педагогов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми с их сверстниками и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагогов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности.
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие детей – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с семьей и другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными критериями анализа, организуемого в ДОО воспитательного процесса являются:

1. Формирование личности ребенка, нравственное воспитание, развитие общения.
2. Формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине.
3. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и обществу.
4. Формирование позитивных установок к труду и творчеству.
5. Формирование основ экологического сознания.
6. Формирование основ безопасности.

Самоанализ проводится по двум направлениям:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей дошкольного возраста. Критерием данного направления является динамика личностного развития детей. Анализ осуществляется воспитателями и старшим воспитателем, затем результаты обсуждаются.

Основной метод получения информации – педагогическое наблюдение. Это может быть наблюдение за поведением детей в процессе режимных моментов, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в игровой и коммуникативной деятельности. Особое внимание уделяется наблюдению за поведением ребёнка в тех ситуациях, которые побуждают его делать тот или иной ценностный выбор.

2. Состояние организуемой в детском саду совместной деятельности детей и взрослых. Критерием, на основе которого осуществляется анализ, является наличие в дошкольном учреждении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых. Анализ осуществляется старшим воспитателем, воспитателями, специалистами и родителями, которые знакомы с воспитательной работой в ДОО.

Могут быть использованы беседы с детьми о проведенных мероприятиях. Особое внимание при этом уделяется вопросам, связанным с:

- качеством реализации воспитательного потенциала непосредственно образовательной деятельности (НОД);
- качеством функционирования детско-взрослых сообществ;
- качеством организации и развития традиций в детском саду;
- качеством воспитательной работы мини-музеев;
- качеством дополнительных образовательных услуг;
- качеством ранней профориентационной работы;
- качеством организации развивающей предметно-пространственной среды ДООУ, её воспитательным потенциалом;
- качеством взаимодействия дошкольного учреждения и родителей (законных представителей) воспитанников.

Результатом самоанализа является перечень выявленных достоинств и недостатков воспитательного процесса и проектируемые, на основе анализа, дальнейшие педагогические действия.

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
<p>Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования.</p> <p>Игровая: сюжетные игры, игры с правилами.</p> <p>Продуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов.</p> <p>Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами.</p> <p>Трудовая: совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта.</p> <p>Познавательно-исследовательская: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций, экспериментирование,</p>	<p>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской</p>	<p>Диагностирование</p> <p>Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом.</p> <p>- Совместное творчество детей и взрослых.</p>

коллекционирование, моделирование, реализация проекта, игры с правилами. Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, разучивание		
--	--	--

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Программа воспитания не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды.

Планирование деятельности ДОО направлено на совершенствование ее деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Ачитского городского округа
«Ачитский детский сад Улыбка – филиал Ачитский детский сад «Ромашка»

Юридический адрес: 623230, Свердловская область п.Ачит, ул. Первомайская, д.38
Фактический адрес: 623230, Свердловская область, п. Ачит, ул. Мира. 6-а.

ПРИНЯТО:

Советом педагогов
филиала «Ачитский детский сад «Ромашка»
Протокол заседания Совета педагогов
№ 3 от «17» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:

М.Г. Прокина
Директор МКДОУ АГО
«Ачитский детский сад «Улыбка»
Приказ №1081от «19» августа 2021.

СОГЛАСОВАНО:

Родительским комитетом
филиала «Ачитский детский сад «Ромашка»
Протокол собрания № 2 от 18.08.2021.

СОГЛАСОВАНО:

О.М. Константинова
Заведующим филиала «Ачитский
детский сад «Ромашка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Филиала «Ачитский детский сад «Ромашка»

Введение

Пояснительная записка
Раздел 1. Целевые ориентиры и планируемые результаты программы воспитания образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне дошкольного образования
1.1. Цель и задачи программы воспитания
1.2. Методологические основы и принципы построения программы воспитания
1.3. Воспитательная среда дошкольной образовательной организации
1.4. Общие требования к личностным результатам выпускников образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне дошкольного образования
1.4.1. Портрет выпускника образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне ДО
1.4.2. Планируемые результаты воспитания детей в раннем возрасте (к 3 годам)
Раздел 2. Содержание программы воспитания ДОО, осуществляющей образовательный процесс на уровне дошкольного образования
2.1. Содержание программы воспитания на основе формирования духовно- нравственных ценностей в дошкольном образовании
2.2. Особенности реализации воспитательного процесса в образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне дошкольного образования
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации программы воспитания
Раздел 3. Организационные условия реализации программы воспитания
3.1 Общие требования к условиям реализации программы воспитания ДОО, осуществляющим образовательный процесс на уровне дошкольного образования
3.2 Психолого-педагогическое и социально-педагогическое обеспечение
3.3 Кадровое обеспечение воспитательного процесса
3.4. Нормативно-методическое обеспечение реализации программы
3.5. Материально-техническое обеспечение реализации программы
3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей
Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы
Раздел 5. Самоанализ воспитательной работы за 2020 г.
Раздел 6. Приложение №1 Календарный план воспитательной работы
Приложение №2 Календарь праздников и развлечений.
Приложение №3 План работы по профилактике детского дорожного транспортного травматизма

Пояснительная записка.

Раздел 1. Целевые ориентиры и планируемые результаты программы воспитания образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне дошкольного образования

Рабочая программа воспитания филиала «Ачитский детский сад «Ромашка» (далее – Рабочая программа воспитания) определяет содержание и организацию воспитательной работы в филиале «Ачитский детский сад «Ромашка» и является обязательным компонентом основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования филиала «Ачитский детский сад «Ромашка».

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
5. Государственной программой РФ «Развитие образования» (2018-2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
6. Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
7. Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
8. Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/21 от 01.07.2021 год).

Рабочая программа воспитания является обязательным компонентом основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, реализуемой в ДОО и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал образовательной деятельности в соответствующих возрасту видах деятельности.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности воспитанников филиала «Ачитский детский сад «Ромашка» предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО), к реализации Примерной программы воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»¹.

Рабочая программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное(идеальное) представление о человеке. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

В связи с этим обучение и воспитание объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью педагогической работы ДОО является формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа

жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

1.1. Цель и задачи программы воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:

- создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование ценностей здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;

Воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях глобальной неопределенности и стремительных изменений во всех сферах жизни и деятельности на основе формирования ядра базовых ценностей Российского общества и установок личности, ведущее значение среди которых имеет социальная солидарность, понимаемая не только как общность прошлого, но, прежде всего, и как общее будущее.

В процессе разработки и реализации рабочей образовательной программы воспитания детей дошкольного возраста требуется знание и понимание современных факторов, оказывающих влияние на воспитание и личностное развитие ребенка; особенностей психологического развития ребенка в условиях всеобщей цифровизации; гибкость в вопросах оперативного внесения в программы изменений, определенных документами стратегического планирования Российской Федерации, развитием территорий и отраслей; готовность к взаимодействию, обратной связи и информационной открытости в отношении социальных партнеров ОО.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»⁴.

Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на

воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни.

Реализация программы основана на сетевом взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного пространства.

При разработке рабочей образовательной программы воспитания учитываются ключевые идеи Концепции воспитания гражданина России в системе образования⁵:

- воспитание и развитие личности Гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;
- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;
- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового пространства воспитания и развития личности.

Миссией воспитания и развития личности гражданина России выступает сплочение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, повышение доверия личности к жизни в России, согражданам, обществу, настоящему и будущему «малой Родины», Российской Федерации, на основе базовых ценностей Российского гражданского общества и развитие у подрастающего поколения навыков позитивной социализации.

Реализация основной образовательной программы воспитания направлена на достижение результатов воспитания и личностного развития детей дошкольного возраста, которые определены в соответствии с Конституцией Российской Федерации и нашли отражение в формировании личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей:

- жизни во всех ее проявлениях, признание ее наивысшей ценностью;
- осознание ценности здоровья, установка на активное здоровьесбережение человека;
- любовь к Отечеству, осознание себя гражданином России – продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос; осознание личной ответственности за Россию;
- признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за права иметь свое мнение;
- готовность к рефлексии своих действий, высказываний и оценке их влияний на других людей; внутренний запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека;
- субъектность, активная жизненная позиция;
- правовое самосознание, законопослушность; готовность в полной мере выполнять законы России; уважение к чужой собственности, месту постоянного проживания;
- осознание себя гражданином многонациональной России, частью народа, который создал культуру; интерес и уважение к культуре, русскому языку;
- готовность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны и развитии новых культурных направлений;
- принятие и сохранение традиционных семейных ценностей народов России;
- уважение к различным вероисповеданиям, религиям;
- забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание и мышление; осознание себя частью природы и зависимости своей жизни и здоровья
- забота о слабых членах общества, готовность деятельно участвовать в оказании помощи социально-незащищенным гражданам;
- осознание ценности образования; уважение к педагогу; готовность учиться на протяжении всей жизни; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию во всех сферах жизни;
- проектное мышление; командность; лидерство; готовность к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству;
- интеллектуальная самостоятельность; критическое мышление; познавательная активность;

- творческая активность и готовность к творческому самовыражению;
- свобода выбора и самостоятельность в принятии решений; социальная активность и мобильность; активная гражданская позиция;
- уважение к труду, осознание его ценности для жизни и самореализации; трудовая и экономическая активность.

1.2. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребенка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Программа воспитания руководствуется принципами ДО, определенными ФГОС ДО.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности безопасного поведения;
- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Принципы и подходы реализуемые в раннем возрасте:

- **принцип развития.** Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Все это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата. Маленьких детей необходимо уважать. Развитие интегрировано и целюно. Изменения, связанные с развитием, сложны и не всегда очевидны. Развитие взаимообусловлено. Изменения в одной сфере, как правило, оказывают воздействие на другие сферы. Использование стадий развития полезно, но только как руководство к действию. Вариативность - сущность развития. Развитие – неровный процесс. В ходе приобретения детьми новых навыков поведение детей может ухудшиться или стать менее дисциплинированным, чем раньше. Развитие проходит в социальном контексте;

- **принцип самоценности раннего возраста, его полноценное проживание.** Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь;

- **принцип деятельности.** Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым;

- **опора на игровые методы.** Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

- **принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,** который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности;

- **принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности.** В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач;

- **принцип непрерывности и преемственности содержания образования детей раннего и дошкольного возраста.** Реализация данного принципа проявляется в понимании преемственности в целях, задачах, принципах, содержании, методах, формах воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. В связи с этим содержание образования выстраивается по тем же направлениям в развитии ребенка, что и в дошкольном возрасте: охрана здоровья и физическое развитие детей, познавательное, социально-личностное, художественно-эстетическое развитие. Ориентация на целостное развитие ребенка во всех предметных областях и видах деятельности: развитие в единстве когнитивной, эмоциональной, волевой сфер, т. е. формирование представлений, способов познания, чувств, поступков, способов действия. При этом предполагается, что на последующих возрастных этапах продолжится развитие тех же качеств личности, способностей, но уже на другом, более высоком уровне. Принцип преемственности предполагает достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье;

- общепризнанность, неповторимость каждого ребенка, в частности индивидуальных темпов его развития, актуализирует и следующий принцип

- **принцип индивидуально-дифференцируемого подхода** к воспитанию малыша.

Актуальность

этого принципа вызвана изначально различным уровнем развития ребенка, зависящим от многих факторов: особенностей развития в пренатальном периоде; различных условий семейного воспитания; стихийного опыта, приобретенного в различных ситуациях, и т. п.;

- **принцип сбалансированности репродуктивной, репродуктивно-вариативной, исследовательской и творческой деятельности.** Эти принципы применительно к детям раннего возраста предполагают, при всей значимости и приоритетности обучения и воспитания, построенного на подражании, и необходимости использования прямого образца способов действия, начинать обучение все-таки с предоставления ребенку возможностей самостоятельных проб в освоении материала. В этом случае запланированные взрослым элементы исследовательской активности ребенка и характер их выполнения, выявляемые в процессе наблюдения за ним, создают основу для определения взрослым доступного и одновременно развивающего содержания и способа освоения его малышом, т. е. обучение организуется в зоне ближайшего развития малыша. Именно поэтому при усвоении ребенком того или иного содержания, способов действия возможен перенос их в новые условия, обобщение, вариативное применение и даже решение проблемных задач совместно с педагогом.

- следующий принцип, которому следует программа – **принцип полноты содержания образования.** Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного образования (в том числе образования детей раннего возраста) включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое

развитие. В Программе предусмотрено создание условий для всех линий развития;

- принцип полноты неразрывно связан с **принципом интеграции содержания образования**. В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие;

- **принцип сотрудничества ДОО с семьей** реализуется как в организационном, так и в содержательном плане.

1.3. Воспитательная среда дошкольной образовательной организации

Конструирование воспитательной среды дошкольной образовательной организации строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и событие. Каждая из этих категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет, а также включает влияние, которое среда оказывает на его идеи и поведение.

Социокультурные ценности – это основные жизненные смыслы, определяющие отношение человека к окружающей действительности и демонстрирующие основные модели социального поведения, которыми руководствуется человек в повседневной жизни и деятельности. Социокультурные ценности являются определяющей структурно-содержательной основой программы воспитания.

Уклад – это система отношений в образовательной организации сложившаяся на основе нравственно-ценностных идеалов, традиций и характера организации различных воспитательных процессов. Уклад основан на социокультурном контексте; определяет смысл, стиль и характер взаимоотношений в ОО. Уклад всегда основывается на человеческой культуре, поэтому объединяет в себе устоявшийся порядок жизни, общественный договор, нормы и правила, традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность и систему ценностей дошкольного воспитания.

Воспитывающая среда – это совокупность окружающих ребенка социально-ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его включению в современную культуру.

Воспитывающая среда определяется, с одной стороны, целями и задачами воспитания, с другой – культурными ценностями, образцами и практиками. В этом контексте, основными характеристиками среды являются ее насыщенность и структурированность. Воспитывающая среда строится по трем линиям:

– «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;

– «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;

– «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Цели и задачи воспитания реализуются *во всех видах деятельности* дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО. Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

– предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

– культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

– свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность,

общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности, для которой характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов.

Понятие общность основывается на социальной ситуации развития ребенка, которая представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода. Она определяет целиком полностью те формы и тот путь, следуя по которому, ребенок приобретает новые и новые свойства своей личности, черпая их из среды, как из основного источника своего развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным.

Процесс воспитания детей дошкольного возраста связан с деятельностью разных видов общностей (детских, детско-взрослых, профессионально-родительских, профессиональных).

Воспитательное событие – это единица воспитания, в которой активность взрослого приводит к накоплению ребенком собственного опыта переживания базовых ценностей.

Событием может быть не только организованное мероприятие, но и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела и совместно реализуемые проекты, и прочее.

1.4 Общие требования к личностным результатам выпускников образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне ДО

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания представлены в виде выпускника ДОО. Этот образ гражданина зарождается именно в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не будут заложены в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Таблица 1

1.4.1. Портрет выпускника образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне ДО

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Осознание детьми своей сопричастности к культурному наследию своего народа; осознание себя жителем своего района, села, гражданина своей страны, патриотом.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества; правдивый, искренний; способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку; проявляющий зачатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом; проявляющий активность, самостоятельность,

		субъектную инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности; проявляющий трудолюбие и субъектность при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности; обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

1.4.2. Планируемые результаты воспитания детей в раннем возрасте (к 3 годам)

К окончанию раннего возраста (достижение 3 лет) у ребенка должны быть сформированы следующие качества

Таблица 2

Портрет ребенка раннего возраста (дескрипторы)	Планируемые результаты
1.1. Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким.	<ul style="list-style-type: none"> – имеет первоначальные представления о нормах, ограничениях и правилах, принятые в обществе; – проявляет эмоциональное отношение к семье; – проявляет интерес и желание участвовать в семейных праздниках и мероприятиях, организуемых в образовательной организации.
2.1. Доброжелательный по отношению к другим людям, эмоционально отзывчивый, проявляющий понимание и сопереживание (социальный интеллект).	<ul style="list-style-type: none"> – способен понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо», что можно делать, а что нельзя в общении со взрослыми; – совместно взаимодействует с одним или несколькими детьми; – способен не мешать другим в играх и быту.
3.1. Способный к простейшим моральным оценкам и переживаниям (эмоциональный интеллект). 3.2. Способный осознавать первичный «образ Я», осознавать себя представителем определенного пола.	<ul style="list-style-type: none"> – доброжелателен, проявляет сочувствие, доброту; – испытывает чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых; – способен к проявлению настойчивости; – способен к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении с взрослыми и сверстниками, к инициативе в игре, в творчестве, в различных видах деятельности; – проявляет независимость, позицию «Я сам!».

<p>4.1. являющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.</p> <p>4.2. Эмоционально отзывчивый к красоте.</p> <p>4.3. Проявляющий желание заниматься художественным творчеством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет интерес к познанию окружающего мира; – эмоционально реагирует на доступные произведения русского народного творчества; – эмоционально воспринимает произведения искусства, музыки, народного творчества; – проявляет интерес к художественно- творческой деятельности (рисованию, лепке, конструированию и т.д.); – эмоционально реагирует на красоту в природе, быту и т.д.
<p>5.1. Владеющий устными средствами вербального и основами невербального общения.</p>	<p>владеет речью, способен позитивно общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.</p>
<p>6.1. Обладающий элементарными представлениями об особенностях гигиены, самообслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложиться спать и т.д.; – стремится быть опрятным, проявлять нетерпимость к неопрятности (грязные руки, грязная одежда и т.д.); – выражает желание в физической активности: подвижных играх, совместных с взрослыми делах; – способен к самообслуживанию (одевается, раздевается и т.д.), самостоятельно, аккуратно, – не торопясь принимает пищу; – соблюдает гигиенические процедуры (чистит зубы, умывается и т.д.); – соблюдает элементарные правила – безопасности в быту, в ОО, на природе.
<p>7.1. Имеющий элементарные представления о труде взрослых.</p> <p>7.2. Способный к самостоятельности при совершении элементарных трудовых действий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – поддерживает порядок в быту, после игр и т.д.; – выполняет элементарные трудовые поручения; – стремится к самостоятельности – в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.

Раздел 2. Содержание программы воспитания ДОО, осуществляющей образовательный процесс на уровне дошкольного образования

2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Патриотическое направление воспитания

Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укорененность в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач ДОО сосредоточивает свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания

Ценности **семьи, дружбы, человека** и **личности в команде** лежат в основе социального

направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к 8 годам положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создании условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

1. Задачи, связанные с познавательной деятельностью детей. Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач ДОО сосредотачивает свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Познавательное направление воспитания

Ценность – **знания**. Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателя:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию, различного типа

конструкторы и наборы для экспериментирования.

Физическое и оздоровительное направления воспитания

Ценность – **здоровье**. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- 1) укрепление: закаливание организма, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды, укрепление опорно-двигательного аппарата;
- 2) развитие: развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям, формирование представлений в области физической культуры, спорта, здоровья и безопасного образа жизни;
- 3) сохранение: организация сна, здорового питания, воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности и выстраиванию правильного режима дня.

Направления деятельности воспитателя:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Воспитатель должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и нормальным социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка в ДОО.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, ДОО сосредотачивает свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков ведется в тесном контакте с семьей.

Трудовое направление воспитания

Ценность – **труд**. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду и трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1. Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, а также познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.
2. Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.
3. Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности – культура и красота.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания.

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Основные направления воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи (называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом);
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;

- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализацию вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям.

2.2. Особенности реализации воспитательного процесса в образовательной организации, осуществляющей образовательный процесс на уровне дошкольного образования

Основной целью педагогической работы ДОУ является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Ведущей в воспитательном процессе является *игровая деятельность*. Игра широко используется как самостоятельная форма работы с детьми и как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения в других организационных формах. Приоритет отдается творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации и инсценировки, игры с элементами труда и художественно деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные т.п.) Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности воспитанников. Ее содержание и уровень зависят от возраста и опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, а также от имеющейся материальной базы и качества педагогического руководства. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны воспитателя.

Индивидуальная работа с детьми всех возрастов проводится в свободные часы (во время утреннего приема, прогулок и т.п.) в помещениях и на свежем воздухе. Она организуется с целью активизации пассивных воспитанников, организации дополнительных занятий с отдельными детьми, которые нуждаются в дополнительном внимании и контроле, например, часто болеющими, хуже усваивающими учебный материал при фронтальной работе и т.д.

В реализации воспитательного потенциала *образовательной деятельности* педагогам важно ориентироваться на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников:

- установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение дошкольников соблюдать в детском саду общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (дошкольниками), принципы дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения с воспитанниками;

При работе с воспитанниками учитывается региональная специфика: географические, климатические и демографические условия, национальные и культурные традиции Среднего Урала. Воспитанники МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Ромашка» знакомятся с основными традициями и обычаями, регулирующими общение представителей разных этносов на Среднем Урале, у детей воспитывается ценностное отношение к культурному наследию Урала в целом и Ачитского ГО, как малой родине, в частности: формируется толерантность, уважение к традициям и обычаям своего народа и других народов, основы культурного и экологически грамотного поведения. Программа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Реализация данного направления осуществляется через подходы:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, личностнозначимого, к менее близкому –

культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, Свердловской области;

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;

- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Организация воспитательного процесса предусматривает:

- игровую деятельность (развивающие игры: настольно-печатные, динамические, словесные; театрализованные и режиссерские игры);

- прогулки в природу, экскурсии экологической направленности (берег реки Ачитки, средний пруд, парк и пр.)

- творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой);

- экскурсии по историческим местам, культурным памятникам и социально-значимым объектам п. Ачит,

- исследование, экспериментирование (игровое экспериментирование и опыты с предметами и материалами: с песком, льдом, снегом, водой, землей;

- знакомство с русскими народными праздниками (Рождество, Коляда, Масленица, Пасха, Троица, Кузьминки);

- знакомство с традицией и культурой народов Урала;

- беседы (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий);

- чтение, прослушивание сказок, сказов, былин;

- трудовую деятельность (труд в природе и хозяйственно-бытовой труд, хозяйственно-бытовой труд).

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации программы воспитания

С учетом особенностей социокультурной сферы современного детства в образовательной программе ДОУ отражается сотрудничество учреждения с семьями дошкольников, а также со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, готовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для детского сада важно *интегрировать семейное и общественное дошкольное* воспитание, активнее привлекать семьи к участию в учебно-воспитательном процессе. С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, викторины, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, занятия по дополнительному образованию. Педагоги применяют средства наглядной пропаганды (родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), публикуют информацию в групповых блогах и на сайте ДОУ, привлекают родителей к участию в проведении праздников, развлечений, экскурсий, групповых дискуссий, мастер-классов. Экскурсии, целевые прогулки, (совместно с родителями) помогают дошкольнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и

бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внесадовых ситуациях. В рамках взаимодействия с семьёй в ДОУ, одной из эффективных форм поддержки являются консультационные встречи со специалистами. В ходе встреч обсуждаются вопросы, касающиеся различных сторон воспитания и развития детей. Периодичность встреч и тематика определяется запросом родителей. Для получения дополнительной информации о характере и причинах возникновения той или иной проблемы, возможных путях и способах ее решения проводятся микроисследования в сообществе детей и родителей (экспресс-методики, анкеты, тесты, опросники).

Основные социальные институты, взаимодействующие с филиалом «Ачитский детский сад «Ромашка»: Ачитская СОШ, детские сады МКДОУ АГО «Ачитского детского сада «Улыбка», Ачитская детская библиотека, МКУ ДПО АГО «Ачитский центр дополнительного образования», Ачитский Дом Культуры, Пожарной частью №1/6. Разработан план взаимодействия ДОУ с различными учреждениями с учетом доступности, соответствия возрастным возможностям детей и эмоциональной насыщенности.

Ценности ценностного единства и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОУ, в котором строится воспитательная работа.

Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности ДОУ.

Групповые формы работы:

- Родительский комитет, участвующий в решении вопросов воспитания и социализации детей.
- Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.
- Взаимодействие в социальных сетях: посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания; виртуальные консультации психологов и педагогов.

Индивидуальные формы работы:

- Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.
- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.
- Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

Раздел 3. Организационные условия реализации программы воспитания

3.1. Общие требования к условиям реализации программы воспитания ДООУ, осуществляющим образовательный процесс на уровне дошкольного образования

Программа воспитания ДООУ обеспечивает формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении **условий ее реализации**, включающих:

- создание уклада ДООУ, отражающего сформированность в нем готовности всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для детского сада воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад ДООУ направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования;
- обеспечение воспитывающей личноно развивающей предметно-пространственной среды;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;
- уровень материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Воспитательный процесс в ДООУ строится на следующих принципах:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и его семье, приоритета безопасности ребенка;
- создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие детей, их семей, и педагогических работников;
- системность и целенаправленность воспитания как условия его эффективности.

3.2. Психолого-педагогическое и социально-педагогическое обеспечение

На уровне локальных актов ДООУ в случае необходимости предусмотрено психолого-педагогическое и социально-педагогическое сопровождение воспитательной работы.

Условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Организации или группе. Педагогические работники, реализующие Программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей:

- Обеспечение эмоционального благополучия;
- Поддержка индивидуальности и инициативы;
- Построение вариативного развивающего образования;
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка

В целях эффективной реализации Программы созданы условия:

- Для профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- Для консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;

Для организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы

Методическая детализация реализации воспитательной деятельности педагога осуществляется в процессе ее проектирования и организации.

<p>Наименование должности (в соответствии со штатным расписанием ОО)</p>	<p>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</p>
<p>Заведующий детским садом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - управляет воспитательной деятельностью на уровне ДООУ; - создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность; - проводит анализ итогов воспитательной деятельности в ДООУ за учебный год; - планирует воспитательную деятельность в ДООУ на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год; - регулирование воспитательной деятельности в ДООУ; - контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в ДООУ (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДООУ).
<p>Старший воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивации педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов; - информирование о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности; - наполнение сайта ДООУ информацией о воспитательной деятельности; - организация повышения психолого-педагогической квалификации воспитателей; - организационно-координационная работа при проведении общесадовых воспитательных мероприятий; - участие обучающихся в районных и городских конкурсах и т.д.; - организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив; - создание необходимой для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуры; - развитие сотрудничества с социальными партнерами; - стимулирование активной воспитательной
<p>Педагог-психолог</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оказание психолого-педагогической помощи; - осуществление социологических исследований обучающихся; - организация и проведение различных видов воспитательной работы; - подготовка предложений по поощрению обучающихся и педагогов за активное участие в воспитательном процессе.

Питатель Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой; – формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОУ; – организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; – внедрение здорового образа жизни; – внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; – организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, территориальными структурами в рамках воспитательной деятельности;
Помощник воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> – совместно с воспитателем обеспечивает занятие обучающихся творчеством, трудовой деятельностью; – участвует в организации работы по формированию общей культуры будущего школьника;

3.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Филиал «Ачитский детский сад «Ромашка» укомплектован квалифицированными кадрами (руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками). Реализация Программы осуществляется:

- педагогическими работниками в течение всего времени пребывания воспитанников в филиале «Ачитский детский сад «Ромашка»;
- учебно-вспомогательными работниками (младшие воспитатели) в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в Филиал «Ачитский детский сад «Ромашка»;
- для работы в группах компенсирующей направленности предусмотрены должности педагогов, имеющих соответствующую квалификацию для работы в соответствии со спецификой ограничения здоровья детей.

В филиале «Ачитский детский сад «Ромашка» определены потребности в педагогических кадрах для обучения и воспитания детей дошкольного возраста и коррекции физического и психического развития и сформировано штатное расписание.

Состав педагогических кадров по стажу работы

Количество педагогических работников	- педагогические работники	13
Из них:	- старший воспитатель	1
	- воспитатель	9
	- музыкальный руководитель	1
	- инструктор по физической культуре	1
	- педагог-психолог	1
	- учитель-логопед	1
Структура педагогического коллектива по возрасту:	- 20 -30 лет	1
	- 31 -40 лет	2
	- 41 -50 лет	5

	- 50 и более лет	5
Структура педагогического коллектива по стажу:	до 3 лет	-
	от 3 до 5	-
	от 5 до 10	2
	от 10 до 15	2
	от 15 до 20	3
	20 и более лет	6
Структура педагогического коллектива по квалификационным категориям:	- высшая	2
	- первая	11
	- соотв. занимаемой должности	-
	- без категории	-
Структура педагогического коллектива по образованию:	- среднее - профессиональное	8
	- из них среднее профессиональное-педагогическое	8
	- из них, обучаются в ВУЗ	0
	- высшее	5
	- из них высшее – педагогическое	5

В целях эффективной реализации Программы в Филиал «Ачитский детский сад «Ромашка» созданы условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в т.ч. их дополнительного профессионального образования. Планом-графиком предусмотрены различные формы и программы дополнительного профессионального образования для педагогических и руководящих работников, в т.ч. учитывающие особенности реализуемой Программы.

3.4. Нормативно-методическое обеспечение реализации программы

(В данном разделе представлены решения на уровне ОО по внесению изменений в должностные инструкции педагогических работников, ведению договорных отношений по сетевой форме организации образовательного процесса по сотрудничеству с другими организациями (в том числе с образовательными организациями дополнительного образования и культуры). Представляются ссылки на локальные нормативные акты, в которые вносятся изменения в связи с внедрением основной образовательной программы воспитания (в том числе Программы развития образовательной организации).

Представлен Перечень локальных правовых документов ДОУ, в которые обязательно вносятся изменения после принятия основной образовательной программы по воспитанию).

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации программы воспитания в ДОУ включает:

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013г, (ФГОС ДО).

Основные локальные акты:

- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МКДОУ АГО Ачитский детский сад «Улыбка» - филиал «Ачитский детский сад «Ромашка».
- План образовательной деятельности.
- Календарный учебный график.
- Рабочая программа воспитания в ДОУ.
- Рабочие программы воспитания педагогов групп, как часть основной образовательной программы (далее – ООП ДО).
- Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДОУ.
- Документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ДОУ (штатнорасписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ДОУ).

3.5. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение и оснащенность ДООУ предназначены для обеспечения эффективного наполнения воспитательного процесса. Сегодня качество дошкольного образования – приоритетное направление образовательной политики государства.

Федеральный образовательный стандарт, вступивший в силу в 2014 году, регламентирует условия реализации образовательной программы и обеспечивает социальное развитие каждого ребенка в различных сферах. В нем также отражены вопросы морального и нравственного благополучия ребенка. С каждым годом в перечень требований к оснащению ДООУ вносятся поправки и изменения, регулярно обновляется и содержание материально-технического оснащения. Однако база этих требований остается постоянной и содержит:

- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы;
- требования пожарной безопасности;
- перечень средств воспитания и обучения в зависимости от возраста и особенностей развития детей;
- рекомендации по оснащенности помещений и различных зон детского сада;
- требования к методическому обеспечению, а также к оборудованию дошкольного учреждения.

Цель этих требований – оптимизировать процесс воспитания и обучения. Они направлены на:

- обеспечение безопасных условий для воспитанников;
- стимулирование творческого развития;
- обеспечение индивидуального подхода в воспитании каждого ребенка с целью выявить таланты ребенка.

Воспитательные процессы направлены на подготовку к школе и реализуются с соблюдением прав ребенка и персонала.

Виды деятельности (игра, общение, познавательная деятельность), через которые реализуются задачи образовательной программы, зависят от возраста детей и их индивидуальных особенностей

Информация о материально-техническом обеспечении реализации программы представлена на сайте: <https://smile-ach.tvoyasadik.ru/file/download?id=2067>

Наполнение предметно-развивающей среды соответствует стандартам и отвечает всем требованиям безопасности. Материально-техническая база ДООУ – это важное звено в цепи обеспечения высокого качества образования. Каждая из составляющих ее частей оказывает непосредственное влияние на развитие ребенка.

Если оснащение детского сада соответствует требованиям ФГОС, процесс воспитания будет максимально продуктивным и эффективным.

Наименование	Основные требования
Группа	Групповые помещения оснащены детской мебелью, игрушками и пособиями отвечающей гигиеническим и возрастным особенностям воспитанников. Подбор оборудования осуществляется исходя из того, что при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования основной формой работы с детьми и ведущей деятельностью для них является игра;
Участок детского сада	Участки для прогулок, прогулочные веранды, спортивный участок, ограждение. Материалы и оборудование для двигательной активности включают оборудование для ходьбы, бега и равновесия; для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания; для общеразвивающих упражнений;

Спортивный/музыкальный зал Кабинет специалистов (учитель-логопед, педагог-психолог)	Требования к оснащению и оборудованию кабинетов (учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога- психолога, медицинского, методического) и залов (музыкального, физкультурного) включают соответствие принципу необходимости и достаточности для организации коррекционной работы, медицинского обслуживания детей, методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечение разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;
ТСО, ИКТ	Требования к техническим средствам обучения в сфере дошкольного образования включают общие требования безопасности, потенциал наглядного сопровождения воспитательно-образовательного процесса, возможность использования современных информационно- коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе.

3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей (при наличии)

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие - это единый процесс.

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада ДОО инклюзивное образование – это идеальная норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДООУ.

На уровне воспитывающих сред:

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретает опыт предметно-пространственная развивающая среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ;

- событийная воспитывающая среда ДООУ обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества;

- развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развивается на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы,

формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Основными принципами реализации программы воспитания в дошкольных образовательных организациях, реализующих инклюзивное образование, являются:

- 1) принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) принцип построения воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным

- субъектом воспитания;
- 3) принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - 4) принцип формирования и поддержки инициативы детей в различных видах детской деятельности;
 - 5) принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях дошкольной образовательной организации являются:

-формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

-формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;

-налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими, в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

-расширение у детей с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;

- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;

-охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в филиале «Ачитский детский сад «Ромашка» воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в ДОО являются:

- *принцип гуманистической направленности* осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- *принцип приоритета анализа* сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между воспитанниками и педагогами;

- *принцип развивающего характера* осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- *принцип разделенной ответственности* за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие детей – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с семьей и другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Направления анализа зависят от анализируемых объектов. Основными объектами анализа организуемого в филиале «Ачитский детский сад «Ромашка» воспитательного процесса являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития дошкольников каждой группы.

Осуществляется анализ воспитателями совместно со старшим воспитателем и с последующим обсуждением его результатов на заседании педагогического совета ДОО.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития дошкольников является педагогическое наблюдение.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах:

- какие, прежде существовавшие, проблемы личностного развития дошкольников удалось решить за минувший учебный год;

- какие проблемы решить не удалось и почему;

- какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние организуемой в ДОО совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в ДОО интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой в ДОО совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с воспитанниками и их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета ДОО.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с

- качеством проводимых общесадовых дел;

- качеством совместной деятельности воспитателей и детей;

- качеством проводимых в ДОО экскурсий, проектов;

- качеством организации развивающей предметно-пространственной среды каждой возрастной группы;

- качеством взаимодействия ДОО и семей воспитанников.

Итогом самоанализа организуемой в ДОО воспитательной работы являются положительные результаты, перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу.

Раздел 5. Самоанализ воспитательной работы за 2020 год

Основной целью воспитательной работы в филиале «Ачитский детский сад «Ромашка» стало создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально – культурных ценностей.

При планировании и организации воспитательной работы в ДОУ делался акцент на духовно-нравственное, трудовое, физическое, экологическое и художественно - эстетическое, правовое воспитание.

Духовно-нравственное воспитание - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества, общества; формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения, нравственных чувств и отношений. Работа по духовно-нравственному воспитанию организована по пяти направлениям: духовно образовательное; воспитательно-оздоровительное; культурно-познавательное; трудовое; работа с семьей.

Духовно-образовательное направление работы включало в себя: проведение организованной образовательной деятельности, бесед и ситуативных разговоров на темы нравственности и морали, проводились нравственные беседы и ситуативные разговоры о семье и членах семьи, о добре и зле, о жадности и щедрости, о милосердии, дружбе и взаимопомощи, чтение художественной литературы. Во всех возрастных группах ДОУ оборудованы уголки: «Читаем вместе», где дети, начиная с младшей группы, знакомятся с русскими народными потешками, сказками, колыбельными песнями; предметами обихода, их назначением. «Моя Родина Россия», где представлен материал для закрепления знаний о родном крае, стране, предметах старины, играют в народные игры, разучивают попевки, заклички, песни.

Воспитательно-оздоровительная работа осуществлялась через проведение тематических, народных, православных праздников, таких как: праздник Осени, День Народного Единства, День Матери, Новый год и Рождество, День Защитника Отечества, Масленица, 8 Марта, Пасха, День Победы, Выпускной бал, День защиты детей, Троица, День России. Работа в культурно-познавательном направлении велась педагогами через экскурсии к объектам социального назначения (библиотека, почта, магазин, пожарная часть); возложение цветов к мемориалу погибшим односельчанам в годы Великой отечественной войны.

Трудовое воспитание осуществлялось через формирование трудовых навыков самообслуживания; приобщение детей к изготовлению народных игрушек (тряпичные куклы, куклы обереги); подарков к праздникам для родителей и сотрудников ДОУ; организацию тематических акций («Каждой пичужке по кормушке», «Огород на окне».); организацию выставок ко Дню Народного Единства, Дню Матери, к праздникам 23 Февраля, 9 Мая, Новый год.

Художественно-эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно-эстетическое развитие строится в трех направлениях: организованная деятельность (НОД, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры); совместная деятельность педагогов и детей; самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность). В каждой возрастной группе были созданы условия для художественно-речевой, театрально-игровой, изобразительной и музыкальной деятельности. В группах оформлены театральные, музыкальные центры, центр художественного творчества, которые содержат разнообразный необходимый художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, пособия, игры, театральные костюмы, атрибуты, уголки природы. В группах оформлены выставки детских поделок. Альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации продуктивной деятельности с детьми. Эффективно используются раздевалки, коридоры, групповые комнаты. В них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного и бросового материала. Для музыкального развития в ДОУ, имеется музыкальный зал, музыкальные инструменты, костюмы и музыкальный реквизит. Творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения и произведения русского народного творчества.

Физическое воспитание – организованный педагогический процесс, направленный на создание условий, способствующих достижению хорошего здоровья, физического и двигательного развития ребенка. Под воздействием физического воспитания происходит усвоение основ физической культуры и гармоничное развитие личности. Организация физического воспитания осуществлялась через НОД, утреннюю гимнастику, коррекционную гимнастику, подвижные и дидактические игры, физкультурные праздники и досуги, спортивные соревнования. Проведение акций «Утром на велосипеде», «Утренняя гимнастика на свежем воздухе с родителями».

Экологическое воспитание основано на понимании непреходящей ценности природы и всего живого на Земле. Цель экологического воспитания дошкольников заключается в том, чтобы помочь ребёнку осознать себя активным субъектом природы. Средствами экологического воспитания в ДОО выступают наблюдения за явлениями природы, формирование бережного отношения ко всему живому, чувства ответственности за свои поступки. Воспитанники ДОО принимали участие в экологических акциях «Украсть клумбу», «Подари книге вторую жизнь», «Осторожно! Клещ!».

Правовое воспитание предполагает знание своих прав и обязанностей и ответственность за их несоблюдение. Оно ориентировано на воспитание уважительного отношения к законам и Конституции, правам человека и на критическое отношение к тем, кто их нарушает. В процессе правового воспитания детей применялись разнообразные организационные формы и методы работы: организованные занятия: «Моя семья», «Мой дом – моя крепость», «Расти здоровым», «Моя родина – Россия», «Отдых, игры, развлечения»; настольные, напольные и настенные игры - путешествия по глобусу, по географической карте мира, беседы «Расскажи о своей семье», «Что такое хорошо, что такое плохо», чтение и обсуждение литературных произведений; хороводные игры народов Урала.

Все формы работы с детьми включали в себя - игровое обучение, проблемное, личностно – ориентированный подход. Воспитательная система в ДОО призвана создать комфортные условия для всех участников воспитательно – образовательной деятельности, чтобы обеспечить комплексное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Анализ воспитания, социализации и саморазвития дошкольников показал:

-дети с удовольствием посещают детский сад, радуются встрече со сверстниками и воспитателями;

-дружелюбное отношение друг другу независимо от пола, нации, языка, социального статуса и других особенностей;

- дети проявляют такие качества как справедливость, забота о тех кто слабее, чувство гордости за свою страну, за ее достижения;

- дети проявляют интерес и уважение к родному краю, имеют представление о его достопримечательностях;

-дети проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах детской деятельности.

Календарный план воспитательной работы с воспитанниками

Направление воспитания	Наименование воспитательного цикла	Сроки проведения	Возрастная категория	Ответственные
СЕНТЯБРЬ				
Физическое и оздоровительное	Неделя Безопасности	1 неделя	2- 7 лет	Воспитатели специалисты
Социальное	Детско-родительский праздник «Радуга радости» Месячник, посвященный Дню пожилого человека.	2 неделя	1,5 - 7 лет	Воспитатели специалисты
Трудовое Этико-эстетическое	Трудовой десант «Мир семян»	3 неделя	5 - 7 лет	Воспитатели
Патриотическое Познавательное	Выпуск газеты о сотрудниках детского сада ко дню «День дошкольного работника»	4 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели специалисты
ОКТАБРЬ				
Социальное	Акция «Подарок для пожилых людей»	1 неделя	4 - 7 лет	Воспитатели
Этико-эстетическое Трудовое	Детско-родительский проект «Осенние дары»	2 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели специалисты
НОЯБРЬ				
Патриотическое	Акция «Мы едины»	1 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Музыкальный руководитель
Социальное Познавательное	Неделя «Добрых дел»	2 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели специалисты
Трудовое	Выставка поделок из бросового материала «Сбережем планету»	3 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели
Этико-эстетическое	Детско-родительский праздник «Моя любимая мама»	4 неделя	1,5 - 7 лет	Воспитатели специалисты
ДЕКАБРЬ				
Патриотическое Физическое и оздоровительное	1 декабря – Праздник народных игр Урала	1 неделя	1,5 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель

Социальное	Акция «Открытие в радость» (поздравительные открытки «С Новым годом» для пожилых людей, проживающих в реабилитационном центре, интернатах. «Игрушка на ёлку из бросового материала»	2 неделя	2 - 7 лет	Воспитатели
Познавательное Этико-эстетическое Трудовое	Акция «Сохраним елочку» Акция «Сохрани дерево-собери макулатуру»	3 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели
ЯНВАРЬ				
Патриотическое Физическое и оздоровительное	«Колядки»	2 неделя	1,5- 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
Социальное Познавательное Этико-эстетическое	Всемирный день «Спасибо» Профилактическое мероприятие «Горка»	3 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели специалисты
Трудовое	Акция «Кормушка»	4 неделя	3 - 7 лет	Воспитатель
ФЕВРАЛЬ				
Социальное Трудовое Познавательное	Виртуальные экскурсии «Все профессии нужны...»	1 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Педагог-психолог Учитель-логопед
Этико-эстетическое	Конкурс рисунков «Зимушка»	2 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели
Патриотическое	День защитника Отечества, Спортивная игра «Зарница»	3 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
Физическое и оздоровительное Познавательное	25 февраля – День здоровья. Выставка рисунков "В здоровом теле - здоровый дух"	4 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
МАРТ				
Патриотическое		2 неделя	1,5- 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель

Физическое и оздоровительное	22 марта – Всемирный день воды. Акция «Сбережем воду»	3 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели
Трудовое	Газета «Профессии моих родителей»	4 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Педагог-психолог Учитель-логопед
АПРЕЛЬ				
Патриотическое Физическое и оздоровительное	Флешмоб «Здоровым быть здорово!»	1 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
Трудовое Социальное	Акция «Сдай макулатуру, сохрани дерево!»	2 неделя	2 - 7 лет	Воспитатели
Познавательное	Чемпионат по лего-конструированию «Мой первый робот»	3 неделя	4 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
Этико-эстетическое	Детско-родительский проект «Читаем всей семьей». День книги Фестиваль стихов «Детство это смех и радость»	4 неделя	2 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Педагог-психолог Учитель-логопед
МАЙ				
Патриотическое Познавательное	День Победы. Акция «Окна Победы»	1 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
Социальное Этико-эстетическое	«Уроки вежливости от родителей»	2 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели
Физическое и оздоровительное	«Игры на асфальте»	3 неделя	1,5 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
Трудовое	Трудовой десант «Мы сажали огород...»	4 неделя	4 - 7 лет	Воспитатели
ИЮНЬ				
Патриотическое Познавательное	День защиты детей «Здравствуй лето»	1 неделя	2 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель

Патриотическое Физическое и оздоровительное	Праздник «Мы любим Россию» «Игры народов России	2 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель
Социальное Трудовое	Мастерская «Украшаем веранду на прогулочной площадке»	3 неделя	2 - 7 лет	Воспитатели
Этико- эстетическое	Фотовыставка «Как мы с семьей отдыхаем летом»	4 неделя	3 - 7 лет	Воспитатели Музыкальный руководитель
АВГУСТ				
Этико- эстетическое Познавательное	Фотовыставка «Краски лета»	3 неделя	2 - 7 лет	Воспитатели
Физическое и оздоровительное Трудовое	Поход-акция «Сосновая гора»	3 неделя	5 - 7 лет	Воспитатели Инструктор по физической культуре

Календарь праздников и развлечений в МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» - филиал «Ачитский детский сад «Ромашка»

В течение учебного года в ДОУ планируются мероприятия в соответствии с календарными праздниками российского и международного значения. В соответствии с этим в работе используется перспективное планирование «Календарь праздников».

Название праздника (события)	Краткая информационная справка	Рекомендуемое время проведения праздника (события)	Форма проведения мероприятия	Ответственный за проведение
СЕНТЯБРЬ				
День знаний	1 сентября- настоящий праздник для миллионов россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 года он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно - с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой - праздник отмечают в школах.	1 сентября	Ознакомительный игровой квест.	Музыкальный руководитель
Неделя безопасности	«Дети и ПДД»	2-я неделя сентября «Кросс Нации - 2021» Развлечение по ПДД	- спортивный праздник	Инструктор по ФИЗО Воспитатели групп
Международный день красоты	Истина, Добро, Красота - важнейшие человеческие ценности. Неиссякаемые источники красоты - природа, музыка, литература, изобразительное искусство. В мире людей зачастую больше ценится внутренняя красота. Мы любим человека обычной наружности, если он добр, справедлив, милосерден. Официальный статус международного праздника День красоты получил в 1995 году	3-я неделя сентября	общая (по детскому саду) выставка «Красота в жизни, природе и искусстве»: коллективное представление экспонатов (осенний букет, поделки из природного материала ит. п.);	Воспитатели групп

Дни финансовой грамотности (старший дошкольный возраст)	По инициативе Центрального Банка России при поддержке Минобрнауки России в Российской Федерации проводятся Дни финансовой грамотности.	3-я неделя сентября	НОД, викторины, игры на ИД, чтение художественной литературы, самостоятельная покупка в магазине (под	Воспитатели групп старшего дошкольного возраста
День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября - новый общенациональный - День воспитателя и всех дошкольных работников.	4-я неделя сентября	выставка детских работ,	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
ОКТАБРЬ				
Международный день музыки	По решению ЮНЕСКО 1 октября 1975 года учреждён Международный день музыки. Все музыканты мира отмечают праздник большими концертными программами, а художественные коллективы открывают новый концертный сезон	1-я неделя октября	музыкальная викторина; знакомство с муз. инструментами	Музыкальный руководитель
Всемирный день животных	Они могут быть гигантского размера, и совсем крошечными, но мы всё равно называем их своими «меньшими братьями», потому что им нужна наша забота. Чтобы привлечь внимание людей всего мира к проблемам животных и организовывать разнообразные мероприятия по их защите, был учреждён праздник - Всемирный день животных. В России он отмечается с 2000 г.	2-я неделя октября	выставка рисунков (фотографий) домашних животных; викторина «В мире животных»	Воспитатели групп
Международный день врача	«Отцом медицины» считают древнегреческого врача Гиппократ. Его клятва - основа современной врачебной этики. Врач - это не просто профессия, это посвящение себя служению другим людям. Высшей наградой любого врача является здоровье пациентов. В 1971 году была создана международная организация «Врачи без границ», помогающая людям более чем в 80 странах мира, когда в результате бедствий их	3 неделя октября	спортивно-музыкальное развлечение (основы ЗОЖ); беседа мед работником ДОУ	Инструктор по ФИЗО Музыкальный руководитель

	жизнь и здоровье оказываются под угрозой			
Международный день анимации (мультфильмов)	В конце XIX века французский изобретатель Эмиль Рейно создал «оптический театр». Он рисовал, раскрашивал и монтировал изображение сам, нанося его на длинные ленты. Рукотворные движущиеся картинки Рейно стали предтечей мультипликационных фильмов, а дата первого публичного показа 28 октября 1892 года - датой Международного дня анимации. Современная анимация - это особый вид искусства, в котором оживают герои наших любимых сказок.	4-я неделя октября	просмотр мультипликационного фильма; выставка работ «Любимые герои мультфильмов» (рисование, лепка, художественное конструирование, аппликация)	Воспитатели групп
НОЯБРЬ				
День народного единства	4 ноября 1612 года - одна из самых важных дат российской истории. Люди разного вероисповедания и разных сословий земли Русской объединились в народное ополчение, чтобы освободить Москву от польско-литовских захватчиков. Под предводительством князя Дмитрия Пожарского и простого гражданина Кузьмы Минина 4 ноября 1612 года был взят штурмом и освобождён Китай-город, а позже - и вся Москва. Победа стала символом подлинного народного единения	1-я неделя ноября	спортивное развлечение (подвижные игры народов России); выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п.) Флешмоб с участием детей и родителей	Инструктор по ФИЗО Воспитатели групп
«Осенины»	Осенины – это праздник урожая.	2-я неделя ноября	музыкальный праздник	Музыкальный руководитель
Всемирный день приветствий	Этот праздник родился потому, что люди из 180 стран поддержали в 1973 году двух братьев-американцев Маккомак, отправивших во все концы мира письма, в которых были просто радужные приветствия и просьба поприветствовать таким же образом ещё	3-я неделя ноября	Вручение приветственных открыток, изготовленных руками детей, родителям (детям)	Воспитатели групп

	несколько человек. Своим поступком они наглядно продемонстрировали очевидную истину: в то время, когда правительства разных государств конфликтуют, простым людям всегда хочется добра, общения, радостных эмоций и хорошего настроения!		соседней группы, соседнего детского сада и т.п.); конкурс звуковых приветствий (с использованием ИКТ)	
День матери	Это ещё молодой российский праздник. Он появился в 1998 году и празднуется в последнее воскресенье ноября. Мама - почти всегда самое первое и всегда самое дорогое слово для каждого человека на Земле. Пока рядом с нами наши мамы, мы чувствуем себя защищенными. В праздничный день каждый ребёнок, будь ему 5 или 55 лет, может особо выразить благодарность своей маме	4-я неделя ноября	конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравленье...»; выставки рисунков («Моя мама»); спортивный конкурс (с участием мам)	Инструктор по ФИЗО Музыкальный руководитель Воспитатели групп
ДЕКАБРЬ				
Международный день инвалидов	Слово «инвалид» с латинского языка переводится как «бессильный». «Бессильность» инвалидов весьма относительна. Многие из них сильнее духом большинства здоровых людей, что подтверждают проводимые специально для людей с инвалидностью паралимпийские игры. Международный день инвалидов, учреждённый ООН в 1992 году, направлен на привлечение внимания мирового сообщества к проблемам инвалидов, на защиту их прав и благополучия	1-я неделя декабря	организация ярмарки; посещение специализированных детских учреждений; праздник-утренник с приглашением детей-инвалидов, воспитывающихся на дому; письма-открытки для детей.	Воспитатели групп
Новый год	Это самый весёлый и желанный праздник на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова». Непременными приметами российского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки,	3 - 4-я неделя декабря	- новогодний утренник; карнавал; костюмированный бал	Музыкальный руководитель, воспитатели групп

	запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. Дети, и взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлевских курантов и верят в чудо.			
ЯНВАРЬ				
Колядки	Колядки — это народный праздник со светлыми традициями, который проводится на протяжении двухнедельного периода с 6 по 13 января. Колядки несут радость, мир и пожелание счастья всем, кому они посвящаются и для кого исполняются.	1-я неделя января	Фольклорный праздник. Соревнования по лыжным гонкам.	Воспитатели групп, муз. Руководитель по Инструктор по физкультуре
Всемирный день «спасибо»	Всемирный день «спасибо» тематически близок таким праздникам, как День доброты и Всемирный день приветствий. Потому что слово «спасибо» - это одно из самых добрых, «волшебных» слов. Каждому человеку, говорящему на русском языке, известно его происхождение - сокращённое от «Спаси Бог!». Это слово значительно облегчает общение и понимание людей, главное, чтобы «спасибо было сердечное» (Н. Некрасов)	3-я неделя января	- подведение итогов недели вежливости	Воспитатели групп
ФЕВРАЛЬ				
День доброты	Международный праздник День доброты ещё мало известен в России, но доброта как человеческое качество всегда высоко ценилась россиянами, являлась и является одной их наиболее характерных черт российского менталитета. В народных сказках, песнях, былинах мы встречаемся с «добрыми людьми», «добрыми молодцами». Добрый человек - тот, кто бескорыстно (не ожидая	1-я неделя февраля	- подведение итогов недели добрых дел	Воспитатели групп

	будущей награды) делает правильный и достойный выбор между Добром и Злом. Чтобы стать добрым, надо как можно больше и чаще делать добрые дела.			
международный день родного языка	По данным экспертов ЮНЕСКО, почти 50% языков, ныне существующих в мире, находятся под угрозой исчезновения. В России родными языками являются русский, татарский, марийский, башкирский, чувашский, алтайский, якутский...- всего более 100 языков, которые необходимо беречь и поддерживать. Международный день родного языка, провозглашённый ЮНЕСКО официальным праздником в феврале 2000 года, призван содействовать языковому и культурному разнообразию мира	2-я неделя февраля	фольклорный праздник; конкурс чтецов, конкурс на лучшую загадку, сочинённую детьми, и др.; дидактическая игра (викторина) «Скажи правильно», «Подбери рифму» и др	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
День защитника Отечества	Главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины. В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник - День защитника Отечества (ранее - День рождения Красной Армии, День Советской Армии и Военно- морского флота). Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день.	3-я неделя февраля	спортивный праздник (с участием пап); музыкально-театрализованный	Инструктор по ФИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели групп
МАРТ				
международный женский день	В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится как день всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества	1-я неделя марта	-утренник, посвящённый Международному женскому дню; выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая	Музыкальный руководитель

			сестрёнка»)	
Масленица. Проводы русской зимы.	Масленица – исконно языческий праздник, известный на Руси еще до принятия христианства и уходящий корнями в праславянские времена.		Фольклорный праздник	Воспитатели групп, муз. руководитель
Всемирный день Земли и Всемирный день водных ресурсов	21 марта с наступлением астрономической весны отмечается Всемирный день Земли, посвящённый «мирным и радостным Дням Земли» По традиции этот день в разных странах звучит Колокол Мира. 22 апреля - Международный день Земли. Его главный смысл - защита Матери-Земли от экологических хозяйственной деятельностью современных людей. 22 марта -Всемирный день водных ресурсов. Задача человечества в целом и каждого человека в отдельности - всеми возможными способами беречь пресную воду катастроф и опасностей, связанных с	2 -я неделя марта	праздник-экспериментирования	Воспитатели групп
Международный день театра	Международный день театра учреждён 27 марта в 1961 году в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр - это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве. Впечатления от каждого посещения кукольного театра или театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как самые яркие и запоминающиеся.	4-я неделя марта	- сюжетно-ролевая игра «Театр»; Конкурс театрализованных представлений - выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению; - посещение театра (с родителями)	Воспитатели групп Музыкальный руководитель
АПРЕЛЬ				

Международный день птиц	Международный день птиц - праздник, близкий сердцу любого человека. Праздник с начала XX века приурочен ко времени начала возвращения птичьих стай с мест зимовок. Его главная цель - сохранение диких птиц, потому что мировое сообщество, к сожалению, располагает фактами варварского отношения к птицам. Доброй традицией праздника является изготовление и развешивание «птичьих домиков» в ожидании прилёта пернатых	1 -я неделя апреля	выставка «Птицы мира», «Птицы России» (лепка, рисование, аппликация); экскурсия в зоопарк, лес (с родителями); развлечение «Птичий голос», «Птичья столовая» развешивание кормушек для птиц	Воспитатели групп
Международный день детской книги	В день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена в 1967 году весь мир начал отмечать Международный день детской книги. Адресовать именно детям свои произведения зарубежные писатели и поэты начали с XVII века, российские - с начала XIX века. Книги для детей А.Пушкина, П. Ершова, П. Бажова, В. Бианки, С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто и др. - золотой фонд российской детской книги.	2-я неделя апреля	выставка книг, изготовленных руками детей (с помощью воспитателей, родителей); экскурсия в библиотеку; встреча с детским писателем, художником-иллюстратором на НОДна ИД	Воспитатели групп
Всемирный день здоровья	«Здоров будешь - всё добудешь», «Здоровье дорожебогатства», «Здоровье растеряешь, ничем не наверстаешь» это только малая толика пословиц и поговорок, в которых отражено отношение народа к здоровью как главной ценности человеческой жизни. Всемирный день здоровья проводится с 1950 года. Современное человечество отчётливо осознаёт: границы между государствами условны, болезни одной страны через некоторое время	3-я неделя апреля	- спортивный праздник (развлечение)	Инструктор по ФИЗО

	становятся болезнями государств-соседей. Поэтому и бороться с ними надо сообща, всем миром			
День космонавтики	Этот праздник родился в России. Во всемирную историю наша страна навсегда вписана как покорительница Космоса. 12 апреля 1961 г. Ю.А.Гагарин впервые совершил космический полет. С 1968 года российский День космонавтики перерос во Всемирный день авиации и космонавтики. В настоящее время небольшое количество стран может гордиться своими успехами в этой сфере, среди них, бесспорно, - Россия	12 апреля	просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях) сюжетно-ролевая игра «Космонавты», «Космический корабль»; конструирование ракеты, презентации, Спортивный праздник.	Воспитатели групп
Праздник весны и труда	У Праздника весны и труда богатая история. Когда-то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий - Первомай. В настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала с/х работ на собственных огородах. Весна и труд - два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека	4-я неделя апреля	Субботник, «трудовой десант» (уборка территории); природоохранная (экологическая) акция; музыкальное развлечение «Весна красна»; беседа о профессиях	Воспитатели групп
МАЙ				
День Победы	День Победы — праздник победы Красной	2 -я неделя мая	Беседы, просмотр	Воспитатели

	<p>Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.</p> <p>В День Победы во многих городах России проводятся военные парады и праздничные салюты, в Москве производится организованное шествие к Могиле Неизвестного Солдата с церемонией возложения венков, в крупных городах — праздничные шествия и фейерверки. В 2010-е годы широкое распространение получили шествия с портретами ветеранов — «Бессмертный полк».</p>		<p>видеофильма, возложение цветов к памятникам погибших, участие в акции «Бессмертный полк», конкурс чтецов, музыкальные композиции.</p>	<p>групп, музыкальный руководитель.</p>
Выпуск детей в школу		4-я неделя мая	<p>-посадка деревьев и кустарников на территории ДОУ</p> <p>-развлечение «Скоро в школу»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели групп</p>
ИЮНЬ				
Международный день защиты детей	<p>Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран мира. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира - от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения. Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества</p>	1 июня	<p>- беседа о правах детей в нашей стране; - ярмарка;</p> <p>-развлечение, досуг</p>	<p>Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели групп</p>
Пушкинский день России	<p>6 июня 1799 года родился А.С. Пушкин. В день рождения А. С.Пушкина и в его честь в течение многих десятилетий проводились праздники поэзии, с 1997 года (200-летнего юбилея поэта) празднуется Пушкинский день России</p>	1-я неделя июня	<p>конкурс чтецов</p> <p>выставка рисунков «Сказки Пушкина»;</p>	<p>Воспитатели групп,</p> <p>музыкальный руководитель</p>
День России	<p>12 июня. Русь, Россия, Московия, Государство Российское, Российская империя, Союз</p>	3-я неделя июня	<p>См. «День народного единства»</p>	<p>Инструктор по ФИЗО</p>

	Советских Социалистических Республик - так назывались в разные времена государства, на территории которых расположена Российская Федерация. День России, отмечаемый 12 июня, - символ нового государства, основанного на уважении, согласии, законе и справедливости для всех народов, населяющих его, гордости за Россию и веры в будущее россиян			
международный день друзей	Друг - тот, кто окажется рядом с тобой в беде, кто откликнется, поможет и выручит. Современному человеку найти настоящего друга не просто. Деловые отношения, основанные на взаимной выгоде, всё больше вытесняют отношения дружеские, являющиеся нравственной ценностью сами по себе. Международный день друзей - праздник-напоминание о том, как важна в нашей жизни дружба	4-я неделя июня	конкурс плакатов «Дружат дети на планете»; составление фотоальбома группы «Наши дружные ребята»; досуг «Дружба верная...» (по мотивам художественных и музыкальных произведений)	Воспитатели групп
ИЮЛЬ				
Всероссийский день семьи, любви и верности	Всероссийский праздник, получивший название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив. Праздник стал отмечаться ежегодно.	2-я неделя июля	Изготовление рисунков и поздравлений родителям	Воспитатели групп
День рисования на асфальте	Дети обожают рисовать рисунки мелками на асфальте и играть в нарисованные игры. Дети могут	3-я неделя июля	Рисунки на тему "Лето" или "Детство"	Воспитатели групп
	играть на асфальтовых дорожках и тротуарах, одновременно проявляя своё творчество и развиваясь физически.			
АВГУСТ				

Международный день светофора	Международный день светофора ежегодно отмечается 5 августа - в день, когда был установлен первый электрический светофор, предшественник современных устройств. Компактный автоматический регулировщик дорожного движения в городах — светофор избавил человечество от необходимости постоянно дежурить на сложных перекрестках дорог.	1-я неделя августа	Игровые соревнования с заданиями по ПДД - спортивные развлечения, соревнования, игры, конкурсы	Музыкальный руководитель Воспитатели групп Инструктор по ФИЗО
«Прощание с летом. Краски лета»		3-я неделя августа	- музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

Приложение №3

План работы по профилактике детского дорожного транспортного травматизма

Пояснительная записка

С каждым годом интенсивность движения транспорта увеличивается, растет автопарк. В связи с этим особое значение придается обеспечению безопасности на дорогах. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей – воспитать из сегодняшних детей грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Профилактика детского дорожного транспортного травматизма в ДООУ будет осуществляться в четырёх направлениях: с педагогами, детьми и их родителями, административно-хозяйственная работа. Работа ведется еженедельно и систематически на основе разработанной системы планирования.

Для работы с детьми и педагогами разрабатывается перспективный план НОД, игр, развлечений, совместной деятельности, консультаций по правилам дорожного движения.

Эффективное взаимодействие с родителями воспитанников по данному разделу также представлено в виде плана.

По всем направлениям деятельности по профилактике дорожно-транспортного травматизма определены формы работы:

- с детьми:** НОД, целевые прогулки, свободная продуктивная деятельность, музыкально-игровые досуги, праздники, развлечения, театрализация, беседы, выставки, чтение художественной литературы, игры, изготовление атрибутов для проигрывания дорожных ситуаций, конкурсы, викторины, турниры.
- с родителями:** родительские собрания, сотворчество родителей и воспитателей, совместные досуги, анкетирование, консультации, беседы

по предупреждению детского дорожного травматизма, совместное составление фотоматериалов.

3. **с педагогами:** консультации, теоретические и практические занятия, сотворчество родителей и педагогов, взаимоконтроль среди возрастных групп и т.д.

В целях обогащения развивающей среды в методическом кабинете подобрана литература для дошкольников, педагогов, родителей, оформлен тематический уголок, где представлен наглядный и демонстрационный материал, изготовлены атрибуты для проведения НОД.

С педколлективом

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	ответственные
	Обсуждение проблемы профилактики детского дорожно- транспортного травматизма на педсовете №1	август	Ст.воспитатель Заведующая ДОУ
1.	Проведение инструктажей по обучению детей правилам ДД	сентябрь	Зав.ДОУ
	Презентация уголков по ПДД в группах Цель: проанализировать соответствие уголков возрасту детей, разнообразие материала, эстетика оформления	сентябрь	Педагоги групп Ст.воспитатель
2.	Выставка и обзор литературы (создание банка методических материалов)	Сентябрь апрель	Ст.воспитатель
3.	Диагностика уровня компетентности педагогов по «Дорожной грамоте»	Сентябрь май	Зав.ДОУ Ст.воспитатель
4.	Анализ предметно-пространственной развивающей среды в группах по обучению детей ПДД	октябрь	Ст.воспитатель
5.	Консультации:		Ст.воспитатель
	1.) Планирование работы по профилактике ДДТТ	сентябрь	Ст.воспит.
	2.) Организация работы с детьми по предупреждению дорожно-транспортного травматизма в разных возрастных группах. Что нужно знать родителям о правилах дорожного движения (для молодых и вновь принятых педагогов)	октябрь	Воспитатели подг.группы
	3.) Формирование у детей дошкольного возраста знаний о правилах безопасного поведения на дороге.	март	Воспитатели старшей группы
	4.Организация профилактики детского дорожно-транспортного травматизма в группах		
	Практикум для педагогов «Оказание первой помощи в случае травматизма»	январь	Ст.медсестра
6.	Участие в конкурсах по профилактике ДДТТ	Постоянно	Весь коллектив
7.	Открытые просмотры НОД по обучению детей правилам ДД	Октябрь май	Ст.воспитатель Педагоги всех групп

С родителями

№ п/п	Мероприятия	Сроки	ответственные
-------	-------------	-------	---------------

		проведения	
1.	Проведение инструктажей по соблюдению правил ДД	Сентябрь Декабрь Март май	педагоги
2.	Анкетирование по правилам дорожного движения	Сентябрь апрель	Ст.воспитатель педагоги
3.	Родительское собрание по профилактике ДДТТ	Сентябрь	Зав.д/с Ст.воспитатель Инспектор ГИБДД
4.	Разработка безопасных маршрутов «Дом - детский сад»	сентябрь	Ст.воспитатель Педагоги Ср.гр. подготов.группы
5.	Выставка по профилактике ДДТТ «Совместное творчество взрослые-дети» «Я – пешеход»	ноябрь	педагоги
	Оформление информационных листов	систематически	Педагоги Ст.воспитатель
	Стендовые консультации: А) Не забудьте пристегнуть! Б) Правила пешехода В) оперативная сводка о состоянии ДДТТ в Свердловской области	октябрь сентябрь ежеквартально	Ст.воспитатель
	Консультации: «Безопасность детей на сельских и городских улицах» «Правила поведения пешехода на дороге в зимнее время.» «Внимание: весна!» - информирование родителей о правилах проведения прогулки ребенка в весенний период, во время гололедицы, во время таяния снега	Сентябрь Ноябрь март	педагоги
	Семейный конкурс Дорожная азбука	ноябрь	Ст.воспитатель Муз.руководитель педагоги
	За безопасность всей семьей	март	Ст.воспит. Педагоги Муз.руковод.

С детьми

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	группы	ответственные
----------	-------------	------------------	--------	---------------

	Проведение инструктажей по ОБЖ	Согласно плана	Все группы	Педагоги
1.	Организация контрольно-оценочной НОД с целью выявления уровня знаний дошкольников по ПДД	Сентябрь май	мл.гр.- подгот.гр.	Зав.ДОУ Ст.воспитатель
2.	Беседы по профилактике ДДТТ (минутки безопасности)	ежедневно	2 гр.раннего возр..-подг.гр.	педагоги
3.	Месячник безопасности дорожного движения «Внимание дети» (обучение правилам безопасного поведения детей на дороге и во дворе)	По плану ГИБДД	Младшая гр. - подг.гр.	Зав.ДОУ Ст.воспитатель педагоги
4.	Систематическая работа по обучению детей дорожной грамоте	В течение года	2 гр.раннего возр..-подг.гр.	педагоги
	Выставки детского творчества по профилактике ДДТТ	ноябрь	Дошкольные группы	Педагоги Ст.воспитатель
5.	Развлечения			Ст.воспитатель Муз.руководитель педагоги
	1.) Я пешеход	сентябрь	Старшая группа	Ст.воспитатель Муз.руководитель педагоги
	2.) Светофор и все-все-все	ноябрь	Старшие дошкольники	Ст.воспитатель Муз.руководитель педагоги
	3.)Весёлые старты	январь	Подготов. группа	Ст.воспитатель Муз.руководитель педагоги
	4.)Маша и медведь знакомятся с ПДД	март	Младшие дошкольники	Ст.воспитатель Муз.руководитель педагоги
6.	Участие в конкурсах по профилактике ДДТТ	Постоянно	Дошкольные группы	Педагоги Ст.воспитатель
7.	Просмотры презентаций, видеофильмов, мультфильмов, телепередач по профилактике ДДТТ	Октябрь май	2 гр.раннего возр.- подгот.группа	Ст.воспитатель Педагоги всех групп

Административно-хозяйственная работа

Содержание работы	Срок исполнения	Ответственный
-------------------	-----------------	---------------

Издание приказа о назначении ответственного за работу по ДДТТ	август	Заведующий ДОУ
Составление плана работы по профилактике безопасности дорожного движения в ДОУ на год	август	Ст.воспитатель Воспитатели групп
Работа с папкой по организации профилактических мероприятий по ДДТТ в ДОУ	август	Ст.воспитатель
Обновление уголков безопасности в группах	август	Воспитатели групп
Обновление общего стенда по ПДД	август	Ст. воспитатель
Обновить и дополнить атрибуты для сюжетно-ролевых игр по ПДД	в течение года	Воспитатели групп
Коррекция плана работы с детьми в группе по профилактике безопасности дорожного движения на год	сентябрь	Старший воспитатель, воспитатели групп
Пополнение и обновление уголков безопасности дорожного движения в группах	август, в течение года	воспитатели групп
Приобретение дидактических игр по всем группам по теме "Дорожная азбука"	в течении года	воспитатели групп
Подбор материала для стенда по ПДД	в течение года	Ст. воспитатель, воспитатели групп

*Кирюхина О.П., МКДОУ АГО Ачитский детский сад «Улыбка» филиал «Ачитский детский сад «Тополек»,
пгт. Ачит Рабочая программа по формированию базовых ценностей детей старшего дошкольного
возраста «Зернышко» (5-7 лет)*

Министерство общего и профессионального образования

Свердловской области

МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка»

филиал «Ачитский детский сад «Тополек»

«Зернышко»

Рабочая программа по формированию

базовых ценностей детей старшего

дошкольного возраста

(5-7 лет)

Составитель:

Воспитатель 1КВК

Кирюхина О.П.

Пояснительная записка

Какое счастье получить доброе истинно-христианское воспитание, вступить с ним в лета юности, и потом, в том же духе, вступить в лета мужества. Святитель Феофан Затворник

Экономические, политические и социальные условия жизни нашего общества последние десятилетия резко изменились. Общество ищет новые формы управления и ведения хозяйства, экспериментирует в области образования. Так, государство основным принципом своей политики провозгласило гуманистический характер образования, поставило целью воспитать высокогуманную личность, способную адаптироваться в современных условиях жизни, раскрывать свой творческий потенциал.

Сегодня духовно-нравственное воспитание предполагается строить на базовых национальных ценностях (Дом, Родина, Отечество, гражданственность, семья, личность, труд, творчество, наука, традиционные религии, искусство и литература, природа, человечество), передаваемых из поколения в поколение и обеспечивающих успешное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности, являясь приоритетными нравственными установками, существуют в культурных, семейных, социально-исторических и религиозных традициях. «Родной край, его история - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества», - писал академик Д. С. Лихачев.

Общечеловеческие (базовые) ценности становятся приоритетными в воспитательном процессе. Однако же не секрет, что сообщения об актах жестокости и вандализма, информация о локальных войнах и терроризма, которыми насыщены телепередачи, кинофильмы и страницы художественных произведений, отрицательно влияют на неокрепшую душу ребенка, ранят и ожесточают ее.

Задача детского сада - раскрыть и воспитать лучшие стороны человеческой души, дать ребенку правильные нравственные ориентиры, а это невозможно без обращения к духовно-нравственному опыту своего народа, его духовному наследию. Учитывая социальный заказ родителей, обусловленный кризисным состоянием

духовно-нравственной сферы общества и необходимостью оказания педагогической помощи семьям в приобщении детей к базовым духовным ценностям православной культуры, нами была разработана данная программа.

Рабочая программа «Зернышко», разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.19, п.2), где указывается, что содержание образования должно обеспечивать «духовно-нравственное развитие личности на основе общечеловеческих социокультурных ценностей; ее интеграцию в национальную, российскую и мировую культуру».

Программа предназначена для использования в МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка», филиал «Ачитский детский сад «Тополек», в старшей и подготовительной группах. Реализация программы рассчитана на 2 года (72 занятия). Занятие проводится в течение 25/30 минут, 1 раз в неделю. Программа рассчитана на две возрастные группы: с 5 до 6 и с 6 до 7 лет. Она не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Содержание программы является дополнением к основной общеразвивающей образовательной программе ДОУ разработанной на основе ФГОС ДО («От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования - Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) и призвано расширить кругозор детей в области духовно - нравственной культуры.

Поэтому главной целью программы является создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к духовным, базовым ценностям, а также воспитание готовности следовать им.

По своей направленности программа является светской. В соответствии со ст. 14. Закона «Об образовании она включает требование интеграции личности как в мировую, так и национальную культуру. Наряду с традиционными средствами воспитания и обучения программа предполагает широкое использование богатого духовного опыта русского православия, но без введения религиозного образования детей как такового.

Программа разработана в опоре на программу дополнительного образования детей «Добрый мир. Православная культура для малышей» (автор Шевченко Л.Л.), которая направлена на патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое

воспитание личности ребенка через познание истории, традиций, культуры и морали русского народа, позволяет раскрыть глубинную красоту православной культуры. Изучение истоков русской народной культуры осуществляется через воспроизведение годового цикла праздников, сюжетно-ролевых, специально отобранных народных сказок и малых фольклорных форм (пословиц, поговорок), через формирование представлений о формах традиционного семейного уклада.

В программу «Зернышко» также внесены некоторые аспекты программы «Урал. Человек. Истоки» (авторы И.А. Кузьмин, профессор Российской Академии естественных наук, г. Москва, А.В. Камкин, профессор Вологодского государственного педагогического университета, г. Вологда, С.Т. Погорелов, профессор, г. Екатеринбург).

Авторы данной программы утверждают (соглашусь с ними), что:

- при всей значимости получаемой информации главными компонентами социокультурного опыта являются не знания и умения, а эмоции и способы их выражения. Прочувствованное восприятие социокультурных категорий может стать фундаментом для формирования системы ценностей, образующих индивидуальность человека;
- непосредственное участие родителей в подготовке и проведении занятий.
- первоначальное прочувствованное восприятие детьми ценностей внутреннего мира человека (Вера, Надежда, Любовь, Мудрость),
- развитие опыта активного взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развитие способности сочувствовать, сопереживать и понимать эмоциональное состояние других людей;
- создание условий для формирования адекватной самооценки;
- первоначальное знакомство с истоками русских традиций как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей российской цивилизации.

Особое место в них отводится активным формам обучения, таким, как ресурсный круг, работа в паре, работа в микро группе, способствующим приобретению всеми участниками воспитательного процесса коммуникативных и управленческих навыков.

Цель программы:

- Целостное духовно-нравственное и социальное развитие личности ребенка-дошкольника посредством его приобщения к традиционным духовным (базовым) ценностям российской культуры и освоения духовно-нравственных традиций русского народа.
- Развитие духовного, психического и телесного здоровья.
- Формирование основополагающих морально-нравственных идеалов и норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор.
- Создание условий для творческого развития.
- Воспитание любви к Родине, семье.

Формирование базовых ценностей у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе решения обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Задачи.

Обучающие задачи:

- познакомить с представлениями и понятиями о Боге, миро устроении и миропорядке;
- дать представления и понятия об обществе, российском народе и его культуре; православном храме, семье, христианском образе жизни человека;
- познакомить детей с правилами доброй, нравственной жизни, правилами этикета;
- содействовать формированию представлений о здоровом образе жизни и нравственно-волевых качествах; обучению детей произвольному поведению и само регуляции.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство сопричастности, доверия, любви и уважения к Родине, своему народу и его культуре; стремление подражать высоким образцам евангельских сюжетов; бережное отношение к родной природе;
- формировать духовно-нравственные качества: милосердие, доброжелательность, чувства почтения и любви к родителям и др.;

Развивающие задачи:

- содействовать развитию творческой духовно - нравственной личности;
- развивать у детей способность различать нравственные поступки на примере литературных произведений, путем приобщения к традициям православной духовной культуре и традиционному укладу;
- способствовать развитию бережного отношения к своему здоровью; развивать навыки произвольного поведения, навыки самооценки и само регуляции.

Отбор содержания программы кружка «Зернышки» произведен с соответствие **с принципами:**

- культурологического характера содержания, позволяющего всем детям, независимо от национально-культурной принадлежности познакомиться с традиционной духовно-нравственной культурой России;
- исторического и культурного соответствия религиозным традициям России;
- целостности и интеграции образовательных областей программы дошкольного образования (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие);
- систематичности, последовательности и преемственности содержания между ступенями дошкольного и начального образования.

Для реализации программы используются следующие **методы:**

Наглядный (при чтении воспитателем рассказов; наблюдениях; показе и моделировании сказок; рассматривании книжных иллюстраций, репродукций, предметов; проведении дидактических игр; экскурсий по городу).

Словесный метод представляется наиболее эффективным в процессе чтения литературных произведений воспитателем; чтения стихотворений детьми, воспитателем; бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов воспитателя; ответов на вопросы; проведения разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.); сообщения дополнительного материала воспитателем; загадывания загадок; рассматривания наглядного материала; рассказов детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок; разбора житейских ситуаций; проведения викторин, конкурсов, тренингов.

Практический метод используется, когда необходимо организовывать продуктивную деятельность; провести игры (дидактические, подвижные,

малоподвижные, инсценировки и др.); нарисовать персонажей к сказкам, библейским сюжетам; провести экскурсии различной направленности; изготовить с детьми наглядные пособия для занятий.

Учитывая, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, содержание программы организовано как тематическая игра- путешествие. Игровые формы носят интегративный, вариативный в зависимости от личностных особенностей характер. В процессе освоения программы у детей формируются предпосылки к учебной деятельности: умения наблюдения явлений окружающего мира, внимания, анализа и оценочных суждений, диалогового общения, нравственных норм общения и др.

В программе предлагаются соответствующие возрасту дошкольников **формы** совместной работы со взрослыми (воспитателем и родителями, групповой и самостоятельной работы): наблюдение; обсуждение проблемных ситуаций; прогулки- путешествия; беседа; игры нравственного и духовно-нравственного содержания (сюжетные и ролевые); творческая продуктивная деятельность детей- конструирование, художественное творчество; музицирование; драматизация; концерты, проведение совместных праздников; просмотр фильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения; экскурсии; детская благотворительность; организация выставок (совместная деятельность детей и родителей); и т.д.

Формы работы с родителями:

- проведение совместных занятий, мероприятий (праздники, выставки, конкурсы);
- анкетирование и тестирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса формирования базовых ценностей в семье;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки- передвижки, выставки детских работ, литературы;
- экскурсии.

В основу программы положено блочно - тематическое построение. Программа состоит из шести разделов: **«Прогулки по дням творения», «Православные праздники», «Хорошо-плохо», «Семья», «Моя Родина», «Наши меньшие друзья».**

Каждая тема раздела предполагает обращение к литературному и зрительному ряду, а также упражнения в положительных поступках. Такое содержание и методика проведения занятий способствуют разрешению противоречия, сложившегося в традиционной системе воспитания, когда дети формально знают нормы и правила, но не всегда поступают в соответствии с ними.

В качестве мониторинга, выявляющего уровень сформированной базовых ценностей старших дошкольников, могут быть использованы критерии - когнитивный, эмотивный и поведенческий (А.Г. Здравомыслов, Н.И. Лапин, В.А. Ядов), соответствующие им уровни и показатели (см. Приложение).

Планируемые результаты освоения детьми содержания программы.

Основные знания, которые должны приобрести дети (*когнитивный компонент*):

- знать 3-4 православных праздника;
- знать особенности православной культуры;
- знать герб России, Ачита;
- знать свою малую родину, столицу, страну;
- знание главных заповедей Божиих; молитве;
- знать основные социоформирующие отечественные народные традиции;
- иметь представление о смысле праздников Рождество Христово, Пасха;
- иметь представление об атрибутах и блюдах на Пасху;
- иметь представление о нравственных качествах человека (доброта, скромность, честность, трудолюбие, милосердие);
- иметь представление о семье как о главной ценности для человека;
- иметь представление о родственных связях, корнях.

Позитивные отношения, которые должны приобрести дети (*эмотивный компонент*):

- ощущение своей сопричастности к истокам русской национальной культуры;
- проявление положительных чувств к понятиям «Родина», «родная земля», «родной дом», «любовь ближних», «уважение старших»; «совесть», «честь», «дружба», «милосердие»;

- проявление уважения к труду других людей, сознательному выполнению своих обязанностей;
- естественное и позитивное отношение к православной традиции; семейному укладу, пониманию своего места в семье.

Умения и навыки применения на практике базовых ценностей через общепринятые нормы и правила поведения (поведенческий компонент):

- проявлять доброжелательное отношение к окружающим людям, живой природе, культуре, литературе, искусству;
- проявлять соответствующие возрасту коммуникативные навыки и умения;
- воспринимать красоту родного языка, понимать смысл и использовать в речи понятия духовно-нравственной культуры (добро, зло, милосердие, честь, христиане);
- применять в разговорной речи элементарные базовые понятия православной культуры (Спаситель, молитва, заповеди, святость, Творец и т. д.);
- потребность и готовность проявлять сострадание и милосердие к окружающим, посильно участвовать в домашних делах;
- практически реализовывать навыки совместного творчества;
- проявлять ответственность за свои дела и поступки, умение давать им нравственную оценку.

Ожидаемые результаты:

1. Дети должны усвоить основные положительные и отрицательные нравственные качества человека: вежливость, доброта, верность, грубость, правдивость, скромность, совесть, уважение, честность, чуткость. Важные категории и понятия этики: добро и зло, правда и ложь, обман, дружба, забота, обида. Общие понятия гражданско-правового сознания: Родина, подвиг, герой. Осознанно оперировать понятиями «Родина», гордиться культурой и традициями своей Родины.

2. Дети должны знать и использовать в общении элементарные этические нормы; активно применять правила вежливого общения; правильно вести себя в общественных местах (школе, театре, кино, музее, общественном транспорте и т.д.), друг с другом, в семье; быть вежливыми, добрыми и уважительными в общении со

старшими; заботиться о родителях; демонстрировать коммуникативные умения (вести беседу, разговор, уметь формировать и высказывать свое мнение, отстаивать его). Осознанно выбирать друзей и товарищей, проявлять в этих отношениях верность и бескорыстие; уметь оценивать поступки свои и своих товарищей, различать плохие и хорошие поступки. Терпимо относиться к людям, выходить достойно из возможной ситуации конфликта; прощать своих друзей и недругов, не таить обиду, не хотеть наказать; действовать так, чтобы природа не страдала от воздействия человека; выглядеть опрятно и аккуратно.

Программа способствует формированию в сознании ребенка целостной картины мира, развивает чувство сопричастности с окружающей его природой, людьми, Родным краем, Отечеством.

В этой связи необходимо выделить следующие условия реализации данной программы:

Условия реализации программы:

- создание особой педагогической среды в детском дошкольном учреждении, через сотрудничество педагогов-воспитателей, персонала и родителей в достижении поставленных целей и задач;
- создание «духовно-предметной среды», что предполагает соответствующее оформление в групповой комнате, с детской литературой духовно-воспитательного характера;
- участие детей в общегосударственных, традиционных для русской семьи праздниках (Рождество Христово, Пасха — Светлое Христово Воскресение, День Победы и др.).
- организация экскурсий для детей в музеи, в храмы;
- программно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса дидактическим, наглядным и игровым материалом.

Календарно — тематическое планирование (старшая группа)

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий по теме
Раздел: «Прогулки по дням творения»			
Сентябрь	1	Мы отправляемся в путешествие и наблюдаем наш мир	1
	2,3	Прогулка первая (Первый день творения) «Свет, день, ночь»	2
	4	Прогулка вторая (Второй день творения) «Небо»	1
Октябрь	5,6	Прогулка третья (Третий день творения) «Земля, вода, растения»	2
	7,8	Прогулка четвёртая (Четвертый день творения) «Солнце, луна, звёзды»	2
Ноябрь	9,10	Прогулка пятая (Пятый день творения) «Птицы, рыбы, насекомые»	2
	11, 12	Прогулка шестая (Шестой день творения) «Человек, животные»	2
Декабрь	13,14	Прогулка седьмая (Седьмой день творения) «День отдыха» (покоя).	2
	15,16	«Что создал Бог за 7 дней на земле?» Благодарение	2
Раздел: «Православный праздник»			
Январь	17	Чему мы радуемся?	1
	18, 19, 20	Рождественское чудо	3
Раздел: «Хорошо - плохо»			
Февраль	21	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	1
	22	«Что есть добро, а что - зло?»	1
	23,24	Широкая Масленица	2
Март	25	Дружба	1
	26	Доброта	1
	27	Любовь	1
	28	Милосердие Чего себе не хочешь, людям не желай	1
Апрель	Раздел: «Православный праздник»		
	29,30,31	Пасха	3

Раздел: «Хорошо - плохо»			
	32	Щедрость и жадность	1
Май	33	Послушание и непослушание	2
	34	Трудолюбие и лень	1
	35	Скромность и хвастовство	1
	36	Как мы умеем дружить, любить и быть добрыми. Наши добрые дела	1
<i>Итого</i>			36

Сентябрь	Раздел «Семья»		
	1	Мой род	1
	2	Дерево моего рода	1
	3	Бабушкины руки	1
Октябрь	4	Наши дедушки	1
	5	Моя семья	1
	6	Мама и папа. Мамины глаза. Волшебные руки отца	1
	7	Мои братья и сестры	1
Ноябрь	8	«Любить – значит радовать»	1
	Раздел «Моя Родина»		
	9	Что мы Родиной зовем?	1
	10	С чего начинается Родина?	1
Декабрь	11,12	Урал - Моя малая Родина	2
	13,14	Отечество. Святая Русь. Моя родина - Россия	2
	15,16	Москва Златоглавая	2
Раздел: «Православный праздник»			
Январь	17	Православный праздник (углубление)	1
	18,19	Рождество Христово	2
	20	Крещение	1
Раздел «Моя Родина»			
Февраль	21,22	Почему люди защищают отечество? Святой князь Александр Невский	2
	23	Солдаты Отечества	1
	24	Вновь к нам Масленка пришла	1
Раздел «Православный храм»			
Март	25	Православные христиане	1
	26	Как выглядит православный храм	1
	27	Колокольный звон	1
	28	Экскурсия в храм	1
Раздел «Наши меньшие друзья»			
Апрель	29	Как человек давал имена животным	1
	30	«Чем я могу помочь птицам?» Строим кормушку вместе с родителями. Конкурс «Чей домик лучше?»	1

		Язык зверей. Слушаем голоса природы. Сочиняем сказку. Выставка рисунков «Мои меньшие друзья»	1
	31,32	Светлая седмица (Пасха)	2
Май	33,34	День ангела	2
	35	Благодарение. Спасибо	1
	36	«НЕ Обижай творения Божия!»	1
Итого:			36

Подготовительная группа

Программное содержание

Раздел «Прогулки по дням творения» (формировать у детей первоначальные представления о Боге как Творце мира, систематизировать имеющиеся у детей представления о многообразии мира. Воспитывать любовь к Богу, к природе, как к творению Божьему). Дать представление о мире, в котором живёт человек как о даре (подарке) Бога человеку, ввести детей в православное понимание мира как доброго и красивого творения Бога; рассказать, как он возник.

Тема: *Мы отправляемся в путешествие и наблюдаем наш мир.*

Приглашение к путешествию. Выбор объектов наблюдения. Две формы путешествия – на прогулках и с книгой. Наблюдаем, учимся видеть слышать в мире красоту. Премудрость. Чтение рассказа «Наш мир». Познакомить детей с Библией, с началом сотворения нашего мира: мир сотворил Бог. Бог очень добрый. И Он сотворил мир, чтобы мир был тоже добрым.

Тема: Прогулка первая (Первый день творения). «Свет, день, ночь».

Главные слова, которые разрабатываются – дар, мир. Подвести в последующих занятиях к пониманию смысла благодарения. Наблюдаем на прогулках. Изображаем, обсуждаем, играем: рисуем ночь, свет, день. Выставка рисунков «День первый».

Тема: Прогулка вторая (Второй день творения). «Небо».

Наблюдаем на прогулках. Путешествуем с книгой: Библия рассказывает о сотворении неба. Обсуждаем – вспоминаем о том, что из сотворений второго дня мы видели на прогулке. Изобразительная деятельность: «Небо», «Облака». Слушаем песню про облака. Обсуждаем: какие видели облака, на что похожи и т.д. Продолжать знакомить детей с историей сотворения мира, показать красоту окружающего нас мира, выразить свои впечатления в рисунках.

Тема: Прогулка третья (Третий день творения). «Земля, вода, растения».

Наблюдаем на прогулке, вспоминаем, что видели на прогулке. Библия о том, что Бог сотворил в третий день. Читаем стихи, рисуем: земля, море, волны. Обсуждаем о воде: Для чего? Откуда?, Как? Продолжать знакомить детей с историей сотворения мира,

обратить внимание детей на слово «одарил», развивать бережное отношение к природе.

Тема: Прогулка четвёртая (Четвертый день творения) «Солнце, луна, звёзды».

Программное содержание: продолжать знакомить детей с историей сотворения мира, обратить внимание на понятие «светило», развивать воображение, умение сочинять, придумывать конец сказки.

Работа с иллюстрацией «Четвертый день творения». Повторение по рисункам предыдущих занятий: что уже было сотворено в другие дни? Рассказ по тексту «Путешествие с книгой. Четвертый день». Работа с пословицей «Солнышко и светит, и греет». Слушание стихотворений о солнце, луне, звездах. Рисование сказки.

Тема: Прогулка пятая (Пятый день творения) «Птицы, рыбы, насекомые».

Программное содержание: продолжать знакомить детей с историей сотворения мира, уточнить представления детей о семье, родственных отношениях и связях, развивать эстетическое восприятие. Беседа «Что мы встречаем на наших прогулках». Работа с иллюстрациями книги. Наблюдения на прогулке. Игра «Птицы». Рисование: лес – птицы. Стихи о ласточке. Рассматривание иллюстраций. Слушание «Птичка» (муз. П.И. Чайковский, сл. А. Плещеев). Чтение «Хлопотливая птичка».

Тема: Прогулка шестая (Шестой день творения) «Человек, животные».

Программное содержание: продолжать знакомить детей с историей сотворения мира, уточнить представления детей о домашних и диких животных, их характере и повадках, дать понятие о первых людях – Адаме и Еве, внести понятие «райский сад». Рассказ «Путешествие с книгой. Шестой день». Работа с иллюстрацией к Библии Василия Кореня. Чтение рассказа «Спор животных», «Как на земле появились люди», обсуждение. Чтение стихотворения «Человек». Обсуждение по вопросам: как устроен человек, в чем его красота. Чтение стихотворения «Душа». Работа с иллюстрациями «Назови и покажи части человеческого тела», «Части головы, лица». Коллективная работа «Дерево райского сада» (аппликация, лепка)

Тема: Прогулка седьмая (Седьмой день творения) «День отдыха» (покоя).

Повторение по предыдущим беседам. Рассматривание иллюстрации книги «Прогулки по дням творения». Чтение текста «Путешествие с книгой. Седьмой день» и стихотворение «Седьмой день». Стихотворение «Воскресенье». Обсуждение.

Тема: «Что создал Бог за 7 дней на земле?» Благодарение.

Программное содержание: систематизировать знания детей о днях сотворения мира, о том для чего был создан наш мир. Наблюдение на прогулках: что мы видим вокруг себя, кто построил дом, живое – неживое, что растет, что дышит, что создать легче: что живое или что неживое и т.д. Чтение стихотворения с театрализацией: «Кто сотворил наш мир». Выставка рисунков.

Раздел: «Православный праздник». Знакомить детей с историей православных праздников, традициями отечественной культуры, с тем, как встречают православные праздники в России, помогают в подготовке и проведении (с участием детей и родителей) календарных праздников, раскрывают их жизненный смысл.

Тема: Рождественское чудо.

Программное содержание: познакомить детей с Евангельским событием Рождества Христова. Рассказать о родившемся Богомладенце, о поклонении Ему пастухов и волхвов. Воспитывать у детей благоговейное отношение к образу Спасителя Иисуса Христа и Богородицы. Закреплять знания детей о событиях Рождества Христова и стремление готовить подарки близким людям.

Тема: Рождество Христово (углубление).

Программное содержание: дать детям представление о содержании библейских повествований о Рождестве Христовом. Приобщать детей к традициям русского народа. Дать более подробное представление о православном празднике Рождестве Христовом. Воспитывать у детей любовь, добро, чистоту мыслей и чувств. Воспитывать желание трудиться для общего дела. Формировать эстетические чувства, умение проявлять творчество при изготовлении поделок для своих родных. Учить детей слушать стихотворения, любясь красотой зимней природы и ощущать незримое присутствие Божие в мире, получать маленький жизненный урок, как можно утешить вовремя и к месту сказанными, прочитанными словами, песнями; продолжать развивать и поддерживать любовь к православной культуре своего народа.

Тема: Крещение.

Программное содержание: познакомить детей с событием Крещения Господня и тем, как повествует об этом Евангелие. Знакомить детей с главными особенностями

праздника Крещения Господня: с чином освящения воды и с церковной службой. Приобщать детей к благочестивым традициям. Экскурсия к водоему.

Тема: Вновь к нам Масленка пришла

Программное содержание: познакомить с особенностями празднования масленичной недели, особенностями гостеприимства, названиями дней и их традициями. Особое внимание уделить нравственному аспекту последнего дня масленичной недели – Прощеному воскресению.

Тема: Пасха.

Программное содержание: рассказать о Воскресении Христовом, поддерживать в детях чувство пасхальной радости.

Тема: Светлая седмица (Пасха) (углубление).

В доступной форме познакомить детей с основными событиями праздника и передать радость от праздника. Учить детей делать подарки родным и близким людям, пробуждать в каждом ребенке чувство радости от сознания того, что он сделал это сам, своими руками. Воспитывать старательность, терпение, трудолюбие.

Раздел: «Хорошо - плохо».

Тема: «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Главным условием доброй надежды является согласие. Дети учатся достигать согласия с взрослыми и ровесниками в деле (выполняя задания в паре или микро группе), в слове, следуя добрым советам старших (занятия «Мудрое слово», «Мудрые люди»), в чувствах и устремлениях (занятия «Добрые друзья», «Добрые дела»). Мудрый опыт поколений (правила поведения, нравственности) сохранен наиболее полно в народных сказках, пословицах, поговорках.

Программное содержание: Стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо?» - загадка детям. Работа с иллюстрациями: детский рисунок иконы «Спас Нерукотворный», «Христос спасает тонущего». Чтение текста «Совесь – добрый помощник», обсуждение.

Тема: «Что есть добро, а что - зло?». Добрые дела. Какими они бывают. Чтение рассказа «Кто виноват?» игра «Выбираем тропинку» Обсуждаем сказку «Кот и петух». Чтение стихотворения «Жучка». Игра «Подарки», «Противоположные качества». Рассказ «Отчего зло?» обсуждаем – рассуждаем «Почему добро не умирает?». Доброта – великая

сила. Сила, способная исцелить, вернуть веру в жизнь, сформировать желание быть полезным своей стране, установить эмоциональный климат в семье и детском саду.

Тема: Дружба.

Программное содержание: вспомнить стихи и пословицы о дружбе, воспитывать дружелюбное и заботливое отношение друг к другу, напомнить, что добрые качества души человека приближают его к Богу.

Тема: Доброта.

Программное содержание: напомнить детям о том, что в мире существуют нравственные нормы, определённые Богом для жизни человека, учить отличать добро и зло. Упражнять в использовании нравственных понятий в ситуациях нравственного выбора.

Тема: Любовь и прощение.

Чтение. Обсуждение. «Путешествие с книгой. Верный Иов». Поговорка «Что Бог дает – все к лучшему». Обсуждение темы «Как мы прощаем» Стихотворение «Заповедь о прощении» Обсуждение темы: как мы относимся к людям. Слушание и разучивание песни «Улыбка».

Тема: Милосердие.

Программное содержание: Чтение евангелистского текста «Милосердный человек» и примеры его проявления святыми людьми, и в жизни простых людей. Пересказ рассказа, опираясь на вопросы. Прослушивание музыкального произведения «Спаси, Владычица, Святую Русь». Чтение стихотворения «Любите всех».

Тема: Щедрость и жадность.

Программное содержание: на примере сказки показать пример выбора верного друга – выбор сердца. Помочь детям осознать, что милосердие способно творить чудеса. Развивать в детях стремление помогать окружающим.

Тема: Послушание и непослушание.

Программное содержание: напомнить детям о том, что в мире существуют нравственные нормы, определённые Богом для жизни человека, учить отличать добро и зло. Упражнять в использовании нравственных понятий в ситуациях нравственного выбора. Чтение стихотворения «Заповедь для самых маленьких о послушании» обсуждение. Правила жизни детей (послушание). Выучить поговорку. Рассказ «Будь послушным». Размышление на тему послушания. Вспоминаем сказку «Колобок», рассуждаем.

Чтение рассказа «Как человек стал непослушным». Рассуждаем – откуда появилось в мире зло, непослушание. Чтение рассказа «Непослушный сын». Творческая работа. Рисование по теме рассказов. Чтение рассказов: «Как поспорили части человеческого тела», «Галка в чужих перьях», «Пылинка и капелька». Обсуждаем – рассуждаем. Творческая работа – сочиняем совместную сказку о послушании.

Тема: Трудолюбие и лень.

Программное содержание: напомнить детям басню «Стрекоза и муравей», обсудить пословицы о труде, воспитывать в детях трудолюбие, разумность, добро. Обогащать активный и пассивный словарь детей новыми образными выражениями. Уточнить смысл незнакомых слов. Учить точно и эмоционально отвечать на вопросы по содержанию сказки, давать образную характеристику героям. Путешествие с книгой «Мудрый царь» ((хр. №2, с.35). Обсуждаем и размышляем «Кого можно назвать трудолюбивым?». Обсуждение поговорки «Терпение и труд-всё перетрут». Чтение стихотворение «Приглашаем всех к труду». Работа с иллюстрацией на с. 39 (хр. №2).

Тема: Скромность и хвастовство.

Программное содержание: Чтение «Путешествуй с книгой. Скромный и хвастливый». Обсуждение. Текст «Кто самый главный?». Рассуждение по теме: хорошо ли, когда человек спорит? Работа с иллюстрацией «Бабушка и внучка» игра «Посмотри – угадай». Содействовать формированию представлений о скромности, как положительном нравственном качестве и противоположных(негативных) нравственных качествах – гордости, самомнении, хвастливости.

Тема: Как мы умеем дружить, любить и быть добрыми. Наши добрые дела.

Программное содержание: закреплять использование нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как послушание - непослушание, дружба, милосердие, смелость. Учить преодолевать трудности на пользу ближнего дела. За добро добром платят (по сказке «Сивка-Бурка»). Напомнить детям о том, что в мире существуют нравственные нормы, определённые Богом для жизни человека. Упражнять в использовании нравственных понятий в ситуациях нравственного выбора, воспитывать дружелюбное и заботливое отношение друг к другу, напомнить, что добрые качества души человека приближают его к Богу.

Раздел «Семья». Выстраивать целостный образ Семьи. Дети узнают об устройстве традиционной русской семьи, о роли матери, отца и детей в ней. Благодаря этому дети выходят на понимание вечных семейных ценностей. Родной дом для ребёнка – начало всех добрых дорог. Объектами особого интереса ребёнка становятся семья, родной дом.

Тема: Мой род.

Программное содержание: Чтение текста «Мой род». Рассуждение на заданную тему. Слушание и разучивание песни «Родной дом». Работа с иллюстрацией «Моя семья». Беседа. Рассказ В.А. Сухомлинского «Седьмая дочка». Игра «Проверь свое отношение».

Тема: Дерево моего рода.

Программное содержание: расширять словарный запас детей, уточнить представления о семейных отношениях, почитании родителей, вспомнить пословицы и поговорки о семье.

Тема: Бабушкины руки. Наши дедушки

Дети ясно осознают, что у них есть родной дом, семья, в которой они находят радость и утешение. Дружная семья дает ощущение домашнего тепла, позволяет ребенку почувствовать, что родные люди всегда являются для него надеждой и опорой. Родной дом – начало всех путей и дорог. Куда за руку поведут ребенка взрослые? Какие дороги можно назвать добрыми? Известно, что отношение к действительности в детстве носит мифологический характер: дети верят в чудо, в волшебную силу слова, поэтому особую воспитательную ценность приобретают сказки. Сказки дают образы, в которых выражаются и которыми питаются чувства детей.

Воспитывать любовь к бабушке и дедушке, их повседневному труду; напомнить, как много тепла и заботы проявляют они ко всем членам семьи; объяснить детям, что такое старость; учить понимать, что старый человек требует заботливого к себе отношения; учить детей внимательно слушать рассказчика.

Тема: Моя семья.

Программное содержание: Чтение рассказа К. Ушинского «Моя семья». Обсуждаем – рассуждаем. Рассказ детей о своей семье. Рисование «Моя семья».

Тема: Мама и папа

Слово, песня, чувства связаны в восприятии детей с образом. Самый любимый образ – образ мамы, самый доступный для понимания – образ солнца. Свет, тепло, радость, которые дарит солнце, ласковые и добрые слова, которые слышит ребенок, нежные материнские руки, дающие защиту, создают образ доброго мира. Показать ребенку связь Слова и Образа позволяет Книга, рождающая добрые чувства. Красочные иллюстрации книги делают слово зримым.

Тема: Мой брат и сестра

«Любить – значит радовать»

Раздел «Моя Родина»

Тема: Что мы Родиной зовем?

Программное содержание: Рассуждение по теме «Что мы называем Родиной». Обсуждение иллюстрации «Москва златоглавая». Слушание песен о Родине. Рисуем по содержанию песен о Родине.

Тема: С чего начинается Родина?

Программное содержание: воспитывать в детях любовь к Родине, ввести понятие «малая Родина», формировать представления об обязанности человека защищать свою Родину.

Тема: Моя малая Родина.

Тема: Отечество. Святая Русь.

Программное содержание: продолжать знакомить детей с историей государства российского, крещением Руси, святыми княгиней Ольгой и князем Владимиром.

Тема: Москва Златоглавая

Виртуальное путешествие по духовным и святым местам столицы нашей Родины – Москве.

Тема: Почему люди защищают отечество? Святой князь Александр Невский.

Программное содержание: сформировать представление о русском воине-богатыре как о защитнике Отечества. Познакомить детей с доспехами, военным снаряжением русского воина-богатыря. Воспитывать мужество.

Познакомить с образом Святого Александра Невского, воспитывать мужество и стремление подражать благим образцам. Закреплять желание узнавать о праздниках православного календаря, житиях православных святых и героев.

Тема: Солдаты Отечества.

Программное содержание: формировать нравственно-этические представления о стойкости и мужестве, любви и верности. Подвести детей к пониманию того, что в жизни нет мелочей. (По сказке «Стойкий оловянный солдатик»).

Раздел «Православный храм». Познакомить детей с внешним и внутренним устройством церкви; дать представление о расположении и назначении главных частей церкви; воспитывать уважительное отношение к церкви и ее святыням.

Тема: Православные христиане.

Программное содержание: познакомить детей с внутренним устройством храма. Дать представление о расположении и назначении главных частей храма. Познакомить детей с правилами поведения в храме. Познакомить детей с разными формами креста, напомнить какие они видели при посещении храма. Дать представление о значении креста. Способствовать развитию образного и символического восприятия одного из знаков православия.

Тема: Как выглядит православный храм.

Программное содержание: дать детям представления о том, что такое икона, познакомить детей с православной традицией отношения к иконе – почитание икон. Беседа о храме, его убранстве, внутреннем и внешнем виде. Экскурсия. Дать детям первоначальное представление об иконе; учить узнавать на иконах Спасителя и Богородицу; воспитывать уважительное отношение к образам Господа Иисуса Христа и Богородицы.

Тема: Колокольный звон

Программное содержание: Слушание колокольного звона. Что он рассказывает? Чтение текста «Христиане». Рассуждение по заданной теме. Рассмотрение иллюстрации храма. Обсуждение увиденного. Чтение «Храм». Слушание «Утренняя молитва» П.И. Чайковского. Рисуем православный храм. Выставка рисунков.

Тема: Экскурсия в храм.

Закрепить представление об устройстве церкви; знакомить с правилами поведения в церкви. Расширять словарный запас детей (храм, церковь, колокольня). Дать детям понимание того, что свеча в храме - это символ души человека. Познакомить с тем, как свечи делаются, и кто людям в этом помогает.

Раздел «Наши меньшие друзья».

Тема: Как человек давал имена животным.

Программное содержание: Повторение темы о сотворении человека и углубление ее темой отношений человека с другими творениями Бога. Наблюдения на прогулке. Чтение текста «Путешествие с книгой. Как человек давал имена животным». Повторение темы о сотворении человека и углубление ее темой отношений человека с другими творениями Бога. Наблюдения на прогулке.

Тема: «Чем я могу помочь птицам?» Строим кормушку вместе с родителями.

Конкурс «Чей домик лучше?»

«братья наши меньшие», родная природа и деятельность в ней человека, единение и радость в празднике Святой Троицы.

Тема: Чего себе не хочешь, людям не желай

Программное содержание: Работа с иллюстрацией «Маленькие птички». Беседа по картине. Чтение рассказа «Кому забава, а кому смерть». Обсуждение прочитанного. Рисунки по сюжету рассказа.

Тема: Язык зверей. Слушаем голоса природы. Сочиняем сказку. Выставка рисунков «Мои меньшие друзья».

Стих «Воробей», «Ворона». Обсуждение. Чем мы можем помочь птицам зимой? Изготовление кормушки. Чтение стихотворения «Язык зверей». Сочиняем, рисуем по сюжету этих стихотворений «ответы» человеку. Повторение темы о наших меньших друзьях. Чтение «Почему плачет синичка», «Пожалей меня!», «Разоренное гнездо». Рисунки на тему о чудесной дружбе человека и животных. Выставка рисунков.

Тема: День ангела

Программное содержание: расширять представления детей о творении мира Богом, уточнить представления детей о мире видимом и невидимом, духовном, земном и ангельском. Воспитывать внимание и послушание.

Тема: Благодарение. Спасибо.

Программное содержание: Чтение произведения «Муравей и голубка». Размышляем над поговоркой. Чтение и обсуждение стихотворения «Добрый мальчик», «Котенок». Чтение и обсуждение текста «добрая девочка». Слушание романса «Соловей» (А. Алябьев). Рисование по сюжету музыки. Объяснить детям, что такое настоящая

благодарность человеку – готовность послужить ему, помочь, что означает слово «спасибо».

Тема: «НЕ Обижай творения Божия!».

Программное содержание: закреплять использование нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как зло - добро, дружба, милосердие, смелость. Учить преодолевать трудности на пользу ближнего дела. Повторение всех тем, касающихся птиц, животных, рыб и т.д. Систематизировать имеющиеся у детей представления о многообразии мира. Воспитывать любовь к Богу, к природе, как к творению Божьему.

Методическое обеспечение:

- 1) Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 1. Прогулки по дням творения. Под ред. Л.Н. Антоновой. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011;
- 2) Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 2. Хорошо — плохо. Под ред. Л.Н. Антоновой. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011;
- 3) Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 3. Семья. Родина. Православный храм. Наши меньшие друзья. Под ред. Л.Н. Антоновой. -М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011;
- 4) Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 4. Чему мы радуемся? Православные праздники. Под ред. Л.Н. Антоновой. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011;
- 5) Добрый мир. Православная культура для малышей. Наглядные материалы. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011;
- 6) Добрый мир. Православная культура для малышей. Рабочая тетрадь. -М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011;
- 7) Добрый мир. Православная культура для малышей. CD - диск. Музыкальное сопровождение занятий. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011;
- 8) Добрый мир. Православная культура для малышей. Методическое пособие. Под ред. Л. Л. Шевченко.- М.: Центр поддержки культурно- исторических традиций Отечества. 2011.

Список используемой литературы

- 1.Афанасьева, С.Ю. Основы христианской культуры. Занятия для детей младшего возраста (5—7 лет) [Текст] / С.Ю. Афанасьева. — Калининград: Калининградское-Смоленская епархия Русской Православной Церкви, 2010;
- 2.Бороздина, О.С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс [Текст]: авто - реф ... дис. канд. пед. наук:2015;
- 3.Володина, Л.О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье во второй половине XIX — начале XX вв. (По материалам Вологодской губернии)

[Текст]: авто - реф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Володина Лариса Олеговна. — Вологда, 2006. — 26 с.;

4.Гладких, Л.П. Основы православной культуры. Мир – прекрасное творение: Науч.-метод. пособие для педагогов детских садов [Текст]/Л.П. Гладких, архимандрит Зиновий (А.А. Корзинкин), В.М. Меньшиков. —Курск: Курск. гос. ун-т, 2008. — 324 с.;

5.Гришина, Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре [Текст] / Г.Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2005. — № 1. — С. 67—73.,2013;

6.Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей [Текст] / Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович и др. — 2-е изд., М.: Просвещение, 2006. — 141 с.;

7.Званцова, М.Е. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе экологической культуры [Текст] / М.Е. Званцова, С.Е. Блохина // Детский сад: теория и практика. — 2011. — № 4. — С. 86—90.;

8.Зеньковский, В.В. О религиозном воспитании в семье [Текст] /В.В. Зеньковский // Вопросы православной педагогики. Вып. 1. — М.: Общ-во «Радонеж», 1992. — С. 53—77.;

9.Ильин, И.А. О сопротивлении злу силою / И.А. Ильин // Ильин И.А. Путь к очевидности. — М.: Республика, 1991. — С. 6—132.;

10.Коменский, Я.А. Материнская школа [Текст] / Я.А. Коменский. Пер. с нем. М.Н. Воскресенской. — СПб.: 2014;

11.Короткова, Л.Д. Авторская сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста[Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / 2014;

12.Сомкова, О.Н. Добро и зло в системе нравственных представлений старших дошкольников [Текст] / О.Н. Сомкова, Е.С. Конохова //Детский сад: теория и практика. — 2011;

13. Ушинский, К.Д. Родное слово: Книга для детей и родителей [Текст]/К.Д. Ушинский / Сост., предисл., примеч., словарь, подг. текста Н.Г. Ермолиной. — Новосибирск: Дет. лит., 1994. — 424 с. 151;

14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ [Текст]. — М.: Кнорус, 2013. — 176 с.;

16. Шемшурина, А.И. Развитие ценностно-смысловой сферы личности ребенка [Текст] / А.И. Шемшурина // Педагогика. — 2013. — № 9.

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/510377/> Сунгурова Е.А. Духовно-нравственное воспитание в современном мире. Православные праздники на святой Руси.

Методические рекомендации

Раздел «Прогулки по дням творения»

Методические рекомендации по организации прогулок:

- Готовимся к путешествию. Вопросы детям: что мы увидим, узнаем, научимся, что будем делать? Какими бывают путешествия? Можно ли наши прогулки назвать путешествием? Что путешественникам требуется?
- Наблюдение за конкретными явлениями и объектами окружающего мира (Время суток (день, свет), небо, земля, вода, растения, солнце, птицы, насекомые, животные, люди).
- Игровая деятельность.
- Заключительная беседа. Вспоминаем, как прошло путешествие. Обсуждаем семь дней творения Богом мира, вспоминаем, когда мы говорим «спасибо», обращаем внимание на слово «дар», взаимосвязь с понятным и радостным детям словом «подарок». Подчеркнуть, что мир вокруг – это дар от Бога человеку.
- Продуктивная деятельность после прогулки. Рисование «Что мы видели на прогулке?»

Тема: «Что создал Бог за 7 дней на земле?» Благодарение.

Методические рекомендации: Кто сотворил добрый мир? (Занятие-путешествие).

Цель: закрепить с детьми понятие Творец, подвести содержательное обобщение материала о сотворении мира. Повторить с детьми времена года название месяцев, основные приметы. Просмотреть мультфильм «Сотворение мира» - обсудить основные его моменты.

- Объяснить детям понятие Творец, вспомнить, что сотворил Бог за 7 дней на земле.
- Отправиться в импровизированное путешествие по 7 дням сотворения мира, с помощью наглядного материала повторить времена года, основные приметы, название месяцев.
- Подвести детей в финале пути к тому, что весь мир вокруг нас – прекрасен и он последователен, что всё существует не зря, а существует благодаря Творцу – Господу Богу, и мир необходимо беречь и охранять.
- Просмотреть мультфильм «Сотворение мира» - обсудить основные его моменты.

Что создал Бог за 7 дней на земле? (Творческая мастерская).

Цель: закрепить представление детей о семи днях творения Богом мира, привлечение внимания детей к разнообразию цвета, звучанию его в природе, к разнообразию форм окружающего мира, целесообразности и премудрости его устройства, способствовать развитию творческих способностей – умению отражать в своих работах красоту мира.

- Беседа о днях недели, предыдущей прогулке, сотворении мира за 7 дней. Называем, что конкретно создал Бог в каждый из дней, рассматриваем иллюстрации, а также рисунки, созданные детьми неделю назад после прогулки.

- Прослушивание аудиозаписей: шум моря, дождя; звуки ветра; пение птиц, спокойной мелодичной музыки.
- Рисование и Пластелинография: просим изобразить детей один из дней во время сотворения мира, отразить красоту первозданной природы, с помощью изобразительных материалов.
- Просим детей рассказать о своей работе, пояснить какой из дней изображён в их рисунке.
- Организуем выставку художественного творчества.

Раздел: «Православный праздник».

Методические рекомендации: «Святые праздники». (*Просмотр видеофильма. Обсуждение*).

Цель: посмотреть с детьми отрывок из кинофильма «Святые праздники». Развивать у детей внимательность и активизировать память. Воспитывать культуру проведения православных праздников.

- Просмотреть с детьми отрывок из кинофильма «Святые праздники». Попросить детей описать свои ощущения от фильма.
- Объяснить, что каждый православный праздник имеет свою историю и традиции для того, чтобы его отмечать.
- Попросить детей вспомнить, какие православные праздники они помнят, какие отмечают дома с родителями, как они это делают.
- Рассказать детям о культуре проведения праздника Пасхи, Рождества Христова и Троицы.

«Православные праздники». (Исторический экскурс).

Цель: рассказать детям о том, что в России существует немало праздников, которые имеют свою связь с Богом и его божественными делами. Дать детям представление о истории и значении таких праздников как Рождество, Благовещение, Троица, Покров, Пасха. Развивать память и внимание детей. Воспитывать культуру праздничных традиций.

- Просмотреть мультипликационный фильм «Достоин каждый». Объяснить детям смысл м/ф и подвести детей к тому, что с библией связано не только описание жизни святых людей, но и праздники и традиции, сформированные за многие годы.
 - Дать детям описание исторического значение таких праздников, как Рождество, Троица, Покров, Пасха, Благовещение.
 - Спросить у детей, что они знают об православных праздниках. Пояснить, что нужно делать на праздник.
 - Рассмотреть с детьми дидактический материал по данной теме.

Тема: Рождественское чудо.

Методические рекомендации: «Рождество Христово». (*Театрализованная постановка*).

Цель: дать детям расширенное представление о празднике «Рождество Христово», показать наглядно, с помощью театра кукол, историческую постановку об истории происхождения этого праздника. Вызвать у детей желание изготовить подарки для своих родителей к этому празднику.

- Показать детям постановку «Рождество Христово», посредством кукольного театра (вертеп).
- Обсудить смысл увиденного, ответить на вопросы детей.

Рассказать, что на этот праздник принято дарить сувениры, показать детям, как их изготовить.

Тема: Пасха.

Методические рекомендации: «Великая Пасха». (Художественная выставка).

Цель: углублять знания детей в традициях православных праздников, выделять роль взрослых и детей при праздновании Светлой Пасхи. Развивать мелкую моторику и художественный вкус детей при раскрашивании пасхальных сувениров. Воспитывать понимание детьми своего места в семье, деятельного участия в домашних делах.

- Объяснить детям смысл праздника Пасхи- Светлого Христова воскресенья.
- Пояснить детям, что традиция в святое воскресенье «Пасхи» раскрашивать, дарить или - есть яйца зародилась благодаря данному празднику.
- Пояснить, какие этапы предшествуют празднику. Подчеркнуть роль детей в помощи родителям.
- Предложить детям раскрасить заготовки яиц, соблюдая аккуратность и пользуясь определённой палитрой цвета.
- Подготовить выставку «Великая Пасха» - привлечь к её оформлению детей.

Раздел: «Хорошо - плохо».

Тема: «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Методические рекомендации: «Что такое хорошо и что такое плохо?» (Литературная гостиная).

Цель: познакомить детей с нормами христианской этики, объяснить, как были устроены отношения в красивом, добром мире, почему они изменились; напомнить, что в душе человека горит неугасаемый огонёк совести, который подсказывает, что хорошо, что плохо.

- Чтение стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», опросить детей, что они поняли из этого стихотворения.
- Беседа о добрых и плохих привычках. Тренинг «Свеча души». Учить детей анализировать свои поступки.
- Просмотр мультфильма «Просто так». Обсуждение увиденного.
- Чтение сказки «Кот и петух». Затем воспитатель называет поочерёдно плохие и хорошие качества. Дети хлопают в ладошки, услышав хорошее качество, и сидят тихо, услышав плохое.
- Игровая деятельность. «Как поступить, если...»
- Итоговое рисование «Радуга. Добрые правила жизни».

Тема: Как мы умеем дружить, любить и быть добрыми. Наши добрые дела.

Методические рекомендации: «Законы, которыми Бог сохраняет мир». (Занятие-поучение).

Цель: продолжать знакомство детей с нормами христианской этики. Учить детей слушать рассказ о заповедях, которых дал Бог, делать выводы. Учить понимать какие дела являются добрыми.

- Прослушать с детьми песенку и м/ф «Кот Леопольд» «Если добрый ты». Обсудить текст песенки.

- Побеседовать с детьми на тему: «Добрые качества моей души и добрые дела».

- Рассказать детям о заповедях Бога. Среди них для детей самая главная заповедь – о послушании.

- Игровая деятельность «Аптека добрых дел». Подумать, каким лекарством вылечить злую бабугу, жадную старуху из сказки о золотой рыбке, братца Иванушку, который превратился в козлёночка.

-Творческая деятельность. «Рисуем дерево добра».

«Изображение добрых дел». (Художественная лаборатория).

Цель: подвести итог предыдущим двум занятиям, с помощью разных изобразительных средств подготовить работы на выставку «Наши добрые дела». Развивать воображение и фантазию. Воспитывать в детях доброе отношение к миру и друг к другу.

- Вспомнить с детьми заповеди, изученные ранее, предложить детям рассказать какие добрые дела они совершили за последнюю неделю.

- Обсудить с детьми подготовку к выставке для родителей «Наши добрые дела». Определить для каждого ребёнка, какое доброе дело он будет изображать.

- Предложить детям разные материалы для работ: кисти, краски, цветные карандаши, цветную бумагу, гербарий из листьев и цветов, макаронные изделия разных видов, разноцветное солёное тесто, песок, крупы – показать, что делать с этими материалами.

- По окончании творческой деятельности попросить каждого из детей прокомментировать свою работу.

Тема: Мой род.

Методические рекомендации: «Мой дом». (Мастерская скульптора).

Цель: научить детей с помощью пластилина, солёного теста, бумажной массы, глины – конструировать фигурку домика. Развивать внимание, воображение и мелкую моторику детей. Воспитывать любовь и бережное отношение к родному дому.

- Побеседовать с детьми о том, за что мы любим место, в котором мы живём. Объяснить связь между нашим отношением к дому и тому как этот дом выглядит.

- Попросить детей представить, как будет выглядеть их собственный дом, когда они вырастут, если они этот дом будут очень любить.

- Показать детям из каких деталей нужно лепить свой Дом Будущего – конус, куб, шар или цилиндр. Объяснить детям как их вылепить из разных видов пластических масс.

- Дать детям понятие, как пользоваться бумажной массой и солёным тестом, а также какие меры соблюдения чистоты применять при работе с глиной и пластилином.

- По истечению всех работ, устроить выставку «Мой дом», попросить каждого из ребят рассказать о своей постройке.

Тема: Дерево моего рода.

Методические рекомендации: «История моей семьи». (Беседа-выступление, рисование генеалогического древа)

Цель: научить детей самостоятельно составлять рассказ о своей семье, уточнить знания детей о том, кто старший в их семье, а кто младший из родственников. Дать понятие генеалогического древа, учить детей составлять схемы своих родственных связей. Развивать и активировать словарный запас. Воспитывать уважение к старшему поколению.

- Рассмотреть совместно с детьми дидактический материал на тему «Моя семья», заострить внимание на картинках по теме генеалогического древа.

- Пояснить детям принцип составления такого древа: от самых старших родственников – до самых младших.

- Попросить детей кратко рассказать о своей семье, кто из родственников самый старший, а кто самый младший.

- Совместно с детьми организовать рисование «Моё генеалогическое древо».

- Рассказать о том, что если бы не было прабабушек и прадедушек и других старших родственников, то не было бы и присутствующих детей. Объяснить детям, что старшие давно живут и много знают – поэтому их нужно уважать, ценить и оберегать от разных волнений.

Тема: Бабушкины руки. Наши дедушки

Методические рекомендации: «Хозяйка в русских народных сказках». (Литературная гостиная.)

Цель: учить понимать характеры персонажей, воспринимать своеобразие построения сюжета. Развивать умение выделять по признакам нужный образ женщины – Хозяйки. Воспитывать отрицательное отношение к лени.

- Объяснить детям понятие «Хозяйка», на примере сказки «Морозко» выяснить, какие характеристики выделяют хозяйку.

- Попросить детей, указать в каких сказках ещё встречается образ «Хозяйки», обосновать свой выбор.

- Вспомнить с детьми сказку К.И. Чуковского «Федорино горе» - указать какие обязанности не выполняла хозяйка, и что потом произошло.

- Сделать общий вывод, что лень – это недруг порядка в хозяйстве. Выбрать образ поведения, который воспитывает хозяйственное отношение.

- Знакомим с помощью наглядного материала с укладом жизни в православной семье, осмысленным и целесообразным устройством предметной среды русского дома, особенностями мужских и женских домашних трудов.

Тема: Моя семья.

Методические рекомендации: «Моя семья. Отношения родителей и детей». (Беседа. Тест «Рисунок семьи»).

Цель: с помощью беседы о роли семьи, рассматривания дидактического материала на тему «Моя семья» - донести до детей ценность родительской опеки и заботы. Провести диагностический тест «Рисунок семьи», определить качество взаимоотношений в семьях воспитанников – для развития дальнейшей воспитательно-образовательной работы.

- Рассказать детям о том, как хорошо, что о них постоянно заботятся родители, пояснить, что не у всех есть родители, на примере показать, как тяжело тем детям, которые не получают родительской ласки и любви.

- Обсудить с детьми вопрос взаимоотношений с мамой и папой – нацелить на то, что если вы послушны, то и родители спокойны и ласковы.

- Попросить детей нарисовать рисунок на тему «Я и моя семья»

- Рассмотреть каждый рисунок, поблагодарить и похвалить каждого из воспитанников.

Раздел «Моя Родина»

Тема: Что мы Родиной зовем?

Методические рекомендации: «Символы России». (Историческая выставка)

Цель: познакомить детей с официальными и исторически обоснованными символами России. Развивать любознательность и интеллектуальные способности детей путём вовлечения в обсуждение темы занятия. Воспитывать духовно-нравственную культуру дошкольников путём изучения истории России.

- Прочитать стихотворения В. Степанова из цикла «Моя родина – Россия».

- Рассмотреть иллюстрации к стихотворениям.

- Пояснить, что все, о чем написано в стихотворении о России и являются её символами.

- Рассмотреть с детьми выставку наглядного и дидактического материала на тему «Символы России».

- Предложить детям самостоятельно для своих родителей провести экскурсию по выставке.

Тема: Моя малая Родина.

Методические рекомендации: на примере «Русской избы». (Мини-музей).

Цель: расширить представление детей о быте жителей Ачита много лет назад, пояснить чем занимались хозяева и хозяйки в деревнях. Развивать образное мышление и воображение детей. Воспитывать патриотические чувства и уважение к старшему поколению.

- Познакомить детей с предметами обихода и кухонной утвари, характерными их названиями.

- Рассмотреть исторические фотографии, как выглядело Лотошино много лет назад, пояснить, чем традиционно занимались женщины и мужчины на селе.

- Рассказать, что делали дети в далёком прошлом, и какие обязанности у современных детей.

- По итогу экскурсии, попросить детей поделиться своими впечатлениями об увиденном.

Методические рекомендации: при проведении экскурсии «Красота родного края».

Цель: дать детям представление о красоте родного края в зимний период. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать внимание и коммуникативные возможности детей при помощи беседы.

- Организовать с помощью родителей экскурсию на природу.
- Во время экскурсии устроить наблюдение за птицами и животными, подчеркнуть красоту окружающего пейзажа.
- Вспомнить с детьми как зимуют в лесу животные, птицы, насекомые.
- Организовать п/и «Два мороза».
- По итогам прогулки организовать тематическое рисование «Красота родного края», оформить выставку рисунков для родителей.

Методические рекомендации: «Малая Родина». (Оформление фото уголка.)

Цель: вспомнить с детьми определение «Малой Родины», учить детей выполнять оформительские работы, пользоваться клеем. Воспитывать аккуратность и эстетический вкус при формировании фотовыставки. Развивать патриотические чувства по отношению к своей малой родине.

- Побеседовать с детьми на тему предыдущих занятий, повторить определение «Родина», «Малая родина».
- Рассмотреть фотографии, подготовленные детьми на тему «малая родина», попросить детей прокомментировать выбор сюжета фото.
- Показать детям стенд «Любимый Долгопрудный», пояснить как сделать такую фотовыставку.
- Раздать детям принадлежности для аппликации, оформить фото уголок.
- Попросить родителей оценить работу детей.

Методические рекомендации: «Моя Родина. Отношение к родной земле». (Занятие-рассуждение).

Цель: дать чёткое понимание термина «Родина», пояснить детям, что поселок Ачит является нашей Родиной. Воспитывать у детей желание сохранять и оберегать родные места. Развивать у детей внимание и патриотические чувства.

- Рассмотреть стенд о родном городе - пояснить детям, что на фотографиях изображены места нашего города – обобщить, что всё это наша Родина.
- Рассказать детям, что каждый человек имеет свою Родину, это то место, где он родился, вырос и живёт.
- Опросить детей, что они считают своей родиной. Дать задание нарисовать своё любимое место, где они любят гулять, играть.
- После рисования рассмотреть с детьми места малой родины каждого из детей, попросить рассказать о своих рисунках.

- Посмотреть совместно с детьми видео-презентацию «Мой родной Ачит».

Раздел «Православный храм».

Методические рекомендации: «Православный храм». (Беседа. Мастерская скульптора).

Цель: изучить с детьми название и формы частей постройки православного храма, научить конструировать из деревянных деталей миниатюру храма. Развивать творческие способности и художественный вкус во время работы в мастерской с пластилином и солёным тестом. Воспитывать у детей внимание и нравственность.

- Из темы предыдущего занятия напомнить детям, что все православные праздники начинаются с молитвы и торжественного богослужения в православном храме.

- Рассмотреть с детьми в рабочих тетрадях схему храма, назвать основные части его постройки.

- С помощью деревянного конструктора поэтапно, называя части постройки – выстроить макет православного храма.

- Обсудить с детьми, какие цвета и украшения используются в убранстве храма.

- Предложить детям с помощью пластилина или солёного теста выстроить свой храм. Работа в группах по 3 человека.

- По окончании работ организовать мини выставку скульптуры, отметить достоинства каждой работы.

Тема: Колокольный звон

Методические рекомендации: Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

- Прослушать с детьми композицию «Звук колокола», пояснить детям, что такой перезвон звучит на православные праздники и богослужения в церквях.

- Побеседовать с детьми на тему того, какие животные и птицы живут в российских лесах. Прослушать аудиозаписи голосов птиц и животных.

- В конце занятия вспомнить ранее выученные детьми русские народные песни и танцы, пояснить, что это тоже наше культурное наследие.

Тема: Экскурсия в храм.

Методические рекомендации: (Экскурсия в православный храм).

Цель: познакомить детей с убранством и основными достопримечательностями Храма Преображения Господня в Долгопрудном. Объяснить, как нужно благодарить Бога и за что. Расширить кругозор детей при помощи рассказа о натальном кресте, пояснить для чего его носят. Воспитывать духовно-нравственную культуру дошкольников посредством освещения великолетия и красоты убранства православного храма.

- Провести к храму Преображения Господня

- Во время экскурсии по храму рассказать детям, зачем люди носят нательный крест, на примере прихожан показать, как нужно молиться.

- Рассказать детям, что молитва нужна для того, чтобы обращаться к Богу, благодарить его за то, что он создал наш мир и направляет нас к добрым делам.

- Заострить внимание детей на красоте убранства храма. Пояснить, что люди так благодарят Бога, делая храм красивым и величественным.

Тема: День ангела

Цель: дать детям понятие о том, что у каждого человека существует свой Ангел, который охраняет жизнь своего подопечного. Объяснить детям, что у каждого человека есть имя, которое имеет значение, рассказать каждому из детей кратко и доступно, что означает его имя. Развивать у детей мышление и креативность, путём тематического рисования по теме предыдущей беседы. Воспитывать аккуратность при работе с красками.

- Рассказать детям о том, что у каждого человека при рождении появляется ангел-хранитель, который помогает жить и не болеть.

- Дать разъяснение того, что каждому ребёнку при рождении даётся имя, которое что-то значит, рассказать о значении имён воспитанников. Пояснить, что при появлении нового имени празднуется своеобразный день рождения, который называется Именины.

- Дать детям задание подумать, как выглядит их ангел-хранитель и с помощью красок изобразить своего.

- Устроить выставку рисунков, с подписью имени автора, расшифровкой имени и датой приближающихся именин.

«Умеем ли мы благодарить?» (Беседа-рассуждение).

Цель: объяснить детям, что такое настоящая благодарность человеку – готовность помочь ему. Дать определение словам «Спасибо», «Благодарю». Развивать мыслительные процессы, интеллектуальные данные детей. Воспитывать уважительное отношение к окружающим людям.

- На примерах объяснить детям, что, если настоящая благодарность человеку за доброе дело – это доброе дело в ответ, т.е. помощь в чём-либо.

- Дать определение двум словам «Спасибо» и «Благодарю». Показать сходство этих двух понятий.

- Попросить детей рассказать о своих добрых делах кому-то из своих знакомых, друзей, членов семьи.

- Психотренинг «Спасибо всем!»

- Рассмотреть с детьми картинку с изображением добрых дел – попросить детей определить, кому из персонажей нужно говорить: «Спасибо» и придумать дальнейшую историю того, как можно отблагодарить положительный персонаж.

- Первое слово, которое дарят ребенку родители – его имя. Слыша ласковые, добрые слова от окружающих его взрослых, ребенок понимает связь слова и вызвавшего его чувства. Ласковое слово, соединяясь с мелодией, рождает ласковую песню – колыбельную.

Тема: Благодарение. Спасибо.

Методические рекомендации: «Стихотворение «Спасибо» (рисуем словом). *(Литературная гостиная).*

Цель: прочитать детям стихотворение «Спасибо», научить понимать смысловую нагрузку данного произведения. Развивать речевые возможности детей и обогащать их словарный запас. Воспитывать культуру поведения в обществе.

- Прочитать детям стихотворение «Спасибо», провести беседу о его смысле.
- Попросить нескольких детей рассказать, какие поступки нужно совершать, чтобы им говорили: «Спасибо».
- Показать детям на примере, как люди с помощью добрых дел благодарят других.
- Вспомнить с детьми сколько они сделали добрых поступков за последнее время, а также говорили ли они своим близким за их заботу «Спасибо».
- Подводя итог, поблагодарить детей за то, что они хорошо работали во время занятия.

Тема: «НЕ Обижай творения Божия!».

Методические рекомендации: «Добрый мир Божий». *(Художественная выставка).*

Цель: подобрать для итоговой выставки лучшие работы воспитанников за год. Учить детей выполнять оформительские работы, пользоваться клеем. Развивать мелкую моторику и эстетический вкус. Воспитывать аккуратность и эстетический вкус при формировании выставки.

По итогам предыдущих занятий выбрать лучшие художественные работы для выставки.

Поручить детям, раскрасить буквы для заголовка стенда.

После формирования экспозиции попросить каждого из детей провести экскурсию по выставке.

Методические рекомендации: «Православная культура». *(Вечер поэзии).*

Цель: учить внимательно слушать стихотворения, чувствовать, понимать и воспроизводить образность поэтического языка. Формировать умение понимать переносное значение слов и словосочетаний.

- Прочитать детям 4 стихотворения по теме «Православные праздники» - «Светлое Рождество»; «Пасхальная история»; «Берёзки в Троицу»; «Покров».
- Попросить детей задавать вопросы после каждого прочитанного стихотворения.
- Беседа по содержанию прочитанного.
- Упражнение «Скажи по-другому».

Методические рекомендации: «Что такое культура?» *(Занятие-рассуждение.)*

Цель: познакомить детей с понятием «культура» и её видами. Расширять кругозор детей, развивать внимательность и интеллектуальные возможности. Поощрять стремление задавать вопросы воспитателю и сверстникам.

- Рассмотреть с детьми картинки на тему «Культура поведения».

- Рассказать, как раньше, много лет назад, вели себя наши дедушки и бабушки, какое поведение считалось культурным.

- Составить совместно с детьми «Ромашку культурных проявлений» - на ней отметить, что в детском саду мы делаем, соблюдая правила культуры поведения, приложить фотографии.

- Вспомнить совместно с детьми ранее изученные заповеди, пояснить, что следование им и есть православная культура поведения.

Пояснительная записка

Для выявления уровня сформированной базовых ценностей старших дошкольников использованы следующие критерии - когнитивный, эмотивный и поведенческий (А.Г. Здравомыслов, Н.И. Лапин, В.А. Ядов).

В качестве их характеристики приняты три уровня (высокий, средний, низкий), на основании их качественной характеристики (Л.П. Гладких).

<i>Знания о базовых ценностях</i>	<i>Качественная характеристика уровня</i>	<i>Название уровня</i>
	достаточно полные знания о ценностях	высокий
	неполные знания о ценностях	средний
	отсутствие знаний о ценностях; поверхностные знания о ценностях	низкий

<i>Отношение к базовым ценностям</i>	<i>Качественная характеристика уровня</i>	<i>Название уровня</i>
	положительное отношение к ценностям	высокий
	нейтральное отношение к ценностям	средний
	негативное отношение к ценностям	низкий

<i>Опыт ценностного поведения в социуме</i>	<i>Качественная характеристика уровня</i>	<i>Название уровня</i>
	устойчивое нравственное поведение в социуме	высокий
	относительно устойчивое поведение в социуме	средний
	неустойчивое поведение в социуме	низкий

Для выявления **КОГНИТИВНОГО** компонента использован перечень вопросов:

1. Зачем люди посещают храм, церковь?
2. Что мы называем малой Родиной?
3. Кого мы можем назвать защитниками Отечества?
4. Кто сотворил наш мир?

5. Из какой книги мы узнаем о Боге?
6. За сколько дней Бог сотворил мир?
7. Кто такой Ангел-хранитель?
8. Что такое совесть?
9. Что такое дружба?
10. Что такое милосердие?
11. Кто такая Пресвятая Богородица?
12. Как празднуют Рождество Христово?
13. Как празднуют Пасху?
14. Когда и как празднуют Прощеное воскресенье?
15. На какой из иллюстраций изображено Крещение Господне?
16. Как празднуют Масленицу?
17. О ком говорят: «Братья наши меньшие?»

Уровень когнитивного (знаниевого) компонента отражен в таблицах №1 (старшая группа) и №2 (подготовительная группа).

Для выявления **эмотивного** компонента дошкольников за основу взято их ценностное отношение к семье, ценностное отношение к ближайшему окружению; ценностное отношение к внутреннему миру человека, ценностное отношение к социокультурной традиции (Таблица № 3, 4).

В качестве ведущих проявлений для определения **поведенческого** компонента использованы следующие категории: умение заботиться о ближних, оказывать помощь, проявлять отзывчивость, внимание и умение заботиться о ближнем, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, милосердие, взаимопомощь, забота о малых и слабых, приветливость, сдержанность, добродушие, благодушие, послушание, приветливость, скромность, трудолюбие, прощение обид, умение дружить, предупредительность, деликатность, благодарность, выдержка.

Полученные данные были использованы для подсчета среднего показателя (Ср.), отражающего количественную оценку уровня форсированности критериев в старшей группе детского сада, а затем в подготовительной, после проведенной работы и реализации всех организационно-содержательных условий. Расчеты производились по формуле: $Ср. = (a + 2b + 3c) / 100$ (a, b, c, - количество

воспитанников (%), находящихся на низком, среднем, высоком уровнях. Полученные показатели отражены в сравнительных таблицах.

*Распределение дошкольников по уровням сформированности критериев
(старшая группа сентябрь 2014)*

Старшая группа Кол-во	Уровни сформированности критериев			Средний показатель, отражающий количественную оценку уровней сформированности критериев в группе		
	низкий	средний	высокий	К	П	Э
20	К 3 (15%)	15 (75%)	2 (10%)	1,9		
	Э 3 (15%)	12 (60%)	5 (25%)		2.1	
	П 3 (15%)	12 (60%)	5 (25%)			2,1

*Распределение дошкольников по уровням сформированности критериев
(подготовительная группа)*

Старшая группа Кол-во	Уровни сформированности критериев			Средний показатель, отражающий количественную оценку уровней сформированности критериев в группе		
	низкий	средний	высокий	К	П	Э
20	К - (0%)	16 (80%)	4 (20%)	2,2		
	Э 2 (10%)	13 (65%)	5 (25%)		2.2	
	П 2 (10%)	13 (65%)	5 (25%)			2,2

*Костырева Т.Б., МАОУ АГО «ЦДО», п. Арти
Дополнительная общеразвивающая программа «Формирование нравственной, творческой личности
ребенка средствами театральной деятельности»*

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»
(МАОУ АГО «ЦДО»)**

623340 Россия, Свердловская область, п.г.т. Арти, ул. Ленина, 75, тел.: (34391) 6-40-20,
E-mail: mboy_cdt@mail.ru, сайт: <http://цдо.арти-обр.рф/> ИНН 6636000790 ОГРН 1026602053191

Дополнительная общеразвивающая программа
«Формирование нравственной, творческой личности ребенка
средствами театральной деятельности»
(художественная направленность)

Для детей 10-14 лет
Срок реализации - 3 года

Составитель:
Костырева Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ АГО "ЦДО"
Стаж работы в занимаемой должности 24 года.
Телефон: 8-965-505-43-85

п. Арти, 2022

Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Специфика, концептуальность, методология программы
4. Учебно - тематический план и содержание программы
 - 4.1.1 год обучения (ознакомительный уровень)
 - 4.2.2 год обучения (базовый уровень)
 - 4.3.3 год обучения (продвинутый уровень)
5. Результативность реализации программы, формы и техники, направленные на духовно - нравственное воспитание по блокам
6. Мониторинг и инструментарий мониторинга
7. Механизм оценки результативности
8. Материально-техническое обеспечение программы
9. Список литературы

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Формирование нравственной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности» авторская.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАОУ АГО «ЦДО».

Пояснительная записка

В своей педагогической деятельности я столкнулась с проблемой формального принятия обучающимися морали и нравственности, что говорит о социальной незрелости детей. В наше время эмоционально - духовная сущность ребенка отступает на второй план. Дети уверенно пользуются интернетом, виртуозно овладевают компьютерными технологиями, но при этом не становятся просвещеннее. Значительно реже интересуются окружающей действительностью, историей малой родины, удивляются и восхищаются, общаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и пассивность. Материальные ценности доминируют над духовными. Популярны тренинги и коучинги успешности исказили нравственное сознание: представления о добре и милосердии, великодушии, патриотизме, что неминуемо ведет к разрушению личности.

Еще на заре своей педагогической деятельности я прочла в газете «Аргументы и факты» интервью с заслуженным деятелем науки России, доктором педагогических наук, директором института фундаментального психолого-педагогического образования УрГПУ А. С. Белкиным, сказавшим: «Меня, волнует идеология образования. Образование во имя чего? Я категорически не согласен с заявлением, что смысл образования в подготовке конкурентоспособных личностей. Конкуренция где? В чем? Более того, провозгласили: образование должно помочь человеку реализовать самого себя. Это верно, но, опять же, возникает вопрос: реализовать в качестве чего? Простите, киллер себя тоже реализует в каком - то качестве, нынешние олигархи себя тоже реализовали. Но какими средствами?»

Поэтому утверждаю – цель образования должна вернуться к своим истокам. Библейским! Весь смысл, вся идеология образования состоит в том, чтоб человек выполнил свою миссию на земле. Коренное слово - служение. Я получил образование, чтобы служить. Долгу, чести, обществу, семье и призванию. Вот во имя чего в конечном итоге образование должно быть. А не во имя того, чтобы ты умел расталкивать людей локтями и добиваться своей цели, не считаясь средствами. Заповедь известная: благодарная цель достигается только благородными средствами. Образованность имеет три составляющих: просвещенность - знание, обученность -

умение и навыки, воспитанность - духовно - нравственные качества. Хоть одного качества нет - это уже не образованный человек».

Изучая проблему, я пришла к выводу: сначала нравственное воспитание! И только через воспитание образовывать, давать навыки, а не наоборот. Точно подмечено В. А. Сухомлинским: "То, что глубоко пережито человеком в годы отрочества и юности, оставляет в его душе след на всю жизнь. Нравственные чувства, сохранившиеся в эмоциональной памяти, накладывают отпечаток на мысли поведение в зрелые годы". Считая, что именно театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству, я разработала и апробировала программу "Формирование нравственной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности".

Актуальность программы заключается в том, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, а также к условиям сетевого взаимодействия, что способствует социализации обучающихся, воспитанию патриота и гражданина, а также духовно-нравственной личности. Программа отвечает запросам образовательной организации, родителей и потребностям в творческом самовыражении обучающихся.

Отличительной особенностью программы является изучение театральных дисциплин при помощи инновационных техник и форм, направленных на постижение морали; подбор репертуара и постановка спектаклей рассматривающих духовно - нравственные вопросы; изучение этики в виде "Уроков добра" и "Литературных минуток"; вовлечение обучающихся в волонтерскую деятельность через сетевое взаимодействие и сотрудничество с Русской Православной Церковью.

Специфика, концептуальность, методология программы

Цель программы: формирование нравственной, творческой личности ребёнка средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Приобретение знаний в области искусства театра: история в разные эпохи развития, виды и жанры театра, театральные профессии, известные театральные деятели, театральный этикет, постановка полноценного спектакля.

2. Обучение основам актёрского мастерства и развитие актерских способностей: памяти, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, веры, мышечной свободы, чувства ритма, мышления, воли, развитие координации и выразительности движения, пластического воображения, способности импровизировать, переживать содержание образа, активной личностной позиции.

Воспитательные:

3. Формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

4. Вовлечение обучающихся в волонтерское движение и участие в благотворительных акциях.

5. Знакомство обучающихся с нравственной мудростью, основами морали, православными традициями и праздниками.

Развивающие:

6. Развитие полноценного восприятия спектакля, понимания языка данного искусства.

7. Развитие в обучающихся желания созидать и преображать окружающую действительность, выражать себя как творческую индивидуальность во благо людей и Родины.

8. Развитие нравственного чувства сопереживания и милосердия, умения взаимодействовать в соответствии с моральными нормами и заповедями.

9. Развитие чувства благодарения.

Программа предназначена для детей 10-14 лет. В этом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к театральной деятельности. Воспитанники этой возрастной группы

обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности, поэтому с ними можно ставить сложные по структуре спектакли, участвовать в волонтерской деятельности. В этом возрасте происходит приобщение к общечеловеческим ценностям (дружба, милосердие и т.д.), формирование гуманности, справедливости, ответственности доброжелательности и других качеств, а также способности и умений нравственного самосовершенствования. Формирование нравственного опыта. К этим годам дети умеют учитывать состоянием окружающих людей, обладают эмпатией. В этом возрасте осваивается принцип: «Помогай окружающим людям!». Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами.

Состав детской группы - постоянный. Число детей, одновременно находящихся в группе 12 человек.

Режим организации занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность учебного года – 36 недель, 216 часов. Общий объем учебной нагрузки за 3 года обучения – 648 часов. Продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут. Между занятиями десятиминутный перерыв. Занятия проводятся три раза в неделю.

Основные формы проведения занятий:

- Теоретические занятия: беседы, урок - лекция, диспуты, проекты, презентации, викторины, просмотр видео - роликов, просмотр спектаклей.
- Практические занятия: тренинги, мастер-классы, урок - репортаж, урок - путешествие, творческая мастерская, урок - игра, квест, постановка спектаклей и театрализованных представлений, волонтерская деятельность, организация и проведение мероприятий для обучающихся воскресных школ, участие в конкурсах и фестивальном движении, капустники, театрализованные походы.

Типы занятий:

- комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Структура проведения занятий.

Занятие делится на две условные части:

- 1 часть

1. Диагностика эмоционального состояния "Прогноз душевной погоды" (рисование обучающимися «образов» своего сегодняшнего настроения, внутреннего состояния) - развитие ассоциативного образного мышления.

2. "Печатная машинка" (прохлопывание по буквам цитаты или высказывания нравственного характера).

3. "Литературная минутка" (чтение сказки, рассказа нравственной направленности).

4. Упражнения на развитие нравственных качеств ("Кто сегодня", "Пирамидка любви", "Дружба начинается с улыбки", «Ласковое имя», «Мягкое сердце», "Паутинка любви", "Волшебный мешочек", "Учимся замечать хорошее", " За что я благодарен", "Живопись и нравственность").

5. Теоретический блок ("Основы театральной культуры", "Актёрское мастерство", "Этика").

6. Тренинг (упражнения на развитие актёрских способностей).

- 2 часть (Постановочная работа)

1. Действенный анализ пьесы и сцены.

2. Работа над ролью.

3. Работа над выразительными средствами спектакля (декорация, костюм, музыкальное сопровождение, грим, световое оформление).

4. Репетиция спектакля.

5. Подведение итогов (упражнения на одобрение и оценку: "Солнечный человечек", "Журнал успеха", "Ладонка").

Формы деятельности объединения: коллективные, групповые, индивидуальные.

Коллективные: постановка и выпуск спектакля; изготовление декораций и бутафории; тренинги, теоретические занятия; волонтерская деятельность и взаимодействие с Русской Православной Церковью.

Индивидуальные: работа над ролью; создание эскиза костюма; защита творческой работы: персональные выступления; Групповые: творческие мастерские; этюдная работа; участие в волонтерской деятельности; репетиционный процесс по сценам и действиям.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий театральное образование.

Принципы педагогической деятельности:

- создание эмоционально - благополучной атмосферы;
- гарантии свободы и самостоятельности на творческих занятиях (игра, упражнение, этюд) в условиях педагогического руководства ими;
- специальная работа по развитию творческих способностей в контексте нравственного воспитания в театрализованной деятельности (подбор драматургического материала, содержащего в идее пьесы нравственную мудрость; подбор упражнений, развивающих нравственные качества; разработка курса этики; вовлечение обучающихся в волонтерскую деятельность);
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, сходства и различия с другими, признанию своих способностей;
- оценка результатов работы на основе критериев;
- создание условий для участия в театральных фестивалях и конкурсах;
- создание условий для участия коллектива, поставившего спектакль, в гастрольных турах;
- выявление проблемных моментов в развитии актёрских способностей у обучающихся, подбор упражнений, устраняющих проблемы;
- освоение блоков "Актёрское мастерство" и "Основы театральной культуры" тесно переплетается с практической деятельностью: постановкой спектакля, этюдной работой, тренингом, действенным анализом пьесы, работой над эскизами сцены и костюма, изготовлением театральных программ, афиш;
- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);

- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся)

- принцип реальности и практического применения (все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка);

- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);

- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу).

Программа направлена на освоение специализированных занятий по блокам: "Актёрское мастерство", "Основы театральной культуры", "Этика", "Постановочная работа", "Волонтерское движение"; формирование устойчивой мотивации к театральной деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческой, продуктивной, проектной и учебно – исследовательской деятельности. Изучение дисциплин строится по принципу - от простого к сложному, поэтому каждый блок имеет три уровня: 1 год - ознакомительный уровень, 2 год - базовый уровень, 3 год - продвинутый уровень.

Содержание блока "Основы театральной культуры" строится на изучении: видов и жанров театра, выразительных средства спектакля, истории театра, театральных профессий, театрального этикета, творчества режиссеров и актеров.

Содержание блока "Актёрское мастерство" знакомит обучающихся через игровые упражнения с элементами актёрского мастерства: сценическим вниманием, воображением и фантазией, со сценической верой, памятью, общением, взаимодействием, темпо - ритмом, действием, характерностью, методом физических действий, ассоциативным мышлением, пластикой, речью и др.

Содержание блока "Этика" (Уроки добра) раскрывает нравственную мудрость и правила нравственного поведения, тот внутренний механизм, который определяет их сущность (потребность выполнять правила на основе понимания их необходимости; мотивация поведения, поступка, т.е. желание, стремление делать людям добро и не причинять зла, неудобства, неприятности). Развитие способности увидеть нравственную ситуацию. Оценка нравственных поступков. Внутреннее принятие правил и норм нравственного поведения. Стремление к выполнению норм. Переход от социального контроля (педагог, родители, дети) к самоконтролю. Формирование у детей понимания, что их нравственное взросление идёт от поступка к нравственным качествам на основе правил. Ознакомление с внутренней сутью нравственного поступка – мотивом. Обучающиеся подводятся к пониманию ответственности за выбор поведения, ознакомлению с нравственными качествами человека, формирующимися на основе поведения по нравственным нормам. Систематизация, обобщение работы по осмыслению мотивов поведения, качеств личности, нравственного выбора. Норма как стимул нравственного поведения и опора торможения нежелательных (безнравственных) действий.

Содержание блока "Постановочная работа - практика" включает постановку спектакля, анализ пьесы, работу над образом, создание эскизов сцены, костюмов, изготовление программки спектакля. Работа над пьесой и спектаклем строится по следующему алгоритму:

1. Выбор и анализ пьесы.
2. Идея. Тема. Сверхзадача. Событийный ряд.
3. Анализ пьесы по событиям.
4. Работа над отдельными эпизодами.
5. Закрепление мизансцен.
6. Выразительность речи, мимики, жестов.
7. Изготовление реквизита, декораций.
8. Прогонные и генеральные репетиции.
9. Показ и обсуждение спектакля.

Содержание блока "Волонтерская деятельность" строится на осуществлении благотворительных акций, организованных к социально - значимым

праздникам, нацеленных на оказание внимания пожилым людям (посещение на дому с поздравлением, показом мини-концерта с вручением подарков); на осуществлении благотворительных акций, направленных на благоустройство.

Главным в образовательном процессе становится - нравственное воспитание и изучение театральных дисциплин тесно связано с освоением морали.

Методология программы.

• Формирование нравственной личности

- Организация практического опыта общественного поведения.

Методы: убеждение, внушение, поручение, требование и нравственное упражнение, коррекция, показ действия, положительный пример, руководство деятельностью, воспитывающие ситуации и социальные пробы - испытания, метод дилемм и рефлексия, ролевая игра, создание атмосферы любви, взаимопомощи, искренности и доверия.

- Формирование нравственных представлений, суждений оценок.

Методы: беседы, чтение художественного произведения, рассматривание и обсуждение картин, этюдная работа, постановка спектакля (работа над событийным анализом пьесы, работа над ролью), сочинение в эпистолярном жанре, крылатые выражения, притча, цитаты, незаконченный рассказ, сказки с досказками или изложения с продолжением.

- Формирование чувства благодарности

Методы: стимулирование, поощрение, одобрение, награждение.

• Формирование творческой личности

- Основы театральной культуры

Методы: мозговой штурм, беседа, иллюстративный, проблемный, эвристический.

- Актерское мастерство

Методы: актерский тренинг - упражнение, этюд, метод действенного анализа, метод физических действий, обретение рабочего самочувствия (концентрация внимания, снятие мышечных "зажимов", приведение психофизического аппарата в рабочее состояние), настройка на подлинное (органичное, целенаправленное, целесообразное и продуктивное действие в предлагаемых обстоятельствах роли),

поддержка подлинного (при помощи внимания, логики и последовательности простых действий до момента достижения сверхзадачи роли), внутреннее видение, передача мысли, овладение подтекстом, овладения образности речи; метод продуктивного вмешательства, а также дифференцированный подход в составлении дополнительных упражнений.

Учебно-тематический план

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	
Блок "Основы театральной культуры"				
Введение. Театр, как вид искусства	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
Театр. Спектакль. Актерская игра.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, тестовое задание
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Дорогие мои старики"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, Открытка, поделка -подарок
Блок "Основы театральной культуры"				
Режиссёр. Драматург. Актёр	2	1	1	Устный опрос
Выразительные средства спектакля: декорация	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
Вера. Сценическая правда.	2	1	1	Устный опрос
Публичность. Актёрский зажим.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос
Внимание.	20	10	10	Тестовое задание
Память.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Ассоциативное мышление.	2	1	1	
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Блестят на елке бусы, хлопушка и звезда"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, елочные украшения
Блок "Основы театральной культуры"				
Театральные цеха. Программка.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Выразительные средства	2	1	1	

спектакля: свет и цвет.				
Блок "Этика"				
Урок добра "Сердца, творящие чудеса»	2	1	1	
Урок добра «Зачем я убил коростеля?»	2	1	1	Мини - сочинение по пройденной теме
Блок "Основы театральной культуры"				
Выразительные средства спектакля: звук и музыка.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Выразительные средства спектакля: костюм и грим.	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
Фантазия и воображение.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Законы звучания слова.	2	1	1	
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Елки по улицам мчатся"	4	-	4	Педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
Музыкальный театр: опера.	2	1	1	Реферат "Опера"
Музыкальный театр: балет.	2	1	1	Реферат "Балет"
Музыкальный театр: оперетта.	2	1	1	Реферат "Оперетта"
Музыкальный театр: оркестр и дирижёр.	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
Сценическое внимание	26	13	13	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
Сценическая вера	2	1	1	
Тактильная память	2	1	1	
Темпо - ритм физического действия.	2	1	1	
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Новый год в каждый дом"	8	-	8	Педагогическое наблюдение, мини- концерт, открытка, поделка - подарок
Акция "Рождественская звезда"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини- концерт, открытка, поделка -подарок
Блок "Этика"				
Урок добра "Светлячки"	2	1	1	Мини-сочинение

Урок добра "Колючки"	2	1	1	по пройденной теме
Блок "Основы театральной культуры"				
Развитие представлений о видах театрального искусства: театр кукол	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Развитие представлений о видах театрального искусства: фольклорный театр	2	1	1	
Развитие представлений о видах театрального искусства: драматический театр.	2	1	1	
Сценография.	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
Работа над словом.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Круги внимания	2	1	1	Тестовое задание
Ассоциативное мышление.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Характер и характерность как элемент актёрского мастерства.	2	1	1	Оформление папки "Работа над образом"
Актёрские качества.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Как много дедушек хороших"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-концерт, открытка, поделка - подарок
Блок "Основы театральной культуры"				
Театр и литература.	2	1	1	Устный опрос
Театр – искусство синтетическое.	2	1	1	
Развитие представлений о видах искусства.	2	1	1	
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "К любимой бабушке в гости"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-концерт,

				открытка, поделка - подарок
Блок "Актёрское мастерство"				
Физические действия.	2	1	1	Устный опрос
Общение.	2	1	1	
Блок "Основы театральной культуры"				
Устройство театральной сцены.	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
Развитие свойств креативности. Увидеть в обычном - необычное.	28	14	12	Тестовое задание
Мизансцена. Законы сцены.	2	1	1	Устный опрос
Эмоциональная память.	2	1	1	
Темпо - ритм.	2	1	1	
Блок "Этика"				
Урок добра "Безмолвная слеза"	2	1	1	Мини - сочинение по пройденной теме
Блок "Актёрское мастерство"				
Речь и актёрское мастерство	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Пластика	2	1	1	
Взаимодействие с партнером	2	1	1	Тестовое задание "Внимание"
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Победный май"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-концерт, открытка, поделка - подарок
Закрытие театрального сезона.	10	0	10	Театрализованное представление, педагогическое наблюдение.
Итого:	216	85	131	

Содержание программы 1-й год обучения (ознакомительный уровень)

Вводное занятие. Знакомство с программой студии. Режим занятий. Техника безопасности. Вводный контроль.

1. Введение. Театр, как вид искусства.

Театр, как вид искусства. Художественный образ. Раскрытие понятия синтетичности театра, т.е. входящие в него все виды искусств (хореография, музыка, живопись). Место театра в жизни общества. Знакомство с видами (Цирк, школьный, драматический, музкомедия, оперы и балета, ТЮЗ, театр кукол, теневой театр). Знакомство с жанрами (комедия, трагедия, драма).

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

2. Театр. Спектакль. Актерская игра.

Значение театра. Его задачи. Современность и актуальность. Первые представления о театре, спектакле и актёрской игре. Раскрытие значения тренинга, как тренировки психофизического аппарата актёра.

Практика: Упражнения: "Заполнение пространства", "Знакомство", "Пальчики", "Тихий стул". Постановочная работа - репетиция спектакля.

Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Тест - игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог).

3. Акция "Дорогие мои старики".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла) с поздравлением ко Дню пожилого человека, показом мини - концерта, вручением открыток и подарков.

4. Режиссёр. Драматург. Актёр.

История возникновения режиссуры. Режиссер - как главный человек в театре. Знакомство с известными режиссерами современности. Специфика профессии: режиссерский замысел, идея, сверхзадача, "ради чего?" Современность спектакля. Драматург- писатель, автор пьес, написанных для театра. Драматургия- вид творчества драматурга. Специфика драматургических произведений. Искусство

актера. Актерская выразительность, перевоплощение, характер и характерность, слово, талант. Задача актера при создании образа. Знакомство с творчеством известных актеров

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

Устный опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка").

5. Выразительные средства спектакля: декорация.

Значение декорации в воплощение режиссёрского замысла спектакля. Виды декораций. Раскрытие законов декорационного оформления, утверждающих веру в правду чувств, помогающих главной цели творчества - создание жизни человеческого духа. Значение света и цвета при воплощении режиссёрского замысла. Сценография.

Практика: Просмотр эскизов декорационного оформления различных спектаклей. Работа над созданием собственного эскиза декорации.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка").

6. Вера. Сценическая правда.

Сценическая правда.

Практика: Упражнения: "Снежный ком", "Мой номер".

Постановочная работа - репетиция спектакля

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за выполнением упражнений.

7. Публичность. Актёрский зажим.

Зажим как излишнее физическое напряжение парализует всякую творческую деятельность, сковывает психическую жизнь человека. Способы избавления от зажима.

Практика: Упражнения на снятие зажима: "Самолёт", "Роботы", "Мыльные пузыри".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за правильным выполнением упражнений.

8. Внимание.

Особенности внимания, тренировка внимания.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Зоркий глаз", "Ловим муху".
"Повтори жест", "Фотограф".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

9. Память.

Память – эмоциональная и мускульная. Эмоциональная память – это способность повторно проживать чувства, которые когда-то возникли. На основании этих чувств, присоединяя воображение и фантазию, актер создает характер и ощущения своего персонажа. Мускульная память – это способность тела запоминать движения (жесты), которые сопровождают те или иные эмоции.

Практика: Упражнения на развитие памяти: "Снежный ком", "Корабль", "Яблонька", "Куклы".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за правильным выполнением упражнений.

10. Ассоциативное мышление - "Смотреть на мир глазами сердца", фантазия.

Ассоциативное мышление, фантазия.

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного мышления, фантазии и воображения. "Интеллектуальный теннис", "Глазами сердца", "Пластинчики".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за правильным выполнением упражнений.

11. Акция " Блестят на елке бусы, хлопушка и звезда".

Изготовление елочных украшений.

12. Театральные цеха.

Театральные цеха: декоратор, сцена, гримерка, бутафорский цех и др.

Практика: изготовление театральной программки с перечнем цехов.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Изготовление театральной программки.

13. Выразительные средства спектакля: свет и цвет.

Значение света и цвета при воплощении режиссёрского замысла. Сценография.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка").

14. Урок добра "Сердца, творящие чудеса"

Создание атмосферы любви, искренности, волшебства. Рассказы детей о собственных талантах, стремлениях, интересах. Применение таланта для преобразования мира, сотворения добра. Знакомство с понятием "Струмышка". Знакомство с правилами и законами студийной жизни.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой: "Чудеса, да и только", диспут. Изготовление "Струмышек". Знакомство со студийными песнями.

15. Урок добра "Зачем я убил коростеля"?

Животные – живые, мыслящие существа, нуждающиеся в защите. Жестокость в отношении животных. Зрелость человеческой души – жалость к животным.

Практика: чтение рассказа В. Астафьева "Зачем я убил коростеля", диспут.

16. Выразительные средства спектакля: звук и музыка.

Выразительные возможности музыки - отражение тем: жизни и смерти, героическая борьба, мечтание, молитва, народные гуляния. Подчеркивание музыкой характера героя и его исканий. Знакомство с элементами музыки (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр).

Звук и его значение в воплощении замысла.

Практика: Прослушивание сюжетной музыки для характерных героев (медведь, мыши, кот - Баюн и т.д.) Постановочная работа - репетиция спектакля

17. Выразительные средства спектакля: костюм и грим.

Костюм, как отражение эпохи, отражение характера героя. Значение грима в создании образа. Раскрытие внутренних качеств героя при помощи внешнего выражения.

Практика: Просмотр фото актеров в гриме и эскизов костюмов. Работа над созданием эскиза костюма.

18. Фантазия и воображение.

Фантазия - это мысленные представления, переносящие нас в исключительные

обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Воображение воскрешает то, что было пережито, или видено нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного, реального жизненного явления.

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии: "Голова великана", "Бабушкин чемоданчик".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

19. Законы звучания слова.

Строение органов речи. Законы звучания слова.

Практика: Артикуляционный тренинг.

"Удивительные состязания", "Всех скороговорок не переговоришь".

Постановочная работа - репетиция спектакля

20. Акция "Елки по улицам мчатся".

Установка елей на улицах села и их украшение.

21. Музыкальный театр: опера.

История возникновения жанра. Раскрытие сути оперного искусства, его специфики. Знакомство с понятиями: партитура, клавиш, ария, колоратура, ансамбль. Знакомство с русской оперой, с творчеством Ф. И. Шаляпина.

Практика: Прослушивание аудиозаписей оперного исполнения. Реферат "Опера".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

22. Музыкальный театр: балет.

История возникновения жанра. Знакомство с русским балетом.

Практика: просмотр видеозаписи с демонстрацией балета. Реферат "Балет".

23. Музыкальный театр: оперетта.

История зарождения жанра. Специфика. Знакомство с творчеством классиков опереточного театра: И. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман, И. Дунаевский.

Практика: Прослушивание опереточных композиций. Реферат "Оперетта".

24. Музыкальный театр: оркестр и дирижёр.

Раскрытие понятия оркестра, как главного участника музыкального спектакля. Подразделение оркестров (симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые,

народные). Знакомство с музыкальными инструментами, входящими в оркестр: контрабасы, фагоны, арфа, гобои, кларнеты, виолончели, скрипки. Дирижер, его функции и значение для оркестра.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Викторина "Музыкальный театр" - повторение пройденного.

25. Сценическое внимание.

Сценическое внимание - основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия и самый важный элемент творческого состояния актера. Актер должен в совершенстве владеть своим вниманием, потому что актерская профессия, предъявляет к работе такие требования, которые просто невозможно выполнить, если не обладаешь способностью управлять своим вниманием.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Переходы", "Светофор", "Звери в клетке".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

26. Сценическая вера.

Сценическая вера – убежденность актера в правде вымысла помогает сделать игру убедительной, заставляет зрителя поверить в происходящее на сцене. Сценическая вера дает актеру свободу, делает его игру естественной и органичной. Предлагаемые обстоятельства и "Если бы".

Практика: Упражнения на развитие веры: "Стул", "Трогаем", "Сидим", "Едем", "Лежим", "Передаём".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

27. Тактильная память

Тактильная память предназначена для того, чтобы хранить разную информацию, которая получена осязательным путем. Память ощущений и самочувствий.

Практика: Упражнения на развитие тактильной памяти: "Видящие пальцы", "Беру вещь", "Угадай предмет", "Вспомни осязание", "Узнай товарища", "Память пальцев".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

28. Темпо - ритм физического действия.

Темпо - ритм – термин, введённый К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных понятий: "темп" и "ритм".

Темп – это скорость исполняемого действия (медленный, умеренный, быстрый темп).

Ритм – это внутренний эмоциональный накал переживаний артиста – степень интенсивности его действия и степень размеренности, с которой совершается действие (плавный ритм или рваный ритм). Темп и Ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга.

Практика: Упражнения на развитие темпо - ритма: "Повтори моё имя" (ритм - презентация), "Настройка друг на друга", "Себе - соседу", "Японская машинка".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

29. Акция "Новый год в каждый дом".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом новогоднего мини - концерта, вручением Дедом Морозом и Снегурочкой открыток и подарков.

30. Акция "Рождественская звезда".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом рождественского мини - концерта, вручением открыток и подарков.

31. "Светлячки".

Раскрытие понятий: талант, дар. В чём заключается сущность и предназначение талантливого человека. Побудить к размышлению: "Каким даром я обладаю? Как этот дар может послужить людям?".

Практика: Чтение сказки Е. А. Королёвой "Сказка о светлячке", диспут. Мини-сочинение по пройденной теме.

32. "Колючки".

Раскрытие понятия - дружба. Какими качествами обладает настоящий друг. Как найти друга и сохранить дружбу.

Практика: Чтение сказки Е. А. Королёвой "Сказка про ёжика", диспут. Мини-сочинение по пройденной теме.

33. Развитие представлений о видах театрального искусства: Театр Кукол.

Древний Рим- появление театра кукол. Главные герои кукольных театров мира: Полишинель, Панч, Гансвурст, Пикельгеринг, Копленяк, Кашпарек, Петрушка. Особенности каждой куклы. Виды кукол современного театра: марионетки, тростевые, механические, теневые.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

34. Развитие представлений о видах театрального искусства: Фольклорный театр.

Виды: вертепный, раёк, медвежья потеха, прибаутки балаганных дедов, ярмарочное гуляние. Особенности.

Практика: Разыгрывание куклами небольших вертепных сценок, чтение прибауток.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

35. Развитие представлений о видах театрального искусства: Драматический театр.

Драматический театр. Специфика. Репертуар драматического театра. Драматург- писатель, автор пьес, написанных для театра. Драматургия - вид творчества драматурга. Специфика драматургических произведений.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

36. Сценография.

Значение сценической обстановки для идейного воплощения спектакля, сосуществование на сцене актеров, зрительские оценки. Раскрытие законов сценографии.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

37. Работа над словом.

Правильное звукопроизношение, интонация, выражение голосом эмоции, управление диапазоном и тембром голоса, привлечение и удержание внимания собеседника голосом.

Практика: Артикуляционный тренинг: "Удивительные состязания", "Всех

скороговорок не переговоришь".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

38. Круги внимания.

Удерживание внимания на объекте в течение продолжительного времени.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Печатная машинка", "Зеркало", "Тень", "Арифметика".

Постановочная работа - репетиция спектакля. Тестовое задание "Внимание".

39. Ассоциативное мышление.

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного мышления: "Ассоциация на обратную связь", "Голова великана", "Только без паники", "Метафоры".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

40. Характер и характерность как элемент актёрского мастерства.

Каждый человек имеет свой неповторимый характер, такой же уникальный, как отпечатки пальцев.

О характере человека, его поступках, жизненные ситуации, характерность. Различают характерность: внешнюю и внутреннюю. Внутренняя характерность выявляет душевные особенности человека: как он мыслит (быстро – медленно, глубоко – поверхностно), как чувствует (темперамент), как принимает решения (решительный – нерешительный) и т.д. Внешняя характерность выявляет физические особенности: осанка, комплекция, походка, дикция, жестикуляция и т.д.

Практика: Упражнения на развитие характерности: "Осанка", "Походка", "Жестикуляция", "Ожившая сказка". Оформление папки "Работа над образом".

41. Актёрские качества.

Повторение материала: внимание, речь, темп - ритм, характерность, память, вера, фантазия и воображение, ассоциативное мышление.

Практика: Игровой блок "Весёлые актёрские старты"

Постановочная работа - репетиция спектакля.

42. Акция "Как много дедушек хороших".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), с поздравлением, показом новогоднего мини - концерта, вручением открыток и подарков.

43. Театр и литература.

Точки соприкосновения. Литература и театр – два вида искусства, общим для которых является слово. Театр и литература теснейшим образом связаны. Создавая драматическое произведение, автор адресует его в первую очередь театральному зрителю. "Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она, как правило, предназначается для постановки на сцене...". "Пьеса живёт только на сцене...", - утверждал Гоголь. Каждый образованный человек не раз был в театре, и должен был заметить, что на сцене ставятся не только драматические произведения, но и лирические. С одинаковой вероятностью человек может увидеть на сцене как "Мастера и Маргариту" Булгакова, так "Горе от ума Грибоедова".

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

44. Театр – искусство синтетическое.

Виды искусства (хореография, музыка, живопись, кино, скульптура) на службе театра.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

45. Развитие представлений о видах искусства.

Глубокое раскрытие понятия идея, гражданская позиция художника- творца.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

46. Акция "К любимой бабушке в гости".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), с поздравлением, показом новогоднего мини - концерта, вручением открыток и подарков.

47. Физические действия.

С самого начала спектакля поставить роль так, чтоб четко и спокойно выполнять установленные действия по физической линии в предлагаемых обстоятельствах. Актер должен выходить па сцену с заданиями, правдиво и честно выполнять действия и больше ничего. Выполнил одно действие, нашел в нем правду и поверил ей — выполняй следующую задачу и т.д.

Практика: Упражнения на отработку "метода физических действий": "Воображаемые предметы и действия с ними".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

48. Общение.

Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене. Не так важно, что происходит в душе актеров, как то, что происходит между ними.

Практика: Упражнение на развитие общения: "Подарок", "Лови кастрюлю", "Качели", "Сиамские близнецы", "Тень".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

49. Устройство театральной сцены.

Авансцена. Арьерсцена. Боковой карман сцены. Верхняя сцена. Аппаратура верхнего освещения.

Дымовой люк. Колосники.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

50. Развитие свойств креативности. Увидеть в обычном - необычное.

Свобода от шаблона, изобретательность и конструктивность, независимость мышления, гибкость мышления.

Практика: Изготовление афиши из лоскутков, коробок, пакетов, дисков «Цирковая афиша». Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление". Тест - игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог).

51. Мизансцена. Законы сцены.

Размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке, соответственно разным моментам композиции спектакля исполняемого произведения.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

52. Эмоциональная память.

Актер может вызвать в себе то или иное чувство исходя из своего собственного эмоционального опыта. Возникнув первоначально, как оживление многократно испытанного в жизни, сценическое чувство в дальнейшем приводится в связь с вымышленными сценическими поводами.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти: "Счастливым мяч".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

53. Темпо - ритм.

Действие темпа - ритма на сценическую жизнь, внутренние чувства и переживания героя.

Практика: Упражнения на возбуждение эмоциональной памяти, проявление ритма - повторность элементов, мерность их чередования; на быстроту в чередовании основных элементов ритма. Упражнения на умение "сидеть в ритме", "думать в ритме", "Печатная машинка", "Ритмический рисунок", "Парочки", "Травный бег".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

54. Урок добра "Безмолвная слеза"

Жестокость. Любовь к животным, забота о них. Сострадание.

Практика: Чтение отрывка из романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Сцена с избиением лошади), диспут.

55. Речь и актёрское мастерство.

Техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. Техника сценической речи, разумеется, не исчерпывает собой весь тот материал, в котором творит актер, но она является важнейшим его составным элементом. К.С. Станиславский настойчиво говорит, что точная и яркая передача внутренней жизни образа полностью зависит от точного соответствующего ему голосового и произносительного выражения. Свободное словотворчество, словодействие актера, школы переживания.

Практика: Артикуляционный тренинг: "Удивительные состязания", "Всех скороговорок не переговоришь".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

56. Пластика.

Пластика - способность целесообразно распределять мускульную энергию. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения - основной закон пластики. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики.

Практика: Упражнения на развитие пластики: "Пластинчики", "Водоросли", "Огонь - лёд".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

57. Взаимодействие с партнером.

Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель.

Практика: Упражнения на развитие взаимодействия: "Качели", "Бег в резинке", "Поводырь", тестовое задание "Внимание".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

58. Акция "Победный май".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), с поздравлением, показом новогоднего мини - концерта, вручением открыток и подарков.

59. Закрытие театрального сезона.

Коллективная работа по сочинительству сценария капустника на закрытие театрального сезона. Репетиционный процесс. Театрализованный капустник.

Учебно-тематический план 2-й год обучения (базовый уровень)

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	
Блок "Основы театральной культуры"				
Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2	1	1	Педагогические наблюдения
Блок "Актёрское мастерство"				
Театральное творчество – творчество коллективное.	2	1	1	
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Обрядовый театр крестьянской Руси"	2	1	1	Устный опрос
Блок "Актёрское мастерство"				
К.С. Станиславский "Дисциплина".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Церковный театр Московской Руси"	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Дорогие мои старики"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-концерт, открытка, поделка - подарок
Блок "Актёрское мастерство"				
К.С. Станиславский "Этика"	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Русский народ перед театральным соблазном Западной Европы".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Актёрское мастерство"				
Элементы актерского мастерства: "Мышечная свобода".	6	3	3	Тестовое задание
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Театр при Петре I и его последователях".	2	1	1	Устный опрос
Блок "Актёрское мастерство"				

Образная память.	2	1	1	Устный опрос
Блок "Этика"				
Урок добра "Спасибо за то, что я тебе нужен" Часть-1.	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Ложноклассический театр в России и его главные деятели"	2	1	1	Устный опрос
Блок "Актёрское мастерство"				
Концентрация внимания на мышечном аппарате.	2	1	1	Тестовое задание
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Блестят на елке бусы, хлопушка и звезда"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, елочные украшения
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Императрица Екатерина Великая и её роль в истории театра 18 в".	2	1	1	Устный опрос
Блок "Актёрское мастерство"				
Дикция и пение.	2	1	1	Устный опрос
Куски и задачи.	2	1	1	
Блок "Этика"				
Урок добра "Спасибо за то, что я тебе нужен". Часть-2	2	1	1	Мини-сочинение, анкетирование
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Елки по улицам мчатся"	4	-	4	Педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Помещичий театр с крепостными актёрами".	2	1	1	Устный опрос
Блок "Актёрское мастерство"				
Фантазия и воображение.	2	1	1	Устный опрос
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Начало национально-бытового театра России"	2	1	1	Устный опрос
Блок "Актёрское мастерство"				
Метафора	2	1	1	Устный опрос
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Звёзды русской сцены "М. Щепкин"	2	1	1	Реферат "М. Щепкин"

Щепкин".				
Блок "Этика"				
Урок добра "Спасибо за то, что я тебе нужен". Часть-3.	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				
О красоте человеческих лиц.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Звёзды русской сцены "П. Мочалов".	2	1	1	Реферат "П. Мочалов"
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Новый год в каждый дом"	8	-	8	Педагогическое наблюдение, мини-концерт, открытка, поделка - подарок
Акция "Рождественская радость"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-концерт, открытка, поделка - подарок
Блок "Актёрское мастерство"				
Внимание	2	1	1	Тестовое задание
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Звёзды русской сцены «В. Каратыгин».	2	1	1	Реферат "В. Каратыгин"
Блок "Актёрское мастерство"				
Работа над кистями. Театр рук.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Этика"				
Урок добра "Быть собой". Часть -1	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Звёзды русской сцены "П. Садовский".	2	1	1	Реферат "П. Садовский"
Блок "Актёрское мастерство"				
Жест.	2	1	1	Тестовое задание
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Звёзды русской сцены "М. Савина".	2	1	1	Реферат "М. Савина"
Блок "Актёрское мастерство"				

Чувство правды и вера.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Звёзды русской сцены "М. Ермолова".	2	1	1	Реферат "М. Ермолова"
Блок "Актёрское мастерство"				
Логика и последовательность.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Этика"				
Урок добра "Быть собой". Часть -2	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Как много дедушек хороших"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини- концерт, открытка, поделка - подарок
Блок «Основы театральной культуры»				
История русского театра: "МХАТ".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Актёрское мастерство"				
Работа с мнимыми тяжестями. Развитие мускульной памяти.	2	1	1	
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Студии МХАТ".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "К любимой бабушке в гости"	6	-	6	Педагогическое наблюдение, мини- концерт, открытка, поделка - подарок
Блок "Актёрское мастерство"				
Метод физических действий.	2	1	1	
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Предреволюционный период (1905-1917)".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Этика"				
Урок добра "Настоящие друзья".	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				

Взаимодействие с партнером.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Советский театр 20-30 годов".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Актёрское мастерство"				
Общение.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Советский театр в военные и послевоенные годы"	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Актёрское мастерство"				
Речь - инструмент актёра.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Этика"				
Урок добра "Радость".	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Советский театр второй половины 20 века".	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
Действие	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра: "Современный театр".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Актёрское мастерство"				
Внутреннее сценическое самочувствие.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
История русского театра. Викторина.	2	1	1	
Блок "Актёрское мастерство"				
"Если бы" и предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение

Блок "Этика"				
Урок добра "Счастье, когда тебя понимают".	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				
Темпо - ритм	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестовое задание, оформление папки
"Манки"	2	1	1	
Сверхзадача и "сквозное действие".	2	1	1	
Атмосфера.	2	1	1	
Внешняя характерность	2	1	1	
Пластичность	2	1	1	
Блок "Этика"				
Урок добра "Открытое сердце".	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				
Развитие свойств креативности	22	9	13	Тестовое задание, рисунок, сказочный портрет, сочинение
Блок "Этика"				
Урок добра "Безмолвная слеза".	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				
Координация	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, сочинение на заданную тему
Эмпатия	4	2	2	
Эмоциональные состояния	4	2	2	
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Победный май"	6	-	6	Педагогическое наблюдение, мини-концерт, открытка, поделка - подарок
Закрытие театрального сезона. Капустник.	8	0	8	Капустник (сочинительские и артистические способности)
Итого:	216	82	134	

Содержание программы 2-й год обучения (базовый уровень)

Вводное занятие. Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

1. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Рассмотрение театра во взаимодействии с литературой, кино, живописью, музыкой, хореографией... Театр и кино: содружество или соперничество. Рассмотрение произведений различных видов искусств на одном сюжете (пьеса, кинофильм, мультфильм, опера, балет).

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

2. Театральное творчество – творчество коллективное.

Коллектив труппы. Коллективное дело. Роли в коллективе.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Печатная машинка", "Наводчики".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

3. История русского театра: «Обрядовый театр крестьянской Руси».

Праздничные ритуальные действия. Отличия между "обрядом" и "игрой". Репертуар обрядового театра (Рождество, Воскресение Христово, день Ивана Купалы свадебные обряды).

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

4. Требование к рабочей атмосфере, актерская дисциплина.

Рабочая атмосфера, актерская дисциплина.

Практика: Упражнения на развитие внимания, способности к ролевой игре. "Печатная машинка", "Тайные связи", "Быстро по местам".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

5. История русского театра: "Церковный театр Московской Руси".

Сходство элементов службы и устройства православного храма с устройством древнегреческой сцены. Драматические элементы церковной службы (диалог, жесты). Обряды, совершаемые в церкви.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

6. Акция "Дорогие мои старики".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла) с поздравлением ко Дню пожилого человека, показом мини - концерта, вручением открыток и подарков.

7. К.С. Станиславский "Этика".

Этика актерских отношений.

Практика: Упражнения на развитие внимания, креативных свойств.

"Печатная машинка", "Страна чудес".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

8. История русского театра: "Русский народ перед театральным соблазном Западной Европы".

Приязнь русского народа ко всему театрально-декоративному. Театральное обоснование крещения Руси. Приобщение народа к иноземному религиозному культу. Приобщение к западной культуре. Царь Алексей Михайлович-основатель первого театра на Руси. "Комедийная хоромина". Школьные спектакли Киевской Духовной академии. "Переводная драматургия".

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

9. Элементы актерского мастерства: "Мышечная свобода".

Мышечная свобода - умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. Это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека.

Практика: Упражнения на развитие внимания, последовательной концентрации внимания на мышечных группах: "Печатная машинка", "Песня под дирижёра", "Последовательная концентрация внимания на мышечных группах", "Необыкновенный матч".

Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление") тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет).

Постановочная работа - репетиция спектакля.

10. История русского театра: "Театр при Петре I и его последователях".

Театрализация жизни при Петре I. Пьесы Петровской эпохи. Театр, как орудие политики. Театральные пародии. Первый из русских драматических сочинителей Семен Смирнов. Актеры Петровской эпохи и их драматическое искусство. Отсутствие русского театра на Руси – Это был иностранный театр, находившийся в России.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

11. Образная память.

Образная память - способность запоминать воспринятую информацию посредством образов, представлений, переживаний.

Практика: Упражнения на развитие образной памяти, оценку соответствия возникающих ассоциаций истинному значению понятий; внимание; на умение максимально расслаблять мышцы: "Печатная машинка", "Наскальные рисунки", концентрация внимания на мышечном аппарате через расслабление.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

12. Урок добра "Спасибо за то, что я тебе нужен" Часть-1.

Знакомство с понятиями: дружба, смысл жизни, одиночество, потребность в любви.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой "Старый дом", диспут. Мини - сочинение. Подготовка к волонтерской деятельности: изготовление подарков к благотворительной акции.

13. История русского театра: "Ложноклассический театр в России и его главные деятели".

Драматургия Александра Сумарокова, Якова Княжнина, Михаила Ломоносова и Владимира Озерова. Реформатор в области драматургии, как и в области лицедейства П. А. Плавильщиков.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

14. Концентрация внимания на мышечном аппарате.

Практика: Упражнения на развитие концентрации и продолжительного удерживания внимания на всём мышечном аппарате: "Печатная машинка", "Дерево", "Кляксы".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

15. Акция "Блестят на елке бусы, хлопушка и звезда".

Изготовление елочных украшений.

16. История русского театра: "Императрица Екатерина Великая и её роль в истории театра 18 в".

Театромания. "Театр — школа народная, она должна быть непременно под моим надзором, я старший учитель в этой школе, и за нравы народа мой первый ответ Богу". Пьесы Фонвизина.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

17. Дикция и пение.

Использование основных законов звукообразования, свойственных вокальному мастерству, обязательных как для поющего, так и для говорящего актера. "Непрерывная линия» голоса - тона, тональный стержень, подвижность, изменчивость, остановки, акценты, темп и ритм.

Практика: Упражнения на развитие дикции: "Пропоём гласные звуки".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

18. Куски и задачи.

Станиславский предлагает для работы над ролью стандартную технику решения задач: разбивать сложную задачу на более простые подзадачи, их - на еще более простые, и так вплоть до "тривиальных" - с которыми ясно, что нужно делать. А именно, он предлагает разбивать пьесу на "куски".

Практика: Работа над событийным анализом пьесы, взятой для постановки.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

19 . Урок добра "Спасибо за то, что я тебе нужен". Часть-2

Дружба. Одиночество. Служение ближнему. Потребность в любви.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой "Сказка о тумане", диспут.

19. История русского театра: "Помещичий театр с крепостными актёрами".

Дворяне – устроители собственных театров. Изящная забава. Театр графа Шереметьева. Театр князя Н.Г. Шаховского. Театр Баташова. Театр Юрасовских. Театр Каменского. Первые крепостные актрисы: Параша Ковалёва, балерина

Шлыгова. Творчество Ф. Волкова. Жемчужина русской сцены — Екатерина Семеновна Семенова. Михаил Семенович Щепкин.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

20. Акция "Елки по улицам мчатся".

Установка елей на улицах села и их украшение.

21. Фантазия и воображение.

Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер НЕ вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него.

Практика: Чтение отрывка из книги "Приключения Гекельберри Финна".
Упражнения на развитие фантазии и воображения: "Волшебная палочка", "Превращение человека в любой объект", "Изменение привычных отношений между героями сказок".

22. История русского театра: "Начало национально-бытового театра России".

XIX век, как век развивающейся тяги к естественности не только в жизни, но и на театральной сцене. Грибоедов, Гоголь, Пушкин, Островский.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

23. Метафора.

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих предметов. Например, "говор волн", "холодный взгляд". Использование метафор в развитии актёрского мышления.

Практика: Чтение поэтических метафор, разбор. Сочинение своих метафор.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

24. История русского театра: "Звёзды русской сцены "М. Щепкин".

Жизнь и творчество М.Щепкина.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат "М. Щепкин".

25. Урок добра "Спасибо за то, что я тебе нужен". Часть-3.

Дружба. Одиночество. Служение ближнему. Смысл жизни.

Чтение сказки Н. Абрамцевой "Серая кошка", диспут.

26. О красоте человеческих лиц.

Умение читать человека по лицу: определение возраста, характера, социального положения.

Практика: Чтение отрывков из произведений писателей с описанием портретов литературных героев.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

27. История русского театра: "Звёзды русской сцены "П. Мочалов".

Жизнь и творчество П. Мочалова.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат "П. Мочалов".

28. Внимание.

Внимание является основой внутренней техники актера. Станиславский считал, что внимание - это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача актера - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. "Вижу, что дано, отношусь, как задано" - формула сценического внимания по Станиславскому. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия - не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Зоркий глаз", "Зеркало", "Чей голос".

29. Акция "Новый год в каждый дом".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом новогоднего мини - концерта, вручением Дедом Морозом и Снегурочкой открыток и подарков.

30. Акция "Рождественская звезда".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом рождественского мини - концерта, вручением открыток и подарков.

31. История русского театра: "Звёзды русской сцены "В. Каратыгин".

Жизнь и творчество В. Каратыгина.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат "В. Каратыгин".

32. Работа над кистями. Театр рук.

Руки артистов и фактура являются основными средствами выразительности в спектаклях.

Практика: пластические этюды с руками. Постановочная работа - репетиция спектакля.

33. Урок добра "Быть собой". Часть -1

Индивидуальность. Личность. Превращение недостатков в достоинства.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой "Рыжая сказка", диспут.

34. История русского театра: "Звёзды русской сцены. "П. Садовский".

Жизнь и творчество П. Садовского.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат "П. Садовский".

35 . Жест.

Значение жеста для актёра.

Практика: Упражнения на развитие кистей рук: "Театр рук", "Глухонемой", "Горячие руки", "Я пишу письмо". Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление". Тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет).

36. История русского театра: "Звёзды русской сцены "М. Савина".

Жизнь и творчество М. Савиной.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

37. Чувство правды и вера.

При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актер.

Практика: Упражнения на развитие чувства правды и веры: "Едем", "Лежим", "Сидим", "Гладим", "Едим", "Трогаем". Постановочная работа - репетиция спектакля.

38. История русского театра: "Звёзды русской сцены "М. Ермолова".

Жизнь и творчество М. Ермоловой.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

39. Логика и последовательность.

Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотения, задач, стремления, вымысла, воображения. За исключением отдельных случаев, все в жизни, а, следовательно, и на сцене должно быть логично и последовательно.

Практика: Упражнение на развитие логики и последовательности: "Цепочка", "Этюд".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

40 . Урок добра "Быть собой". Часть -2

Умение видеть свои особенности и превращать их в достоинства, не подстраиваться под мнение других, не меняться в угоду другим и во вред себе, хранить в себе природную красоту.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой "Голубая сказка", диспут.

41. История русского театра: "МХАТ".

Образование театра. МХАТ – новая эра сценического искусства. Реформы театра. Влияние МХАТа на русский театр. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский. Театр А.П.Чехова.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

42. Акция "Как много дедушек хороших".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), с поздравлением, показом мини - концерта, посвященного Дню защитника Отечества, вручением открыток и подарков.

43. Работа с мнимыми тяжестями. Развитие мускульной памяти.

Практика: Упражнения на развитие мускульной памяти: "Печатная машинка", "Таз с водой", "Колобок".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

44. История русского театра: "Студии МХАТ".

Причины основания студий. Первая студия: Мейерхольд, Сулержицкий,

Вахтангов. Вторая студия – Н. Г. Александров. Третья студия – Е.Б. Вахтангов.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

45. Метод физических действий.

Заключается в том, что заставляет актера фантазировать, оправдывать, наполнять физическое действие психологическим содержанием. Физические действия становятся катушкой, на которую наматывается все остальное: внутренние действия, мысли, чувства, вымыслы, воображение.

Практика: Упражнения на развитие памяти физических действий - этюдная работа: "Месю тесто", "Пищу", "Мою пол".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

46. Акция "К любимой бабушке в гости".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом мини - концерта, посвященного Международному женскому дню, вручением открыток и подарков.

47. История русского театра: "Предреволюционный период (1905-1917)".

Искания режиссеров: В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Ф. Ф. Комиссаржевского, Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

48. Урок добра "Настоящие друзья".

Дружба. Какими качествами должен обладать друг.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой "А зайцы плавают?", диспут.

49. Взаимодействие с партнером.

Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель.

Практика: Упражнения на развитие взаимодействия с партнёрами: "Сводка новостей", "Автопортрет", "Похвала", "Катастрофа".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

50. История русского театра: "Советский театр 20-30 годов".

Театр, как орган просвещения народа. Агитспектакли. Героико – романтический репертуар. Театр на фронтах гражданской войны. Маяковский и революция. "Мистерия – буфф". Тенденции. Режиссёры и актёры. Малый театр.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

51. Общение.

Умение общаться. Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене. Не так важно, что происходит в душе актеров, как то, что происходит между ними.

Практика: Упражнение на развитие общения: "Восточный базар", "Другими словами", "Выслушай и повтори". Постановочная работа - репетиция спектакля.

52. История русского театра: "Советский театр в военные и послевоенные годы".

Теория: Драматургия. Постановки. Режиссёры. Актёры.

Эпоха репрессий и эстетических погромов.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

53. Речь - инструмент актёра.

Техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. Содержания и формы в исполнении актёра, т.е. искажается содержание искусства переживания.

Практика: Русские народные игры-помощники в развитии актёрских способностей. "Приговорки, считалки" - театрализация. Постановочная работа - репетиция спектакля.

54. "Радость".

Запрет, как гибель для творчества, неумение создавать условия для творчества, коллективное творчество- радость сотрудничества. Жадность. Фанфаронство. Желание властвовать. В чём проявляется настоящая радость.

Практика: чтение сказки Н. Абрамцевой "Эх ты, котёнок", диспут. Мини - сочинение.

55. История русского театра: "Советский театр второй половины 20 века".

Эпоха репрессий и эстетических погромов. Направление советского театра 50–60 годы. Валентин Плучек – режиссер Московского театра сатиры. Развитие Театр на Таганке с приходом Юрия Любимова. Товстоногов – Большой Драматический театр. Российский театр постсоветского периода. Творческое обозрение режиссерских работ в период второй половины XX века: Николай Акимов, Анатолий Эфрос, Борис Ровенских.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Викторина "Советский театр" - повторение по всем темам.

56. Действие.

Волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели - классическое определение действия. Актерское действие - единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, выраженный каким-то образом во времени и пространстве. В действии наиболее наглядно появляется весь человек, то есть единство физического и психического. Актер создает образ при помощи своего поведения и действий. Воспроизведение этого (поведения и действий) и составляет сущность игры.

Практика: Упражнения на беспредметное действие: "Этюды".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

57. История русского театра: "Современный театр".

Проблемы современного театра. Спектакли перформансы. Виды театра. Знаменитые режиссёры. Актёры.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

58 . Внутреннее сценическое самочувствие.

Правильность внутреннего самочувствия актера проявляется в том, что на все, что происходит на сцене, актер реагирует в качестве данного действующего лица свободно и непосредственно, именно так, как это обычно бывает в действительной жизни. Никакого насилия, никакого принуждения, полная свобода - вот основной признак внутреннего сценического самочувствия.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

59. История русского театра. Викторина.

Повторение изученного материала. «История русского театра».

Практика: Викторина - презентация.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

60. "Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.

Прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью. Предлагаемые обстоятельства побуждают актера совершать определенные действия, воплощающие образ. Прием "Если бы" предохраняет актера от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

61. "Счастье, когда тебя понимают".

Уважение к чужим вкусам, интересам. Взаимопонимание.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой "Здравствуй!", диспут.

62. Темпо - ритм.

Темпо - ритм – это ритмически правильное чередование темпов. Ритм как элемент системы, элемент актерской психотехники - складывается из соотношения цели и предлагаемых обстоятельств малого круга. Ритм события определяется ритмом действия участвующих в событии людей, их соотношением. Событие — это всегда борьба ритмов. Чем контрастнее ритмы участников события, тем оно ритмически разнообразнее. Смена обстоятельств, переход из одного события в другое вызывают смену ритмов; ритм меняется в процессе оценки, после установления высшего признака. Смена ритмов — закон жизни человека. Интенсивность (ритм) и скорость (темп) взаимосвязаны. Их соотношение — важное средство актерской выразительности.

Практика: Упражнения на развитие темпо - ритма: "Переключение темпо - ритмов", "Коробка скоростей", "Сложение темпо ритмов", "Люди и темпо ритмы".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

63. "Манки".

"Манки" - возбудители эмоциональной памяти. "Манок" к действию — это какой-нибудь факт, событие, случай, суждение, явление, известие и т.д. "Манкая"

задача естественно вызывает позывы хотения, стремления, оканчивающиеся действием.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Оформление папки, "Работа над событийным анализом пьесы".

64. Сверхзадача и "сквозное действие".

Сверхзадача есть то, ради чего актер стремится в конечном счете. Сверхзадачу надо искать не только в роли, но и в душе самого артиста. Только такая, ставшая личной, сверхзадача рождает у актера эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для ее осуществления. "Сквозное действие" по Станиславскому.

Практика: Работа над событийным анализом пьесы. Постановочная работа - репетиция спектакля.

65. Атмосфера.

Атмосфера рассматривается в "Системе" как эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля. Зависит от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, конфликта, темпо-ритма, "зерна", взаимосвязана со сквозным действием, зависит от действующего лица от его характера, способствует созданию целостности спектакля.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

66. Внешняя характерность.

Внешняя характерность создается с помощью грима, пластики, костюма, речи и др. Внешняя характерность может создаваться интуитивно, а также и чисто технически, механически от простого внешнего трюка.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

67. Пластика.

Пластика - способность целесообразно распределять мускульную энергию. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения - основной закон пластики. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики.

Практика: Упражнения на развитие пластики: "Собери по частям", "Гладим животное", "Красим забор". Постановочная работа - репетиция спектакля.

68. Урок добра "Открытое сердце".

Самореализация. Закрытость. Уверенность в себе. Обида.

Практика: Чтение сказки В. Кротова "Обиженный одуванчик", диспут.

69. Развитие свойств креативности.

Творчество – это особый вид деятельности, а креативность – способность к этой деятельности. Внутренний потенциал и готовность творить, совокупность психических качеств, обеспечивающих внешнюю активность, целеустремленность, решительность, потребность в креативной деятельности. Креативность, качества личности, связанные непосредственно с творческим процессом, особенности, которые обеспечивают человеку высокий уровень активности: уверенность в себе, высокую самооценку и позитивный настрой. Творческое мышление, оригинальность, дивергентность, гибкость, быстрота, ассоциативность, образность.

Практика: Упражнения на развитие оригинальности, дивергентности, быстроты, ассоциативного мышления, образности. Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление", тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет).

Постановочная работа - репетиция спектакля.

70. Урок добра "Безмолвная слеза".

Теория: Добро и зло. Жестокость и жалость.

Практика: Чтение отрывка из романа "Преступление и наказание", глава 5, диспут.

71. Координация.

Актер и координация. Сложные упражнения на сцене, выполнение нескольких движений одновременно.

Практика: Упражнения на развитие координации: "Плаванье", "Постучать - погладить", "Дирижёр", "Путаница". Постановочная работа - репетиция спектакля.

72. Эмпатия.

Эмпатия – это особое состояние человека, которое проявляется в способности сочувствовать и сопереживать окружению.

Практика: Упражнения на развитие способности ставить себя на место другого человека, выражать сочувствие, сопереживание. "Посочувствуй другому",

"Солнечный зайчик", "В центре круга". Упражнения на развитие одного из механизмов проникновения во внутренний мир другого человека – моторное проигрывание. "Зеркало настроения", "Обними и приласкай игрушку". Сочинение на заданную тему ("Чувства старого башмака", "Чувства срубленной ёлки").

Постановочная работа - репетиция спектакля.

73. Эмоциональные состояния.

Эмоциональные состояния: радость, печаль, гнев, удивление, восторг, недоумение...

Практика: Упражнения на развитие эмоциональных состояний радости, удивления, злости, страха, различных интонаций голоса: "Читаем стихи с разным настроением", "Морщинки". Пишем мини- сочинения на различные темы ("Что чувствует чайная чашка, оставшись невымытой", "Настроение старого ботинка и лакированной туфельки").

Постановочная работа - репетиция спектакля.

74. Акция "Победный май".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом мини - концерта, посвященного Дню Победы, вручением георгиевских ленточек, открыток и подарков.

75. Закрытие театрального сезона.

Практика: Коллективное написание сценария. Репетиция. Проведение театрализованного капустника. Подведение итогов и награждения.

Учебно-тематический план 3-й год обучения (продвинутый уровень)

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение
Блок "Основы театральной культуры"				
Театр Островского	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Этика"				
Урок добра "Жестокость"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Дорогие мои старики"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини - концерт, открытка, поделка - подарок
Блок "Актёрское мастерство"				
Обучение студийцев внутренним и внешним элементам актёрской психотехники.	4	2	2	Тестовое задание
Значение грима для театра.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Анатомические основы грима.	2	1	1	
Кожа лица	2	1	1	
Актёрское мышление.	4	0	4	
Действие.	4	2	2	
Мимика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Предлагаемые обстоятельства. "Если бы".	4	2	2	
Блок "Основы театральной культуры"				
Театр Чехова.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Этика"				
Урок добра "Любовь к ближнему".	4	2	2	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				
Характерность.	2	1	1	Реферат "Портрет героя"
Наивность и вера.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Общение	6	3	3	

Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Блестят на елке бусы, хлопушка и звезда"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, елочные украшения
Блок "Этика"				
Урок добра "Я мир наполню солнцем"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Елки по улицам мчатся"	4	-	4	Педагогическое наблюдение
Блок "Актёрское мастерство"				
Внимание.	6	3	3	Тестовое задание
Упражнения на "Оправдание".	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	2	0	2	
Мизансцена	2	1	1	Оформление папки "Эскизы декораций к спектаклю"
Темпо - ритм	8	4	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Этика"				
Урок добра "Мальчики"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Основы театральной культуры"				
Средневековой площадной театр.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Актёрское мастерство"				
Воображение и фантазия	6	3	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Новый год в каждый дом"	8	-	8	Педагогическое наблюдение, мини - концерт, открытка, поделка - подарок
Акция "Рождественская звезда"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини - концерт, открытка, поделка - подарок
Блок "Основы театральной культуры"				

Театр эпохи Возрождения	2	1	1	Устный педагогическое наблюдение опрос,
Блок "Этика"				
Урок добра "Баобабы"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				
Чувство правды и вера. Наивность.	6	3	3	Устный педагогическое наблюдение опрос,
Работа над телесным аппаратом (освобождение мышц).	8	1	7	Устный педагогическое наблюдение опрос,
Работа над словом. Подготовка речевого аппарата.	14	7	7	Устный педагогическое наблюдение опрос,
Блок "Этика"				
Урок добра "Илюша"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Основы театральной культуры"				
Театр эпохи Просвещения.	2	1	1	Устный педагогическое наблюдение опрос,
Обобщающее занятие. Повторение пройденного материала.	2	0	2	Устный педагогическое наблюдение опрос,
Блок "Актёрское мастерство"				
Поиски органических действий. Органический процесс (сегодня — здесь — сейчас).	2	1	1	Устный педагогическое наблюдение опрос,
Блок "Этика"				
Урок добра "Мы в ответе за тех, кого приручили".	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Как много дедушек хороших"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини - концерт, открытка, поделка - подарок
Акция "К любимой бабушке в гости"	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини - концерт, открытка, поделка - подарок
Блок "Актёрское мастерство"				

Внимание как средство добывания творческого материала - "Наблюдение за жизнью".	2	1	1	Тестовое задание
Работа над пьесой. Событийный анализ пьесы. Идея. Тема. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликты.	4	2	2	Работа над оформлением папки "Событийный анализ пьесы", "Работа над ролью"
Работа над ролью. "Разбери себя" - изучение роли.	2	0	2	Работа над оформлением папки "Событийный анализ пьесы", "Работа над ролью"
Эмоциональная память.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Эмпатия	2	1	1	Творческая работа - сочинения
Развитие памяти пяти органов чувств.	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).	10	0	10	
Органический процесс общения.	2	1	1	
Приспособление	6	3	3	
Блок "Этика"				
Урок добра "Я наполню мир солнцем"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Актёрское мастерство"				
Обратная связь.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Благодарность.	2	0	2	Творческая работа "Письмо, в котором я говорю тебе "спасибо".
Блок "Этика"				
Урок добра "С любимыми не расставайтесь"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Оценка, анализ своего творчества.	2	0	2	Оформление папки "Мои творческие достижения"
Блок "Этика"				

Урок добра "Манкруты"	2	1	1	Мини - сочинение, анкетирование
Блок "Волонтерская деятельность"				
Акция "Победный май"	6	-	6	Педагогическое наблюдение, мини - концерт, открытка, поделка - подарок
Закрытие театрального сезона. Капустник	10	0	10	Театрализованный капустник (сочинительские и артистические способности).
	216	68		

Содержание программы 3-й год обучения (продвинутый уровень)

Вводное занятие.

Итоги 2 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

1. Театр Островского.

Эпоха. Особенности драматургии. Теория: Знакомство с пьесой "Бесприданница".

Практика: Событийный анализ пьесы. Викторина по творчеству Островского.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

2. Урок добра "Жестокость".

Знакомство с романом Ч. Айтматова "Плаха". Чтение отрывков. Обсуждение проблемы: может ли человек считать себя царем природы?

3. Акция "Дорогие мои старики".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом мини - концерта, посвященного Дню пожилого человека, вручением открыток и подарков.

4. Обучение студийцев внутренним и внешним элементам актёрской психотехники.

Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским "элементами творчества". Тело актера, голос, нервы, темперамент являются его орудием труда, объединяя творца и материал в единое целое. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения. Особенности актёрского мышления. Замысел.

Практика: Упражнения: "Печатная машинка", "Описание пейзажа", "Синхронное вставание". "Сказки Андерсена" ("оживляем" содержание портфеля: книги, тетради, ручки) Групповая подготовка сказок, герои, которых всевозможные предметы. Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

5. Значение грима для театра.

Виды грима. Образ и грим.

Практика: Рассматривание фотографий различных образов в гриме.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

6. Анатомические основы грима.

Кости и мышцы лица.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

7. Кожа лица.

Типы кожи. Сангигиена.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

8. Актёрское мышление.

Практика: Упражнения на развитие актерского мышления, воображения, смысловое обобщение слов, ассоциативную память "тема для небольшого рассказа" (сочинение рассказов по темам: "Плачущие солнца", "Снежинка в джунглях", "Смеющийся дождь") "Литературная задача" (из предлагаемых слов составление фразы, законченной по смыслу). "Театр музыки" (прослушивание музыкальных фрагментов - "сыграть свое впечатление на сцене").

Этюдная работа, раскрывающая составляющие действия.

9. Действие.

Внешнее - это когда действия героев выражаются в поступках. В поступках действие выражается наиболее полно.

Внутреннее действие - это психологическое, душевное движение. Они могут остаться на уровне помыслов, но всё равно они во многом раскрывают героя. актер режиссерское искусство сценический

Действие - это волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели. В действии наиболее наглядно проявляется единство физического и психического. Именно в действии объединяются в одно неразрывное целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-образа. В нем участвует человек. Поэтому действие и служит основным материалом в актерском искусстве, определяющим его специфику.

Действие, по Станиславскому, - основа сценического искусства. Спектакль плетётся из действий, каждое действие должно вести к достижению определённой цели.

Практика: Упражнения на беспредметное действие и логическую последовательность: "Писать письмо", "Заклеить конверт", "Держать в руке молоток, которым должен вбить гвоздь", "Я несу ведро, наполненное водой", "Кроить платье по выкройке", "Причесываться перед зеркалом".

Этюдная работа. Постановочная работа - репетиция спектакля.

10. Мимика.

Техника гримирования.

Практика: Самостоятельная работа по созданию образа.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

11. Предлагаемые обстоятельства. "Если бы".

Прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью. Предлагаемые обстоятельства побуждают актера совершать определенные действия, воплощающие образ. Прием "Если бы" предохраняет актера от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Практика: Упражнения: "Печатная машинка", "Что было бы, если бы я был". Упражнения на ассоциацию и обратную связь, на перевоплощение, эмпатию (что было бы, если бы я был чашкой). Студиец переносит себя в пространство чашки, ощущает, как "ему" стоит на столе, представляет, что было бы, если бы в "него" налили чай, взяли рукой.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

12. Театр Чехова.

Истоки Чеховского театра. Художественный театр К. С. Станиславского. Пьесы Чехова в репертуаре театра.

Практика: Викторина по театру Чехова. Постановочная работа - репетиция спектакля.

13. Урок добра "Любовь к ближнему".

Кто для нас является ближними? Милосердие и помощь ближнему. Самопожертвование. Человеколюбие.

Практика: Чтение рассказа "Любовь к ближнему", диспут.

14. Характерность.

Характерность создается с помощью грима, пластики, костюма, речи и др. Внешняя характерность может создаваться интуитивно, а также и чисто технически, механически от простого внешнего трюка. Актер может добывать внешнюю характерность из себя, от других, из реальной и воображаемой жизни, по интуиции или из наблюдений над самим собой или другими, из житейского опыта, от знакомых, из картин, гравюр, рисунков, книг, повестей, романов или от простого случая - все равно. Главное - не потерять внутренне самого себя.

Практика: Этюдная работа по поиску разнообразных походок. Ролевая гимнастика. Реферат "Портрет героя".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

15. Наивность и вера.

При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актер.

Практика: Упражнения на умение преодолевать условность театра, на рождение непосредственной реакции, на слова и действия партнера. "Печатная машинка", "Группы", "Зоопарк".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

16. Общение.

Сценическое общение — это своеобразное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи: Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения. Что такое восприятие? Условия общения. Словесное общение. Коллективное общение.

Практика: Упражнения на приспособления (яркие, дерзкие, тонкие, изящные, акварельные): "Печатная машинка", "Музыкальная шарада", "Общий признак".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

17. Акция "Блестят на елке бусы, хлопушки и звезда".

Изготовление елочных украшений.

18. Урок добра "Я мир наполню солнцем".

Познакомить с понятием - "идея". Провести связь между человеческой личностью и идеей. Раскрыть взаимосвязь идеи и мировоззрения человека, его стремления созидать и бороться с тем, о чём болит его сердце. Идея. Как начало анализа. Натолкнуть на размышления: Я – человек; я - личность. Что волнует меня в этом мире, с чем я хочу бороться, что хочу изменить? В чем моё предназначение? Насколько я сильна (н), чтобы изменить мир и могу ли я «наполнить мир солнцем».

Практика: чтение сказки "Я мир наполню солнцем". Диспут.

19. Акция "Елки по улицам мчатся".

Установка елей на улицах и их украшение.

20. Внимание.

Внимание является основой внутренней техники актера. Станиславский считал, что внимание - это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача актера - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. "Вижу, что дано, отношусь, как задано" - формула сценического внимания по Станиславскому. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия - не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Представь предмет", "Хлопки", "Удержи внимание на предмете", "Упражнения на освобождение мышц".

Постановочная работа - репетиция спектакля

21. Упражнения на "Оправдание".

Практика: Упражнения: "Оправдать предмет, как необходимый", "Неожиданная поза", "Несвязанные действия", "Несвязанные поступки".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

22. Упражнения на установление отношений и оценку фактов.

Практика: Упражнения: "Меховая шапка - котёнок", "Почувствуй себя в приёмной врача, в вагоне", "Человек стоит у развалин своего дома, входит в палату к больному, ждёт автобус", "Партнёр: артист, знакомый"

Постановочная работа - репетиция спектакля.

23. Мизансцена.

Понятие мизансцены. Виды мизансцены. Назначение мизансцены. Искусство мизансцены заключено в особой способности режиссера мыслить пластическими образами. В характере мизансцены проявляется стиль и жанр постановки. Последовательный ряд мизансцен называют режиссерским рисунком.

Практика: Упражнения на умение пространственно ориентироваться в условиях сцены и предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на умение сосредотачиваться на вещах, которые, казалось бы, сами собой делаются в жизни. Упражнения на умение группой сохранять форму, линию, вершину, верхнюю точку и нижнюю. "Печатная машинка", "Атомы и молекулы", "Часы".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Оформление папки "Эскизы декораций к спектаклю".

24. Темпо - ритм.

Определение "Шкала темпо - ритмов по К.С. Станиславскому". Внешний темпо - ритм. Внутренний темпо - ритм. Темпо - ритм спектакля.

Практика: Упражнения на возбуждение эмоциональной памяти, проявление ритма - повторность элементов, мерность их чередования; на быстроту в чередовании основных элементов ритма. Упражнения на умение "сидеть в ритме", "думать в ритме".

"Печатная машинка", "Ритмический рисунок", "Парочки", "Травный бег". Упражнения на зависимость чувства и темпо - ритма; на переход от одного ритма к другому: "Палочка – узнавалочка", "Движение – жизнь", "Комплименты", "Горячая картошка". Упражнения на ряд больших и малых комплексов и разнородных скоростей, гармонически соединенных в одно большое целое: "Человек человеку", "Пятый лишний".

25. Урок добра "Мальчики".

Знакомство с романом Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы". Чтение

отрывков. Разбор понятий: предательство, одиночество, обида, унижение, боль, жестокость.

26. Средневековой площадной театр.

Идейное содержание представлений. Первичная форма церковного театра. Миракль. Мистерия. Гистрионы.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

27. Воображение и фантазия.

Фантазия переносит человека в обстоятельства, которые никогда не существовали и не могут быть в действительности; воображение помогает воскресить в памяти пережитые моменты или же придумать новые, но основанные на реальных событиях. В каждом искусстве существует своя специфика воображения и фантазирования, например, воображение писателя не такое, как у художника. Актерское воображение и фантазия имеют свои особенности, без которых невозможно играть на сцене. К ним относятся: способность внутренне проигрывать ситуацию, неотделимость от фантазий, вера в правду вымысла, многогранность чувств.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения: "Придумай героя", "Нестандартные ассоциации к простым словам", "Сорока - белобока", "Читаем текст по - разному", "Перевоплощаемся в животное, сказочный персонаж".

28. Акция "Новый год в каждый дом".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом новогоднего мини - концерта, вручением Дедом Морозом и Снегурочкой открыток и подарков.

29. Акция "Рождественская звезда".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом рождественского мини - концерта, посвященного, вручением открыток и подарков.

30. Театр эпохи Возрождения.

Английский театр. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Драматурги.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

31 Урок добра. "Баобабы".

Положительные и отрицательные качества личности. Борьба с пороками.

Практика: Чтение отрывка из "Маленького принца" А. С. Экзюпери, диспут.

32. Чувство правды и вера. Наивность.

"Каждый момент нашего пребывания на сцене, — пишет К. С. Станиславский, — должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий". Если артист, воздействуя на партнера, который является его главным судьей, заставил поверить правде своих чувств и общения с ним, значит цель достигнута — артист действовал творчески и правильно. "Какая радость, — писал К. С. Станиславский, — верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе". Сценическая наивность поддерживает веру артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает; избавляет от скованности, зажатости. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры, тем ему легче будет поверить сценической обстановке, забыть условности театра, парализующие веру в действительность происходящего на сцене.

Практика: Этюдная работа. Этюды сказок. Придумать самим сюжеты сказок.

Примерные темы:

"В замке князя Помидора и княжны Горошины (действующие лица — Горошина, Морковь, Капуста, Репа, Помидор, Подсолнух, Тыква, Арбуз)"; "В царстве царевны Сосульки (действующие лица - Сосулька, Вьюга, снежинки.)"; "На морском дне, в хоромах Золотой рыбки (действующие лица - Золотая рыбка, русалки, морские черепахи, крабы, осьминоги)".

Эти упражнения развивают, кроме наивности и веры, фантазию, также внимание и наблюдательность, способность находить главные и характерные черты образа.

33. Работа над телесным аппаратом (освобождение мышц).

Для актера абсолютно необходимо умение в совершенстве владеть собственным телом. А этого можно добиться только с помощью длительного тренажа. Тело - инструмент, он должен быть всегда подготовлен к работе; чем тоньше

вы чувствуете, тем послушнее и тоньше должен быть ваш инструмент, с помощью которого вы передаете свое чувство.

Практика: Упражнения: "Театр рук" (работа над кистями), "Тонущий корабль", "Таящая сосулька", "Походка". Этюды на беспредметное действие.

34. Работа над словом. Подготовка речевого аппарата.

Строение органов речи. Гласные и согласные звуки. Полнозвучие. Интонация. Законы речи. Орфоэпия. Художественное чтение. Ритмика речи. Внутренний монолог.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение.

35. Урок добра "Илюша".

Продолжение знакомства с романом Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы". Чтение отрывков по линии "Илюша". Разбор понятий: дружба, друг, какими качествами должен обладать друг, эгоизм, предательство, стыд, совесть, сострадание, жалость.

36. Театр эпохи Просвещения.

Английский театр. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Драматурги.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

37. Обобщающее занятие. Повторение пройденного материала.

Практика: Викторина по всем темам "Страницы истории театра".

38. Поиски органических действий. Органический процесс (сегодня – здесь - сейчас).

Техника принятия момента "здесь и сейчас".

Практика: Этюдная работа.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

39. Урок добра "Мы в ответе за тех, кого приручили".

Дружба. Предательство. Ответственность.

Практика: Чтение отрывка из "Маленького принца" А. Экзюпери, дискуссия.

40. Акция "Как много дедушек хороших".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), с поздравлением, показом мини - концерта, посвященного Дню защитника

Отечества, вручением открыток и подарков.

41. Акция "К любимой бабушке в гости".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом мини - концерта, посвященного Международному женскому дню, вручением открыток и подарков.

42. Внимание как средство добывания творческого материала - "Наблюдение за жизнью".

Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Наблюдая в жизни какое-нибудь событие, случай, встретившись с интересными людьми, всегда при этом ставить себе вопросы: кто? что? когда? где? почему именно так действует человек? "Когда внутренний мир наблюдаемого вами человека вскрывается через его поступки, мысли, порывы, под влиянием предлагаемых жизнью обстоятельств, — следите внимательно за этими поступками спрашивайте себя: "Почему человек поступил так или иначе, что у него было в мыслях?"

Практика: Упражнения: "Во что одет ваш товарищ?", "Что изменилось у вашего портфеля за сутки?", "Улица" и. т. д.

43. Работа над пьесой. Событийный анализ пьесы. Идея. Тема. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликты.

Практика: Оформление событийного анализа. Работа над оформлением папки "Событийный анализ пьесы".

44. Работа над ролью "Разбери себя" - изучение роли.

Практика: Этюдная работа над изучением всех обстоятельств, указанных автором в произведение, касающихся героя. Оформление эскизов костюма. Мини - сочинение "Мой герой". Работа над оформлением папки "Работа над ролью".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

45. Эмоциональная память.

Логическая память. Наглядно-образная память. Эмоциональная память.

Практика: Этюдная работа "Вспомнить случай".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

46. Эмпатия.

Эмпатия как один из регуляторов межличностных взаимоотношений, стремление оказывать помощь и поддержку другим людям, развитие гуманистических ценностей, личностный рост, признаки индивидуальности. Эмпатия как психологическая основа актёрской психотехники. Средства развития эмпатии личности на основе использования сюжетно - ролевого действия.

Практика: Этюдная работа "Посмотри на мир чужими глазами". Творческая работа - сочинения на заданную тему ("О чём мечтает новая лакированная туфелька").

Постановочная работа - репетиция спектакля.

47. Развитие памяти пяти органов чувств.

Связь, взаимосвязь, взаимодействие пяти чувств (органов восприятия). Зрительные представления, для чего же нужны ощущения пяти органов чувств при сценическом творчестве? Возбуждение эмоциональной памяти, общение с бутафорскими предметами.

Практика: Упражнения на развитие памяти органов чувств: "На зрительные повторные ощущения", "На слуховые повторные ощущения", "На повторные ощущения обоняния", "На вкусовые повторные ощущения", "На осязательные повторные ощущения".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

48. Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).

Эмоциональная память, "манки". Привлекательность, притягательное свойства.

Манки бывают внутренние и внешние.

Практика: Упражнения (на предлагаемые обстоятельства и «если бы» как внутренний манок): "Гулять в лесу - вдруг шорох: а) ежик; б) подозрительный прохожий", "Применять шляпу: а) шляпу, которую мне давно хотелось иметь, и, наконец, она мною куплена; б) любимую шляпу, которую попортила моль", "Разговаривать по телефону: а) звонит друг, долго отсутствовавший и неожиданно приехавший; б) звонит сосед по квартире и сообщает, что в вашей комнате пожар".

Упражнения (на продуктивное, целесообразное действие как внутренний манок): "Укладывать вещи в большой чемодан", "Примерять новое платье для концерта", "Стирать чернильное пятно", "Красить стены или мебель". Упражнения

(задача как внутренний манок): "Придя поздно домой, незаметно пробраться к себе в комнату, чтобы лечь спать", "Играя в прятки, отыскать такое место, чтобы меня было трудно найти", "Приготовить подарок матери", "Уговорить родителей спрятать в доме раненого партизана". Обстановка как внешний манок. Упражнения: разбросать мебель, вещи, книги, бумаги; связать узлы, книги, стул со стулом, поставить чемодан и т. д.; поставить стулья на столы, положить веник, рядом наметенный мусор, поставить тут же ведро и положить тряпку. Свет как внешний манок.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

49. Органический процесс общения.

Общение - это действие двустороннее. Если один из партнеров меняет свое поведение в роли, другой должен немедленно заметить это и так же внести изменения в свои действия. А возможно это лишь тогда, когда общение будет непрерывным.

Этапы прохождения элементов общения: 1 этап - органический процесс общения; 2 этап - четыре условия, необходимые для общения; 3 этап - работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Условия общения. Способы, приёмы общения.

Практика: Упражнения на органический процесс общения, словесное общение, на физическое общение — то есть на органическое молчание, на лучеиспускание и лучевосприятие, Этюдная работа. Постановочная работа - репетиция спектакля.

50. Приспособление.

Приемы, способы, при помощи которых люди подходят при общении друг к другу и воздействуют на партнера, это как внутренние, так и внешние ухищрения, с помощью которых люди применяются друг к другу при общении и помогают воздействию на объект. Приспособления необходимы актеру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Приспособления бывают сознательные и подсознательные (интуитивные).

Практика: Упражнения на правильный выбор приемов, способов общения, исходя из предлагаемых обстоятельств, на «масштаб» общения, на смену приспособлений, когда используется как приспособление любое человеческое состояние.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

51. урок добра "Я наполню мир солнцем".

Талант. Предназначение.

Практика: чтение рассказа "Я наполню мир солнцем", диспут.

52. Обратная связь.

Обратная связь с самим собой. Структурированная обратная связь. Цель обратной связи.

Практика: Упражнения на обратную связь, позволяющая студийцам понять, как их видят остальные: "Паутинка любви", "Солнечный человечек", "Большое сердце", "Конверты для добрых пожеланий", "Открытки с благодарностями". Отражение светлых, позитивных качеств каждого отдельного студийца. Упражнения на отождествление себя с "подарками", вручение товарищу пожеланий самых ярких качеств, которые присутствуют в личности - обратная связь.

53. Благодарность.

Практика: Письмо, в котором я говорю тебе "спасибо".

Благодарность - основа хороших взаимоотношений. Студиец вспоминает человека, событие, спектакль, капустник, занятие, которому он за что-то благодарен, но не выразил в полной мере свою признательность. Выражение в письме радости, удовольствия, которые студиец испытал благодаря этому. Упражнения на углубления чувства самостоятельности и развития личностной зрелости, основанной на внутренней связи и союзе с педагогом и товарищами по студии. Упражнения на умение благодарить тех, которые в наибольшей степени помогли добиться успеха. Творческая работа "Письмо, в котором я говорю тебе "спасибо".

54. Урок добра "С любимыми не расставайтесь".

Знакомство с романом Ч. Айтматова "И дольше века длится день". Чтение отрывков. Разбор понятий: родительская ответственность, счастье материнства и отцовства. Знакомство с высказыванием о любви Апостола Павла.

55. Оценка, анализ своего творчества.

Практика: Мини - сочинение " Оценка, анализ своего творчества".

56. Урок добра "Манкруты".

Продолжение знакомства с романом Ч. Айтматова "И дольше века длится день".

Чтение отрывков. Разбор понятий: живая память, связь предков, совесть, ответственность детей за родителей и родовую память.

57. Акция "Победный май".

Посещение на дому пожилых людей (ветеранов ВОВ, детей войны, тружеников тыла), людей с ограниченными возможностями с поздравлением, показом мини - концерта, посвященного Дню Победы, вручением георгиевских ленточек, открыток и подарков.

58. Закрытие театрального сезона. Капустник.

Практика: Написание сценария театрализованного капустника. Репетиция. Капустник. Подведение итогов. Награждения.

Результативность реализации программы, формы и техники, направленные на духовно - нравственное воспитание по блокам

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися театрально-постановочной грамоты, театральной культуры; они будут знать специальную терминологию, получат представление о художественно - воспитательном значении театра, выразительных средствах театра, будут участвовать в постановках и др. При помощи театральной деятельности приобщатся к духовному богатству, разовьют чувства, переживания, эмоциональные открытия. При помощи театрального искусства обучающиеся ознакомятся с его выразительным языком, закладывающим формирование навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека. А также получат навыки взаимного общения и коллективной работы.

Программа состоит из пяти блоков, и на каждом я остановлюсь подробнее.

1. Основы театральной культуры

Театр - искусство синтетическое, что позволяет ему вбирать в себя лучшее, что создала литература, музыка, живопись, кино, хореография (балет)... И это создает благотворную почву для изучения сокровищницы нашей культуры, черпающей силы из духовных источников.

Обучающиеся, успешно освоившие данную дисциплину:

1 год обучения (ознакомительный уровень)

- имеют полное представление о театре как виде искусства, его связи с другими видами искусства;
- имеют представление о художественно - воспитательном значении театра в жизни общества;
- понимают структуру коллективного творчества при работе над выпуском спектакля;
- знают выразительные средства спектакля, их значение; имеют представление о видах театрального искусства и театральных профессиях; знают устройство театральной сцены.

2 год обучения (базовый уровень)

- имеют представление об истории русского театра от истоков до сегодняшнего дня;
- знают особенности каждого периода (обрядового театра крестьянской Руси, церковного театра Московской Руси, театра при Петре Великом и его первых последователей, ложноклассического театра России и его деятелях, театра периода Императрицы Екатерины Великой, помещичьего театра с крепостными актёрами, национально-бытового театра, Московского художественного театра, Советского театра 20-40 годов, Советского театра военных и послевоенных годов, Советского театра второй половины 20 века, Современного театра); имеют представление о драматургии каждого периода;
- знают известных режиссёров и актёров каждого периода; имеют представление о театральных традициях каждого периода.

3 год обучения (продвинутый уровень)

- имеют представления о Средневековом театре; имеют представление о театре эпохи Возрождения;
- имеют представление о театре эпохи Просвещения; знают традиции европейского театра, заимствованные русским театром; знают известных драматургов, режиссёров, актёров.

Освоение дисциплины проходит через просмотр обучающих фильмов, презентаций, посещение театров и музеев, беседы и диспуты, подготовку проектов и докладов, выполнение творческих работ: "Театральная программка", "Эскиз костюма к спектаклю", "Макет сцены", "Театральная кукла своими руками", "Театр ладошек", "Театр глазами детей", "Рисую музыку", "Скомороха я леплю", "Мой домашний Театр теней"...

2. Актерское мастерство

"Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок"
В.А.Сухомлинский

Сказка, игра, музыка, фантазия, творчество - все это приходит к ребенку через театральную деятельность. Актерское мастерство помогает не только освоить

элементы мастерства, но и учит эмпатии, взаимодействию с партнером; открывает целый мир чувств и эмоций. Театр - это наука о человеческой душе, поэтому психофизический тренинг помогает обучающимся понять себя и нравственные понятия, которые они пропускают через душу и делают правильный моральный выбор.

Обучающиеся, успешно освоившие данную дисциплину:

1 год обучения (ознакомительный уровень)

- Отходят от рационального начала, являющегося серьезным тормозом в творческом самовыражении;
- приближаются к безграничным возможностям фантастического мира своего "артистического детства";
- приобретают чувство свободы, непосредственность, смелость; приближаются к пониманию актерской сверхзадачи; приближаются к пониманию сценического внимания и начинают в какой-то степени владеть им; избавляются от эффекта растерянности, скованности, публичного одиночества, т.е. актерского зажима;
- приближаются к развитию креативных свойств: воображения, фантазии, образного мышления, нестандартного подхода к решению задач, гибкости мышления, изобретательности.

2 год обучения (базовый уровень)

- Владеют вниманием; могут "наблюдать за жизнью" (значительными и мельчайшими явлениями); умеют следить за развитием линии физических действий окружающих; производят тщательный анализ действий;
- владеют искусством "правды физических действий" при помощи беспредметного действия;
- имеют развитую логику и последовательность; имеют пластичность тела и чувство пластичной композиции в условиях сцены; умеют эмоционально окрашивать движения; владеют образным мышлением и эмоциональной памятью; управляют эмоциональными состояниями: радостью, грустью, удивлением, злостью; умеют расслаблять и напрягать определённые мышцы

тела - управлять "мышечным контролёром"; приблизились к созданию образно-пластического приема; имеют гибкое мышление.

3 год обучения (продвинутый уровень)

- Обладают способностью создания творческого замысла на основе авторского произведения;
- умеют работать со словом, как источником эмоционального вдохновения; владеют внешним и внутренним темпо - ритмом; владеют вниманием, воображением, актёрским мышлением; проводят анализ предлагаемых обстоятельств и стремятся существовать органично в "предлагаемых обстоятельствах", владеют методом "Если бы"; имеют представления о "Действии", "Характерности", "Наивности и вере", "Общени"; имеют способность к публичному действию, ролевой игре; умеют работать над образом.

Освоение дисциплины проходит через тренинг - комплекс упражнений, направленных на развитие актерских способностей, но разработанных с учетом закрепления моральных умений и навыков.

Приведу несколько примеров того, как упражнения на развитие актерских качеств могут служить развитию нравственности:

"Печатная машинка" (развитие внимания и умения работать в команде). Каждый обучающийся - "клавиша с буквой" (буквы алфавита распределяем между обучающимися). Группе необходимо "напечатать" предложенный текст, то есть каждую букву обозначить хлопком. Текст состоит из цитат и наставлений. Например: "Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними".

"Обратная связь" (развитие ассоциативного мышления). Это упражнение имеет эффект зеркала, при помощи которого обучающийся может понять, как его видят и оценивают товарищи. Представленная детям информация о них самих помогает им изменить свое поведение, являющееся источником проблем во взаимоотношениях. Примеры упражнения: "Животное", "Растение" (какое животное или растение напоминает обучающийся).

- Дима напоминает мне ежика - фыркает, злится и постоянно всем недоволен.
- Оля, напоминает крапиву - колкая и жгучая, постоянно жалит.

"Ролевые игры" (развитие эмпатии). Предлагается ситуация в которой обучающийся должен взять на себя роль (вести себя определенным образом) нехарактерную для него. Ролевая игра - это попытка получить опыт другого поведения. Игра дает возможность увидеть или смоделировать правильное поведение, проработать их в безопасной обстановке и получить одобрение и положительную обратную связь от сверстников.

"Письмо абстрактному понятию" (развитие актерского мышления, фантазии и воображения). Обучающиеся пишут письмо Любви, Войне, Времени года, Жадности, Милосердию, Деньгам... Здесь письма - это средство поиска решений в трудных ситуациях, средство выражения и отстаивания нравственной позиции.

"Волшебники" (развитие воображения и фантазии, пластики тела). Каждый обучающийся получает по две одинаковые фигурки "волшебников". Задача ребенка дорисовать эти фигуры, превратив одного в "доброе" волшебника, другого - в "злого". Придумать историю, что совершил "злой" волшебник и как его победил "добрый". Изобразить через пантомиму волшебников, придумать для каждого танец.

3. Этика - "Уроки добра"

"Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца" (В. А. Сухомлинский)

Душа ребенка закрывается от скучной и заумной информации о морали и нравственных нормах. Обычные беседы в нравоучительном русле малоэффективны и порой даже вредны. Знания морали действительны только тогда, когда совпадают со стремлением человека к нравственному совершенствованию. Нельзя воспитать человека против его воли и желания, нельзя привить какие - то качества, если он не хочет, чтобы они у него появились. Уроки этики я преобразовываю в "Уроки добра" - уникальную форму диспутов, размышлений о вопросах человеческой жизни, о которых с взрослыми говорит философия, психология и религия. На наших уроках об этом говорится сначала на языке сказки, притчи, а затем и через знакомство с сокровищами Библии и литературы (произведения Достоевского, Айтматова, Астафьева...). Литературный материал подается в жанре художественного прочтения в сопровождении инструментальной или классической музыки, соответствующей теме, эмоционально окрашивающей чтение, при горящей свече, что позволяет обучающимся более глубоко прочувствовать ситуацию, прожить чувства героев,

оценить их поступки. Такие уроки, проведенные в атмосфере любви и искренности, сердечной открытости и доверия, позволяют обучающимся раскрепоститься, глубоко проникать в идею литературного материала, открывать истины и закреплять их в публичном обсуждении, а порой в споре.

Потрясать детское сердце, заставляя его волноваться, сопереживать - сверхзадача курса, включающего в себя темы: мораль, добро и зло, товарищество и дружба, милосердие и жестокость, долг и совесть, честь и достоинство, любовь к ближнему, талант на служении людям, семья и ответственность...

Обучающиеся, успешно освоившие данную дисциплину:

1 год обучения (ознакомительный уровень)

- Усваивают правила поведения на основе понимания их необходимости; осознают внутреннюю суть поступка - мотив; подходят к пониманию ответственности за выбор поведения; вырабатывают в себе стремление делать людям добро.

2 год обучения (базовый уровень)

- Усваивают моральные понятия: добро и зло, товарищество и дружба, талант и дар, любовь к ближнему, забота о животных, милосердие и жестокость, ответственность; с помощью данных понятий ставят и решают жизненные задачи; познают и преображают окружающую действительность.

3 год обучения (продвинутый уровень)

- Усваивают моральные понятиями (долг и совесть, связь поколений, самопожертвование, любовь и предательство, жалость и сострадание, семья и ответственность); осознают, что нравственные ценности - регулятивы (правила поведения); осознают важность цели: стараются следовать нравственным принципам.

Освоение дисциплины проходит через "Уроки добра", "Литературные минутки": прочтение литературного произведения или отрывка, сторителлинг, беседу, "Калейдоскоп вопросов", "Шляпы мышления Эдварда де Боно" (рассказ проблемы с разных позиций), обсуждение, диспут, закрепление выводов (сочинение - размышление, рисунок, видео - ролик, прочтение вслух диалога героев, театрализация монолога).

4. Постановочная работа

Для постановки спектакля выбирается драматургический материал, соответствующий возрастным категориям обучающихся, а также их актерской компетентности, актуальности поднимаемых вопросов, имеющий отклик в сегодняшнем дне и с жизнью самих обучающихся. Пьеса, взятая к постановке, всегда несет идеи, основанные на нравственности.

Так, обучающиеся четвертого класса, поставив спектакль "Зайка - Зазнайка", и прожив сценическую жизнь своих персонажей, наглядно получили урок нравственности, разобрав и обыграв понятия: тщеславие, гордость, заносчивость, предательство, взаимовыручка, сплоченность, умение прощать.

Спектакль "Смешная трагедия" раскрыл детям тему предательства, помог прочувствовать боль привязанности и расставания, понять насколько тяжело состояние ненужности и как выходить из него, как справляться с обидой и научиться прощать. Герои Пират, Клоун и Кукла преподнесли бесценный урок: "Мы в ответе за тех, кого приручили!"

Старшие обучающиеся эту тему прошли через спектакль "С любимыми не расставайтесь" по мотивам сказки Антуана де Сент - Экзюпери "Маленький принц". Более того здесь прозвучал вопрос о том, в чем заключается смысл человеческой жизни. Маленький принц, не умеющий любить, отправляется искать счастье. Встретившись с Деловым человеком, он примеряет на себя богатство, но не становится счастливее; встретившись с Честолюбцем, примеряет тщеславие и не находит в славе удовлетворения; встретившись с Королем, примеряет власть, но и она не приносит радости; встретившись с пьяницей, понимает, что алкоголь не спасает от проблем. И лишь в конце пути он понимает, что смысл жизни - это любовь, семья. А любить - это значит быть ответственным, жертвенным. Каждый юный актер прочувствовал на себе истины: "Зорко одно лишь сердце, глазами многого не увидишь"

Уроком памяти стал спектакль "Я еще не хочу умирать!" - это история детей блокадного Ленинграда. Работая над спектаклем, Обучающиеся прочли много литературы на эту тему, в том числе страшные воспоминания академика Д. С.Лихачева; посмотрели документальный фильм. Спектакль приблизил историю,

окунув студийцев в события, которые получили в их сердце живой отклик. Ребята уже не просто прочли или услышали о страданиях блокадников, а примерили их чувства к своим и слово "мужество" приобрело тот смысл, который и вкладывали в него, прошедшие через войну люди.

Спектакли, несущие духовно - нравственную направленность, обогащают не только артистов, но и зрителей. П. И. Чайковский говорил: "Сценичность я понимаю совсем не в нагромождении эффектов, а в том, что происходящее на сцене трогало и вызывало сердечное участие зрителей".

Постановочная работа включает в себя постановку спектакля: событийный анализ пьесы, работу над ролью, создание эскизов сцены, костюмов, изготовление программки спектакля.

Обучающиеся, принимающие участие в постановке спектакля:

1 год обучения (ознакомительный уровень)

- Ставят не сложный по своей структуре спектакль; знакомятся с анализом пьесы, получая первые сведения об идее, теме, сверхзадаче, событийном ряде, видах конфликта; пробуют определять мотивы поведения, цели героев, выстраивая логические цепочки; соотносят характер образа с музыкальным сопровождением; имеют представление о художественном решении спектакля и его выразительных средствах; создают эскизы сцены и костюма; изготавливают программку спектакля.

2 год обучения (базовый уровень)

- Работают над постановкой сложного по структуре спектакля; проводят действенный анализ пьесы;
- работают над образом; занимаются поиском выразительных средств и приёмов; работают над музыкальным оформлением спектакля; изготавливают декорации и бутафорию; создают эскизы сцены и костюмов; изготавливают программку спектакля; осуществляют анализ выступления.

3 год обучения (продвинутый уровень)

- Работают над постановкой сложного по структуре спектакля;

- проводят действенный анализ пьесы; работают над образом; занимаются поиском выразительных средств и приёмов; работают над музыкальным оформлением спектакля; изготавливают декорации и бутафорию;
- создают эскизы сцены и костюмов; изготавливают программку спектакля; осуществляют анализ выступления.

Постановочная работа проходит через прочтение пьесы, действенный анализ событийного ряда, работу над ролью, сценографию, изготовление костюмов и декораций, грим, создание афиши и программки.

5. Волонтерская деятельность

Одним из основополагающих воспитательных моментов является участие студии в волонтерской деятельности, где на практике обучающиеся приобретают опыт сопричастности к добру. Начиная с первого года обучения, студийцы становятся волонтерами и участвуют в добровольческом движении.

Волонтерская деятельность осуществляется через акцию.

Акция - это один из видов социальной деятельности, целями которой является привлечение общества к некоторой проблеме, изучение отношения социума к чему-либо, распространение информации среди групп населения, содействие формированию общественного сознания.

Выделяются несколько направленностей социальных акций: исследовательские, благотворительные, социально - педагогические (изменение поведения, мышления населения), патриотические, социокультурные (интерес к национальной культуре, толерантность). Таким образом, участие детей в акциях способствует формированию эмоционально ценностного отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе нравственного содержания.

Сострадание, заботу, любовь словами не воспитать. Понять смысл милосердия - это стать милосердным. Любить Родину - это уважать людей старшего поколения, традиции и культуру, созидать и благоустраивать территорию, где проживаешь. И именно для этого нам и необходимо сетевое взаимодействие с органами власти, общественным движением, организациями и учреждениями, что также способствует социализации обучающихся.

Волонтерская деятельность, осуществляемая через сетевое взаимодействие, создает условия для эффективной работы в режиме постоянной деятельности, а не одноразового участия в одном мероприятии. Расширяет границы деятельности, обогащает опытом. Такая работа является результатом с "обратной связью" - происходит позитивная социализация обучающихся, а это вид культурной практики. Также при помощи взаимодействия происходит не механическое запоминание правил в окружающем мире, а трансформация знаний, переходящих в опыт.

Участие студии в сетевом взаимодействии является действенной формой работы, направленной на нравственное воспитание обучающихся, что помогает формировать активную жизненную позицию, развивают эмоциональную сферу детей.

В. А. Сухомлинский говорил: "Нравственный облик личности зависит, в конечном счете, от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства". Для студийцев, наравне с творчеством, источником радости является и волонтерская деятельность, как один из основных компонентов сетевого взаимодействия. Теперь каждый из них может сказать: "Я - волонтер по жизни и доброволец в душе!" **(Приложение 1)**

Мониторинг и инструментарий мониторинга результативности

Результативность выполнения данной программы определяется путём наблюдения за детьми в процессе работы, при выполнении ими практических, творческих заданий, реализации театральных проектов, участия в волонтерской деятельности, мероприятиях и др. Оценивается по уровневой шкале (низкий, средний, высокий). Для контроля за усвоением материала, знаниями обучающихся, развитием актёрских способностей, активностью творческих проявлений используется рейтинговая система – таблица активности "Театральный Знайка". Анализ результатов прохождения аттестации позволяет установить уровень освоения программы.

Контроль результатов осуществляется в три этапа: констатирующий, формирующий (промежуточная диагностика), контрольный (повторная диагностика).

1. Констатирующий: первичная диагностика уровня развития актёрских способностей проводится в сентябре для обучающихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый, продвинутый). Входная диагностика включает в себя:

- **Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление"**.

Обучающимся предлагается обыграть известный сюжет сказки, игры в жанре драматического театра или кукольного.

Критерии оценки: оригинальность, проявляющаяся в способности предложить новый замысел для игры; быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации; гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта; вариативность, то есть способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Результат оценки: высокий уровень знаний имеют дети, умеющие придумывать новый оригинальный сюжет, варьировать известную игру, гибко изменять традиционный ход игры, способны принимать изменённый сюжет и быстро адаптирующиеся в сложившейся ситуации; средний уровень знаний имеют дети, способные заменять реальные предметы условными и обыгрывать их, взаимодействовать, используя ролевой диалог; низкий уровень знаний имеют дети, умеющие обыгрывать предметы, но не способные заменять реальные предметы

условными.

Тест "Внимание".

Обучающимся раздаются листы, на которых расчерчены таблицы с изображением цифр от 1 до 25. Необходимо на время произвести счёт: от 1 до 25, от 25 до 1, и счёт с раздражителями, с шумовым сопровождением.

Критерии оценки: на первом году обучения высокий уровень внимания имеют обучающиеся, производящие счёт в пределах минуты, средний уровень - две минуты, низкий уровень - больше двух минут; на втором году обучения: высокий уровень - 50 секунд, средний – 45 секунд, низкий – 30 секунд; на третьем году обучения: высокий уровень - 25 секунд, средний – 30 секунд, низкий - от 35.

Тест "Цветик - семицветик" (диагностика уровня нравственного развития группы, исследование когнитивного компонента).

Обучающимся предлагается оторвать от Цветика - семицветика "волшебный лепесток" и задумать одно заветное желание (написать на "лепестке"). После чего каждый обучающийся зачитывает свое желание вслух. Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей - получает желтую фишку (фишки готовятся заранее), если оно имеет общественное значение - красную. Собрав в конце игры все фишки, можно определить уровень нравственного развития группы.

Тест "Незаконченные предложения". Зависть – это... Зло – это... Добро – это... Ненависть – это ... Дружба – это Совесть – это... Честность – это... Хитрость – это... Порядочность – это... Честь – это... Надежность – это...

Если обучающиеся не могут объяснить понятия, организуется работа по их изучению. Ранжирование понятий по степени личной значимости: семья, друзья, здоровье, отечество, обучение, успех, карьера, деньги, благосостояние, слава, известность, способности, трудолюбие, учеба. После того как обучающиеся проранжировали понятия, становится понятно, какие проблемы нуждаются в обсуждении на классных часах.

2. Формирующий (промежуточная диагностика) проводится в январе - феврале для обучающихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый, продвинутый) включает в себя:

Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Тест "Внимание".

Тест "Сказочный автопортрет" (диагностика уровня нравственного развития исследование эмоционального компонента)

Обучающимся предлагается подумать, какая сказка, литературное произведение произвели на них большее впечатление и задать вопрос: каким персонажем я мог бы быть в этом произведении? Затем нарисовать рисунок с любимым персонажем и написать мини-рассказ о себе, ответив на вопросы: как я выгляжу, какой я, чем я отличаюсь от других, что меня сближает с выбранным персонажем, чем мы похожи внешне и внутренне. Анализ работ позволяет выявить представление ребенка о себе, о своем ближайшем окружении, то есть о том, что привлекает его в окружающей реальности и что он более всего ценит, как отражает свое отношение к миру.

Тест "Как бы я поступил" (Диагностика нравственной мотивации).

Обучающимся зачитывается 4-е вопроса. Им нужно выбрать из четырех данных на них ответов один. Вопросы: 1. Если кто-то плачет, то я. . (Пытаюсь ему помочь. Думаю, о том, что могло произойти. Не обращаю внимания.) 2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры. (Я скажу ему, чтобы он не приставал. Отвечу, что не могу ему помочь. Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру. Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть). 3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру. (Я не обращаю внимания. Скажу, что он размазня. Объясню, что нет ничего страшного. Скажу, что надо лучше научиться этой игре).

4. Ваш одноклассник на вас обиделся вы: (Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации. Обижусь в ответ. Докажу ему, что он не прав).

Обработка результатов: Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а. Далее подсчитываю сумму положительных ответов, данных учеником. 4 бала - высокий уровень 2, 3 бала - средний уровень 0, 1 бал - низкий уровень.

Тест "Патриотизм. Как я его понимаю" (Диагностика определения уровня осознания понятия патриотизма). Цель: определить уровень осознания понятия патриотизма и отношение к нему со стороны воспитанников. Ход эксперимента: предлагается написать сочинение на тему: «Патриотизм и как я его понимаю».

Обработка данных: ответы анализируются по следующим сторонам патриотизма: – любовь к Родине; – осознание трудностей, недостатков в обществе; – готовность к самоотдаче;²³² – патриотизм как источник трудовых и ратных подвигов; – чувство национальной гордости; – отсутствие национализма и космополитизма; – интернациональный характер русского патриотизма.

Каждый из перечисленных показателей может быть оценен в 1,2,3 или 4 балла в соответствии со шкалой. 1 балл – низкий уровень, непонимание сущности важнейших сторон патриотизма или отрицательное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают; 2 балла – средний уровень: неглубокое, частичное понимание сущности соответствующих признаков, неустойчивое, индифферентное, пассивное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают. 3 балла – правильное понимание сути патриотизма, отношение к соответствующим обязанностям хотя и активное, но неустойчивое. 4 балла – высокий уровень, полное понимание сущности ведущих признаков тех или иных сторон патриотизма.

Рейтинговую систему активности и успеваемости "Театральный Знайка".

Критерии оценки: оценкой является знак "Знайка", обозначается буквой «З», данную оценку получает обучающийся за активность на занятии, правильный ответ при опросе по пройденной теме, за изготовление театральной программки, макета сцены, создание эскиза костюма, декораций, набравший наибольшее количество баллов в викторине, подготовивший реферат, написавший мини - сочинение. "Знайки" начисляются в накопительный "Банк знаний" студийца.

3. Контрольный (повторная диагностика) проводится в мае для обучающихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый, продвинутой) включает в себя:

Повтор теста "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Повтор теста "Внимание".

Повтор теста "Цветик - семицветик".

Анализ данных анкетирования за истекший период по этике по всей группе "Что было, что стало, изменения".

Анкеты заполняются обучающимися на формирующем этапе и контрольном.

Пример: рассматриваем проблему "Неумение дружить". Обучающимся предлагается анкета с приведенными вариантами ответов: "Один друг лучше, чем множество приятелей", "Можно ли сказать другу, что он ведет себя неправильно?", "Можно ли раскрывать тайны друга другим?", "Чтобы приобрести друга, нужно первым сделать шаг для сближения"... Обучающиеся, используя обозначения цифр, дают ответы: 1 - нет, 2 - скорее нет, 3 - не знаю, 4 - скорее да, чем нет; 5 - да.

Сначала обрабатываются анкеты формирующего этапа, составляется список ответов каждого обучающегося по пункту 1. Суммируем ответы и делим полученную сумму на число студийцев в группе. Вычисляется среднее значение для остальных пунктов и заносим их в колонку "Что было". Повторяем вычисления на контрольном этапе и заносим результат в колонку "Что стало". Вычисляем разность средних показателей и заносим в колонку "Изменения". Получившееся число будет отражать направление изменений установок в результате групповой работы.

Анкета "Уровень воспитанности обучающихся" (методика Н.П. Капустина)

Анкета студийца _____ группы ____

"Долг и ответственность"

Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше. 4 3 2 1 0 2 Вношу предложения по совершенствованию работы. 4 3 2 1 0 3 Самостоятельно организую отдельные мероприятия в студии. 4 3 2 1 0 4 Участвую в подведении итогов работы студии, в определении ближайших задач. 4 3 2 1 0

"Бережливость"

Аккуратно пользуюсь реквизитом и бутафорией. 4 3 2 1 0 2 Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах. 4 3 2 1 0 3 Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью). 4 3 2 1 0 4 Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу - до конца использую тетради). 4 3 2 1 0

"Дисциплинированность"

Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе студии. 4 3 2 1 0 2 Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога. 4 3 2 1 0 3 Участвую в волонтерском движении, капустниках и других мероприятиях студии. 4 3 2 1 0 4 Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе студии. 4

3 2 1 0

"Ответственное отношение к занятиям, тренингам и постановке спектакля"

Прихожу на занятия с выполненным домашним заданием, а на репетиции - с выученным текстом 4 3 2 1 0 При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых. 4 3 2 1 0 3 Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета). 4 3 2 1 0 4 Аккуратен, исполнитель, точен. 4 3 2 1 0

"Отношение к общественному труду"

Своевременно и точно выполняю порученные мне задания. 4 3 2 1 0 2 Принимаю участие в акциях по благоустройству села. 4 3 2 1 0 3 Выполняю трудовые поручения родителей. 4 3 2 1 0 4 Добросовестно выполняю все поручения. 4 3 2 1 0

"Коллективизм, чувство товарищества"

Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам. 4 3 2 1 0 2 Готов отстаивать интересы всего коллектива студии в других коллективах и общественных организациях. 4 3 2 1 0 3 Готов помочь своим товарищам выполнять домашнее задание, работать над ролью, приготовить реквизит. 4 3 2 1 0 4 Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей. 4 3 2 1 0

"Доброта и отзывчивость"

Стремлюсь помочь другим студийцам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними. 4 3 2 1 0 2 Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим. 4 3 2 1 0 3 Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим. 4 3 2 1 0 4 Ко мне всегда можно обратиться за помощью. 4 3 2 1 0 2 3 4

"Честность и справедливость"

Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки. 4 3 2 1 0 2 Честно признаюсь, если что-то натворил. 4 3 2 1 0 3 Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре. 4 3 2 1 0 4 Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом. 4 3 2 1 0

"Простота и скромность"

Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей. 4 3 2 1 0 2 Понимаю, что человека уважают не за деньги. 4 3 2 1 0 3 Иногда люблю похвастаться. 4 3 2 1 0

4 Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности 4 3 2 1 0

"Культурный уровень"

Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц. 4 3 2 1 0 2 Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов театра и кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую. 4 3 2 1 0 3 Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно. 4 3 2 1 0 4 Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте) 4 3 2 1 0

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: "Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)" "0" - всегда нет или никогда. "1" - очень редко, чаще случайно. "2" - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю. "3" - чаще да, чем нет, иногда забываю. "4" - всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) $(3+4+3+4)/16$ Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9. $(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности 0,6- уровень воспитанности ниже среднего 0,7 - 0,8 средний уровень воспитанности. До 0,9 - уровень воспитанности выше среднего. 1- высокий уровень воспитанности. Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество обучающихся, получаем уровень воспитанности коллектива.

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны. Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция. Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна. Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и

поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Рейтинговую систему активности и успеваемости "Театральный Знайка".

Демонстрацию спектакля.

Критерии оценки: освоение обучающимся актёрского мастерства (импровизация, партнерство, речь, вера, пластика) (от 0-10 "3"), знания о выразительных средствах спектакля (от 0-10 "3"), работа над событийным анализом пьесы (от 0-10 "3"), работой над ролью (от 0-10 "3").

Диагностика осуществляется, учитывая уровни образования (ознакомительный, базовый, продвинутый), три этапа каждого учебного года констатирующий, формирующий, контрольный содержат тесты определённой сложности, соответствующей требованиям содержания отдельно взятого блока.

Блок "Актёрское мастерство".

Первый год обучения (ознакомительный уровень): тест - игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог). Второй год обучения (базовый уровень): тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет). Третий год обучения (продвинутый уровень): работа над событийным анализом пьесы, работа над образом, овладение искусством перевоплощения.

Блок "Основы театральной культуры".

Первый год обучения (ознакомительный уровень) - викторины по пройденным темам, практическая работа (реферат, эскиз): знакомство с историей театра, законами сцены.

Второй год (базовый уровень) практическая работа: применение знаний о театре, законах сцены в самостоятельной работе над рефератами, эскизами, макетом.

Третий год (продвинутый уровень) - применение знаний в работе над событийным анализом пьесы, законах сцены в практической работе над пьесой, взятой к постановке; работа над образом.

Блок "Этика".

Первый год обучения (ознакомительный уровень) - умение слушать,

знакомство с моралью.

Второй год (базовый уровень) - соотношение знаний о морали с собственным поведением.

Третий год (продвинутый уровень) - контроль над своим поведением, развитие лучших черт характера, стремление совершать добрые поступки во благо ближнему.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов по каждому тесту. Высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания программы); средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания программы. Низкий уровень – успешное освоение обучающимися менее 50% содержания программы.

(Приложение 2)

Механизм оценки результативности (критерии).

Эффективность и успешность реализации программы означает получение всеми заинтересованными сторонами результатов (обучающиеся, родители, педагог), оправдывающих их ожидания, формулируемые в виде целей и задач, а также определенных требований.

Эффективность и успешность определяется по следующим критериям:

1. Блок "Основы театральной культуры"

Творческие работы - зачеты по пройденным темам в области искусства театра, знание театрального этикета и применение его в жизни. Участие и количество работ в конкурсах, фото - флешмобах и фото - батлах, в выставках. Анкеты и опросы участников образовательного процесса.

2. Блок "Актерское мастерство"

Отзывы зрителей о сценической игре обучающихся. Яркая речь. Пластика. Умение взаимодействовать с партнером. Участие в конкурсах и мастер - классах.

3. Блок "Этика - "Уроки добра"

Уровень воспитанности (критерий факта) - развитие качеств личности. Содержание деятельности, эмоциональная насыщенность (критерий содержания) - формирование ведущих качеств личности. Подготовленность к жизни (критерий времени) – выполнение целевых программ развития личности. Диагностика воспитательных возможностей.

4. Блок "Постановочная работа"

Выпуск спектакля. Выполнение графика постановки заявленного спектакля и прочих мероприятий, организованных студией. Количество показов спектакля. Отзывы о спектакле. Участие в конкурсах, фестивалях, мастер - классах. Овладение обучающимися искусства перевоплощения; согласованность действий, слаженность работы всего коллектива; проникновение в идею спектакля. Применение выразительных средств (декорации, музыка и звук, костюм и грим, свет и цвет) в постановке спектакля.

5. Блок "Волонтерское движение"

Разработка проектов и внедрение их в жизнь. Количество акций, их качество и выполнение графика проведения. Отзывы старожилов села, ветеранов труда, детей войны, родителей. Востребованность деятельности студии у населения.

Общими для всех блоков являются критерии: системность работы, освещение деятельности в СМИ (печать, интернет), демонстрация опыта работы (конференции, мастер - классы, вебинары).

Дважды в год проводится отчет - анализ деятельности педагога и объединения в целом, трижды в год - диагностика обучающихся. Полученная и обобщенная аналитическая информация систематизируется, что позволяет осуществлять контроль и приходиться к определенным выводам: подтверждать эффективность реализации программы, либо внедрять дополнительные формы, методы и технологии для достижения поставленных задач, либо проводить корректировку уже существующих. Что делает программу живой, гибкой и востребованной.

Эффективность реализации программы во многом определяется качеством образовательной деятельности и качеством условий образовательной деятельности.

(Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5)

Материально-техническое обеспечение программы:

- репетиционное помещение;
- импровизированная сценическая площадка;
- помещение для хранения костюмов, реквизита, бутафории, декораций;
- ковровое покрытие для занятий на полу;
- музыкальная и осветительная аппаратура;
- ноутбук;
- фонотека с различной музыкой;
- видеотека (обучающие фильмы);
- стулья;
- реквизит для проведения игр и упражнений;
- наличие методических разработок и папок с дидактическими материалами.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аникин В. П. Ю. Круглов "Русское народное творчество" - Л. "Просвещение", 1987.
2. Анисимов В.И. "Алгебра гармонии" - Екатеринбург. Издательский дом "Союз писателей", 2007.
3. Агамонов Н.С. "Народные игры" - М. 1995.
4. Алферова Л. Д. "Речевой тренинг: дикция и произношение" - Санкт - Петербург "Академия театрального искусства", 2003.
5. Айтматов Ч. "И дольше века длится день" - М. "Эксмо".2012.
6. Айтматов Ч. "Плаха" - М. "Эксмо".2012.
7. Айтматов Ч. "Белый пароход" - М. "Эксмо".2012.
8. Базанов В. В "Работа над новой постановкой" - Санкт - Петербург "СПбГАТИ", 1997.
10. Буров А.Г. "Режиссура и педагогика" - Москва. "Советская Россия", 1987.
11. Богоявленская "Психология творческих способностей" - М. "Академия", 2002.
12. Владимиров "Режиссер. Спектакль. Искусство" - Л. "Искусство", 1976.
13. Гиппиус "Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств" - М. "Речь", 2001.
14. Грецов А. Г. "Лучшие упражнения для развития креативности", Санкт - Петербург. "СПббНИИ Физическая культура", 2006.
15. Добыш Г. "Звезды русской сцены" - Москва. "Детская литература", 1992.
16. Достоевский Ф. М. "Братья Карамазовы" - Москва. "Лексика", 1994.
17. Достоевский Ф. М. "Преступление и наказание" - Москва. "Лексика", 1994.
18. Ершов П. М., Ершова А. П. "Самоучитель актерского мастерства"- Москва "Флинта", 1997.
19. Б. Е. Захава "Мастерство актера и режиссера" - Москва, "Просвещение", 1973.
20. Ильин Е. П. "Психология творчества, креативности, одаренности" - Санкт - Петербург, 2009.
21. Кудряшов О.Л. "Работа над образом" - Москва. "Советская Россия", 1985.
22. Кун. М. А. "Легенды и мифы Древней Греции" - М. ООО "Книги Искателя", 2006.
23. Колокольцев Е.Н. "Искусство на уроках театра" - Киев, 2006.

24. Москвина В.А. "Некоторые речевые недостатки и их исправление" - Е, 1994.
25. Ю. Мочалов "Мизансцена - язык режиссера" - Москва, "Советская Россия", 1987.
26. Немирович - Данченко В. И. "Рождение театра" - Москва. "Правда", 1989.
27. Пантелеева М. "На уроках О.И. Пыжовой" (репертуар худ. самодеятельности)
28. Рыбаков Ю. "Эпохи и люди русской сцены". - М. "Советская Россия", 1989.
29. Станиславский К.С. "Моё гражданское служение России" - М. "Правда", 1990.
30. Сборник "Искусство театра вчера, сегодня, завтра" - Екатеринбург. "Уральский университет", 2000.
0. Сборник "Детям о братьях наших меньших"- Минск " Белорусская Православная Церковь", 2015.
31. Сарабьян Э. "Большая книга тренингов по системе Станиславского" - М. "Издательство Астрель", 2012.
32. Сарабьян Э. "Большая книга тренингов по системе Георгия Товстоногова" - М. ООО "Издательство АСТ", 2010
33. Степанов С. Ю. "Место личной рефлексии в решении творческих задач" - М. "Речь", 1984.
34. Чеботаревская Т. А. "Путешествие по театральной программе" - М. 1975.
35. Чехов М "Путь актера" - Москва, "Транзиткнига", 2006.
36. Экзюпери "Маленький принц" - Свердловск "Средне Уральское книжное издательство", 1985.

Литература для детей:

1. Абрамцева Н. "День рождения" - Москва. "Искусство", 1990.
2. Абдрахманов Р. "Гениальная Жу-жу". Журнал "Шишкин лес" №11- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
3. Антонова Е., Бауман Е. "В театре. Экскурсия за кулисы" - Москва "Искусство", 2016.
4. Алянский Ю. Л. "Азбука театра" - Москва, "Детская литература", 1990.
5. Александрова Н. "Балет" (мини-энциклопедия для детей) - Санкт - Петербург, "БХВ - Петербург", 2016.
6. Андрианова - Голицина И. А. "Я познаю мир. Театр" - Москва "Астрель", 2000.
7. Арбенин К. " Неправильная помощь". Журнал "Шишкин лес" №1- Москва,

- "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
8. Биссет Д. "Аннабель" Журнал "Шишкин лес" № 6- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
 9. Вовненко И. "Волшебное закулисье. Мариинский театр" - Санкт - Петербург "Поляндрия", 2019.
 10. Веселовская Н. "Дороже всего" (азы православия) - Москва, "Лепта Книга", 2009.
 11. Гудкова Е. "Бабушка для Сашки", Журнал "Шишкин лес" №1- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2008.
 12. Громова О. "Три желудя", Журнал "Шишкин лес" № 3- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
 13. Головкин Н. "Флюгер", Журнал "Шишкин лес" № 3- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
 14. Головкин Н. "Волк и рукавица", Журнал "Шишкин лес" № 3- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
 15. Головкин Н. "Морской подарок", Журнал "Шишкин лес" № 6- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
 16. Головкин Н. "Новое гнездо" Журнал "Шишкин лес" № 3- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
 17. Головкин Н. "Лужи и облака". Журнал "Шишкин лес" № 7- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
 18. Голявкин В. "Как я встречал Новый год". Журнал "Шишкин лес" № 12- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
 19. Дратинский Р. "Кто в лесу самый добрый". Журнал "Шишкин лес" № 8- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
 20. Детская энциклопедия. "О театре: познавательный журнал" - Москва "Аргументы и факты", 2008.
 21. Детская библия - Москва, "Российское Библейское общество", 1995.
 22. Дымская С. "Масленица". Журнал "Шишкин лес" № 2- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
 23. Иванова О. "Главный талант" - Журнал "Шишкин лес" № 10- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.

24. Квилория В. "Господин столетний шкаф" - Журнал "Шишкин лес" № 10- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
25. Киселев Г. "Кулисы или..." - Москва, "Детская литература", 2019.
26. Колпакова "Два брата и медведь". Журнал "Шишкин лес" № 3- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
27. Колибаб А. "О бескорыстии". Журнал "Шишкин лес" № 9- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
28. Корниенко О. " Друг космонавта". Журнал "Шишкин лес" № 4- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
29. Корниенко О. "Колядки". Журнал "Шишкин лес" № 1- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
30. Корниенко О. "Правила космического движения". Журнал "Шишкин лес" № 8- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
31. Кормильцев В. "Приключения жирафа и таксы". Журнал "Шишкин лес" № 6- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
32. Кормильцев В. "Новое путешествие колобка". Журнал "Шишкин лес" № 2 - Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
33. Котикова А. "Не было счастья, да несчастье помогло". Журнал "Шишкин лес" № 4 - Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
34. Куприн А. "Пасхальные колокола". Журнал "Шишкин лес" № 4- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
35. Кристинашвили А. "Что такое добро". Журнал "Шишкин лес" № 7- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
36. Лозинская Я. "Палочка - бросалочка". Журнал "Шишкин лес" № 10- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
37. Мошарова В. "Ах и Ох". Журнал "Шишкин лес" № 8- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
38. Пермяк Е. "Золотой гвоздь". Журнал "Шишкин лес" № 2- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
39. Родина М. "Кто счастье дает". Журнал "Шишкин лес" № 5- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.

40. Родина М. "Иванушкина дудочка". Журнал "Шишкин лес" № 6- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
41. Рабцева Т. "Сказка о старом гвозде". Журнал "Шишкин лес" № 10- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
42. Сергеева С. "Хочу все знать о театре" - Москва, АСТ "Аванта", 2019.
43. Соколов - Микитов "Ежинка". Журнал "Шишкин лес" № 7- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
44. Сорока С. "Капитошка". Журнал "Шишкин лес" № 11- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
45. Сорока С. "Не было". Журнал "Шишкин лес" № 2- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
46. Сорока С. "Правнук героя". Журнал "Шишкин лес" № 5- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
47. Сорокин А. " Темное королевство". Журнал "Шишкин лес" № 1- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
48. Сорокин А. "Дружеский пирог". Журнал "Шишкин лес" № 5- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
49. Сорока С. "Мишкина победа". Журнал "Шишкин лес" № 9- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
50. Сборник рассказов "Можно ли муравью в храм входить" - Москва "Духовное преображение", 2017.
51. Татарская сказка "Три дочери". Журнал "Шишкин лес" № 6- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
52. Терентьева М. "Чудесный подарок". Журнал "Шишкин лес" № 4- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
53. Толстой Л. "Рассказы и басни" - Москва, "Росмэн", 2017.
54. Трынкин В. "Сила воли". Журнал "Шишкин лес" № 2- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2018.
55. Трынкин В. "Концерт". Журнал "Шишкин лес" № 5- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
56. Телешев Н. "Елка Митрича". Журнал "Шишкин лес" № 12- Москва,

- "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
57. Улыбышева М. "Божие зрение". Журнал "Шишкин лес" № 2- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
58. Ушинский К. "Дети в роще". Журнал "Шишкин лес" № 9- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
59. Форостян Н. "Бусинка в театре" - Москва, "Нигма", 2019.
60. Фульвито Т. "Переполюх в опере" - Москва, "Пешком в историю", 2019.
61. Черный С. "Домик в лесу". Журнал "Шишкин лес" № 7- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2016.
62. Шмелев И. "Троицын день". Журнал "Шишкин лес" № 6- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.
63. Юдин Г. "Плачущий ангел". Журнал "Шишкин лес" № 11- Москва, "Телерадиокомпания "Мироздание", 2017.

Сетевое взаимодействие

1. Взаимодействие с Сельской администрацией и общественным движением "Манчажцы - родному селу".

Студия в течение девяти лет является волонтерским отрядом, поэтому у нас отлажен механизм проведения ежегодных, благотворительных акций, приуроченных к значимым социальным праздникам и направленных на оказание внимания пожилым людям: "Дорогие мои старики", "Новый год в каждый дом", "Рождественские колядки", "Как много дедушек хороших", "К любимой бабушке в гости", "Победный май", "Георгиевская ленточка". Студийцы посещают на дому старожилов села, тружеников тыла, детей войны с поздравлениями с социально значимыми праздниками, показом мини - концертов и вручением подарков. К каждой акции идет большая подготовка: разучиваются трогательные стихи и песни определенной тематики, изготавливаются открытки и сувениры.

Студийцы организуют и проводят акции по благоустройству села: "Цветы - родному селу" (покраска клумб и посадка саженцев), "Краски детства" (создание и покраска объектов детской площадки), "Блестят на елке бусы, хлопушка и звезда" (установка елей на улицах села и их украшение).

2. Взаимодействие с Советом ветеранов.

Подготовка и проведение совместных театрализованных праздников: вернисажа детского рисунка "Мы - наследники Победы"; тематических мероприятий: "Трудовой подвиг матерей и детей советского тыла в годы ВОВ", "Память мужества", "Русская печь - душа избы", "Осенние посиделки".

3. Взаимодействие с Русской Православной Церковью (с Артинским благочинием Екатеринбургской епархии).

Духовность не возможна без традиций и культуры своего народа. Студия являлась разработчиком и постановщиком ряда мероприятий православной тематики для воскресных школ Артинского благочиния: "Рождество с небес сошло" для воскресных школ: Прихода во имя стасотерпца царя Николая (п. Арти), Прихода во имя Иоанна Богослова (с. Манчаж); "Православная осень" (с. Манчаж); Пасхальный квест "Светлая радость" для всех воскресных школ Артинского благочиния.

4. Взаимодействие с Комплексным центром социального обслуживания населения Артинского района с. Сажино.

Это не только показ спектаклей для пожилых людей, но и общение с ними, что является также нравственным уроком: ценности семьи, отношения младшего поколения к старшему, личная ответственность за старость.

5. Взаимодействие с образовательными учреждениями Артинского городского округа.

Работа на базе МОАУ "Манчажская СОШ": проведение тематических праздников, классных часов, показ спектаклей, осуществление дополнительной программы "Театральные каникулы" в рамках работы летнего оздоровительного лагеря. Студия - желанный гость в Манчажском и Токаревском детских садах. Не раз студия демонстрировала свои спектакли в Сажинской, Азигуловской, Нижнебардымской школах, Артинском лицее, а также на площадке "ЦДО".

6. Взаимодействие с ЦКД и НТ и библиотеками АГО

Студия тесно сотрудничает с филиалом "Манчажским" ЦКД и НТ: демонстрация спектаклей, участие в мероприятиях и работа в экспертных комиссиях. Также студия - постоянный гость в клубе д. Кадочниково: показ спектаклей, организация новогодних праздников. Не однажды мы вывозили свои спектакли в Бакийковский и Коневский СДК. Много тематических и игровых мероприятий проведено на базе Манчажской сельской библиотеки: "Как прекрасен этот мир", "Откуда берутся грязнули?", "Новый год в Простоквашино". Это и показ спектаклей в акции "Ночь искусства в библиотеке".

7. Взаимодействие с МБУ "ЦТД и М" – клубы по месту жительства и МАУДО «Дворец творчества» г. Красноуфимск

До пандемии студия была постоянным участником и победителем территориального фестиваля театральных коллективов "Арлекин" МАУДО "Дворец творчества" г. Красноуфимск. Осуществляла показ спектаклей в клубах по месту жительства МБУ "ЦТДиМ" г. Красноуфимска.

8. Взаимодействие с МБУ по работе с молодежью "Объединение детских, подростковых клубов АГО"

Взаимодействие с объединением детских, подростковых клубов позволило обучающимся получить волонтерские книжки, участвовать в акциях. Например, в октябре 2021 года провели акцию "Подари жизнь дереву", посадив на парковой территории СОЦа 50 саженцев липы, кедра и дикой яблони.

Приложение 2

Инструментарий мониторинга

Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Обучающимся предлагается обыграть известный сюжет сказки, игры в жанре драматического театра или кукольного.

Критерии оценки:

- оригинальность, проявляющаяся в способности предложить новый замысел для игры ("+");
- быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации ("+");
- гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта ("+");
- вариативность, то есть способность предложить различные идеи в той или иной ситуации ("+").

Результат оценки:

- высокий уровень знаний имеют дети, умеющие придумывать новый оригинальный сюжет, варьировать известную игру, гибко изменять традиционный ход игры, способны принимать изменённый сюжет и быстро адаптирующиеся в сложившейся ситуации ("+" по четырем критериям);
- средний уровень знаний имеют дети, способные заменять реальные предметы условными и обыгрывать их, взаимодействовать, используя ролевой диалог ("+" по трем критериям);
- низкий уровень знаний имеют дети, умеющие обыгрывать предметы, но не способные заменять реальные предметы условными ("+" по двум или одному

критерию).

Таблица для заполнения:

№	Имя Фамилия обучающегося	Оригинальность	Быстрота	Гибкость	Вариативность	Уровень развития креативности

Итоговая таблица по группе обучающихся:

Уровень развития креативности	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		

Тест "Внимание".

Внимание - наиважнейшее качество актёрских способностей. Оценка внимания производится по специальным таблицам счёта. Обучающимся раздаются листы, на которых расчерчены таблицы в разной цветовой гамме с изображением цифр от 1 до 25. Необходимо на время произвести счёт: от 1 до 25, от 25 до 1, и счёт с раздражителями, с шумовым сопровождением.

Критерии оценки:

Первый год обучения (ознакомительный уровень): высокий уровень внимания имеют обучающиеся, производящие счёт в пределах 1 минуты, средний уровень - 2 минуты, низкий уровень - больше 2 минут.

Второй год обучения (базовый уровень): высокий уровень - 50 секунд, средний уровень - 45 секунд, низкий уровень - 30 секунд.

Третий год обучения (продвинутый уровень): высокий уровень - 25 секунд, средний уровень - 30 секунд, низкий уровень - от 35 секунд.

Таблица для заполнения:

Имя, Фамилия обучающегося	Счёт от 1 до 25	Счёт от 25 до 1	Счёт с раздражителями

--	--	--	--

Итоговая таблица по группе обучающихся:

Уровень внимания	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		

Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка".

Оценкой является знак "Знайка", обозначается буквой "З", данную оценку получает обучающийся за активность на занятии, правильный ответ при опросе по пройденной теме, за изготовление театральной программки, макета сцены, создание эскиза костюма, декораций, набравший наибольшее количество баллов в викторине, подготовивший реферат, написавший мини - сочинение. "Знайки" начисляются в накопительный "Банк знаний".

Критерии оценки:

Первый год обучения (ознакомительный уровень): высокий уровень активности имеют обучающиеся, набравшие выше 25 "Знаек", средний уровень активности - 10 "Знаек", низкий уровень - меньше 10 "Знаек";

Второй год обучения (базовый уровень): высокий уровень 50 "Знаек" и выше, средний уровень - 45 "Знаек", низкий уровень - 30 "Знаек";

Третий год обучения (продвинутый уровень): высокий уровень - 70 "Знаек" и выше, средний уровень - 65 "Знаек", низкий уровень - 60 "Знаек".

Таблица для заполнения:

№	Имя Фамилия обучающегося	Накопительный банк "Знаек"

Итоговая таблица по группе обучающихся:

Уровень активности (усвоения знаний)	Количество наблюдений	%
Низкий		

Средний		
Высокий		

Приложение 3

Качество результата образовательной деятельности

Система педагогического мониторинга, сравнительный анализ результатов диагностики (за последние пять лет) доказывает эффективность образовательного процесса. В результате целенаправленной работы по организации театральной деятельности в рамках духовно - нравственного воспитания наблюдается положительная динамика в развитии детей, а результаты соответствуют цели и задачам педагогической деятельности.

- Основы театральной культуры

Обучающиеся обладают высокой интеллектуальной активностью в освоении теоретического курса - 80%, в сравнении с начальным этапом мониторинга - 30%. Уровень активности повысился на 50%.

- Актерское мастерство

Уровень развития актерских способностей обучающихся повысился: внимание на 60%, речь на 20%, а пластика - на 30%. Высокий уровень развития творческих способностей в театрализованной деятельности - 65%, а средний - 35%.

- Этика - "Уроки добра"

При изучении курса изменение установки в положительную сторону к третьему году увеличились на 45 %.

- Волонтерская деятельность

Активность участия в акциях возросла на 70%.

- Постановочная работа

Ставятся сложные по структуре спектакли с использованием выразительных средств, имеющие успех у зрителей, занимающие призовые места на конкурсах и фестивалях.

Обучающиеся улучшают свои результаты по всем пунктам проводимых исследований.

- Результатом деятельности является также участие студийцев в различных конкурсах и личные победы, что создает условия для самовыражения обучающихся:

2019 г. - участие в XV в областном конкурсе "Камертон", обучающийся студии становится дипломантом в номинации "Литературные произведения" в номинации "За творческую смелость и недетскую любовь к небывальщинам в сказках "Бусы для сиротки", "Три изумрудных старичка";

2020 г. - участие во Всероссийском конкурсе юных чтецов "Живая классика", обучающийся студии стал призером в региональном этапе;

2020 г. - участие в онлайн - конкурсе "Пусть будет мир всегда" (Кемеровская область), обучающийся студии награжден дипломом 1 степени;

2020 г. - участие в дистанционном территориальном конкурсе "Золотое перо" (г. Красноуфимск), обучающийся студии награжден дипломом первой степени;

2021 г. - участие во Всероссийском конкурсе чтецов "Войны священные страницы" (г. Барнаул), двое обучающихся студии награждены дипломами 1 степени и двое обучающихся награждены дипломами 2 степени (в разных возрастных категориях);

2021 г. - участие во Всероссийском творческом конкурсе "Мои любимые сказки", обучающийся студии в номинации "Я сочиняю сказку" становится лауреатом Гран - При;

2022 г. - участие во Всероссийском творческом конкурсе "Мои любимые сказки", обучающийся студии в номинации "Я сочиняю сказки" становится лауреатом Гран - При; коллектив студии в номинации "Я рассказываю сказку" награжден дипломом 1 степени.

Вывод:

1. Наблюдается положительная динамика в интеллектуальной активности обучающихся в освоении дисциплины "Основы театральной культуры". Ребята знают историю театра, театральный этикет; разбираются в видах театра и жанрах. Знакомы со спецификой театральных профессий. Н. Гоголь сказал: "Театр - это кафедра, с которой можно много сказать миру". Так вот обучающиеся четко знают, что цель каждого спектакля, его идея и тема должны служить нравственному обогащению

зрителя, очищению его души. Сцена для них - трибуна, с которой они говорят о добре и победе над человеческими пороками.

2. В детях проявляются актерские качества: воображение и фантазия, вера, мышечная свобода, наблюдательность, чувство ритма, пластическое воображение, способность импровизировать, яркая и образная речь, внимание. Обучающиеся становятся уравновешенными, дисциплинированными, ответственными, смелыми и уверенными. Обладают гибкостью мышления, свободой от шаблона, независимостью мышления, определяемой способностью самостоятельно и оригинально сформулировать и решить творческие задачи, умеют отстаивать свои творческие позиции. Владеют исполнительскими навыками и активно участвуют в постановках спектаклей. Понимают язык спектакля. Благодаря чему студийцы открывают свой внутренний потенциал, ощущают собственную значимость и личностный рост.

3. Наблюдается, как дети чаще проявляют эмпатию, сопереживают, охотнее говорят о своих чувствах и переживаниях, становятся более открытыми. Обладают культурой общения и поведения в обществе. Уважают мнение другого человека и чувствуют ответственность за него и свои поступки. Умеют быть благодарными. Стараются соотносить нормы морали с жизнью.

4. Наблюдается активность в волонтерском движении. Обучающиеся проявляют милосердие, уважительно относятся к пожилым людям, чаще проявляют заботу о них и заинтересованность в их жизни. Стремятся подарить им праздник, сделать что-то доброе и хорошее. Понимают, что окружающая действительность меняется благодаря личному желанию созидать. Участвуют в форуме волонтерских отрядов Западного управленческого округа, что расширяет сферу волонтерства и создает условия для обмена опытом.

5. Обучающиеся проявляют интерес к православным традициям и праздникам. Проводят связь успешного развития личности с соблюдением заповедей и нравственных норм.

6. В детях проявляется желание посещать занятия в студии - контингент обучающихся сохраняется на 99,9%. Студийцы не только изучают дисциплины и получают знания, но имеют возможность самовыражения. Испытывают радость общения, радость творчества, радость от ощущения своей нужности и значимости.

7. Наблюдается сплочение семьи. Родители обучающихся вовлечены в образовательный процесс: совместное участие в волонтерских акциях, творческих проектах, праздниках и походах, подготовке костюмов и декораций. Родительские всеобучи по нравственному воспитанию детей являются одной из составляющих взаимодействия педагога, родителей и детей, работающих в одном направлении. Происходит тесное взаимодействие семьи с социумом. А многие взрослые, окунувшись в образовательный процесс, начинают видеть свои ошибки в семейном воспитании.

8. Обучающиеся в рамках программы участвуют в различных конкурсах и побеждают, что свидетельствует, как о качестве образования, так и о создании условий для самовыражения воспитанников.

В своей педагогической деятельности мне удалось найти механизм достижения цели: духовно-нравственное воспитание личности средствами театральной деятельности. Представленная система работы реализует современные требования образовательной политики в области развития театральных компетенций, формирования нравственной личности обучающихся, позволяет организовать деятельность по созданию условий. Ф. Шиллер утверждал: "Театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу человека". Таким образом, театральное искусство - один из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, позволяющий решать актуальные проблемы духовно - нравственного воспитания. Театральная деятельность - путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным источникам своего народа. Сценические образы - образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет воспитаннику большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Не зря Сервантес сказал: "Театр - зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины". И если педагог направляет образовательный процесс в верном направлении, то театральная деятельность в купе с волонтерским движением, сетевым взаимодействием и сотрудничеством с Русской Православной Церковью для обучающихся становится школой, где формируется пространство духовно - нравственного развития личности, средоточением не только интеллектуальной, творческой, но также гражданской, духовной, культурной жизни студийцев.

Воспитание человека - патриота и гражданина, укрепление его интереса к жизни, искусству, к традициям своего народа, приумножение любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться, есть важнейшее условие успешного развития России.

Приложение 4

Качество условий образовательной деятельности

Профессионализм педагога

Качество условий образовательной деятельности во многом зависит от профессионализма педагога.

Опыт своей педагогической деятельности (за последние пять лет) я представляла:

2018 г. - выступление на муниципальном этапе XXVIII Международных Рождественских образовательных чтений "Молодежь: свобода и ответственность", проходящих в Красноуфимском благочинии Екатеринбургской епархии;

2019 г. - на слете волонтерского отряда Западного Управленческого округа Свердловской области в секции "Волонтерская деятельность среди обучающихся образовательных учреждений", г. Красноуфимск;

2019 г. - проведение мастер - класса "Театральные игры в развитие нравственных качеств" в КМЖ "Глобус" МБУ "ЦТДиМ", г. Красноуфимск;

2020 г. - выступление на районном совещании Совета ветеранов "Волонтерское движение - воспитание патриотов", п. Арти;

2022 г. - выступление на районной педагогической онлайн - конференции "Сетевое взаимодействие - воспитание и социализация обучающихся", п. Арти.

Совершенствование профессионализма осуществляла через участие:

- в муниципальном этапе XXVIII Международных Рождественских образовательных чтений "Молодежь: свобода и ответственность", проходящих в Красноуфимском благочинии Екатеринбургской епархии, 2018 г.;

- в Форуме волонтерских отрядов Западного Управленческого округа Свердловской области, ГБПОУ "Свердловский областной медицинский колледж", г. Красноуфимск, 2019 г.;

- в оздоровительно - образовательном проекте "Школа КВН" "Обучение навыкам игры КВН. Развитие интеллектуальных молодежных игр в ГО Красноуфимск" МБУ "ЦТДиМ, 2019 г.;

- в техноквесте, организованного в рамках муниципального проекта "Кластер Ритм", г. Красноуфимск, 2019 г.;

- в образовательном семинаре для педагогов и руководителей театральных коллективов "Художественное слово сегодня. Особенности работы с текстом при подготовке чтецкого материала" (8 часов), г. Екатеринбург;

- в онлайн - вебинарах:

- "Социальная акция как форма работы образовательного учреждения» (2 ч), Международный образовательный портал "Солнечный свет", 2021 г.;

- "Методы развития креативного мышления и творческих способностей воспитанников в рамках ФГОС» (1 ч), Международный образовательный портал "Солнечный свет" 2021 г.;

- "Креативное мышление и как его развивать" (1 ч), Международный образовательный портал "Солнечный свет", 2021 г.;

- "Развитие новых профессиональных навыков педагога - инноватора, как основной ресурс повышения качества образования" (2 ч), ЦРТ "Мега – Талант", 2021 г.;

- "Как увлечь поколение визуалов: повышаем визуальную грамотность педагогов" (2 ч), ЦРТ "Мега – Талант", 2021 г.;

- "Развитие ассоциативного мышления" (1 ч), ООО "Директ Медиа" - "Университетская библиотека онлайн", г. Москва, 2021 г.;

- "Технология разработки уникальных стратегий лидерства" (1 ч), ООО "Директ Медиа" - «Университетская библиотека онлайн», г. Москва, 2021 г.;

- "Театр кукол - средство эмоционального - эстетического воспитания" (1 ч), ООО "Директ Медиа" - "Университетская библиотека онлайн", г. Москва, 2021 г.;

- "Организация информационного образовательного пространства педагога" (1 ч), ООО «Директ Медиа» - "Университетская библиотека онлайн", г. Москва, 2021 г.;

"Виртуальные миры учебного контекста: как придумать окружение для роликов, заданий и инструкций" (1 ч), ООО "Директ Медиа" - "Университетская библиотека онлайн", г. Москва, 2022 г.;

"Сказки для коррекции поведения детей" (1 ч), ООО "Директ– Медиа" - Университетская библиотека онлайн", г. Москва, 2022 г.;

"Сторителлинг в образовании: учимся учиться, воспитывать, развиваться, познавая себя и других" (1 ч), ООО "Директ – Медиа" - Университетская библиотека онлайн", г. Москва", 2022 г.

Повысила квалификацию:

- 2020 г. – "Основы обеспечения информационной безопасности детей", ООО «Центр инновационного образования и воспитания» (22 ч), г. Саратов;

- 2021 г. – "Современная режиссура и профессиональный театр" (50 ч), МАУК "Екатеринбургский ТЮЗ" в рамках XVI Всероссийского фестиваля "Реальный театр".

Каждый год мною ставится спектакль, проводится несколько театрализованных праздников, а в летнее время осуществляется работа по программе "Театральные каникулы".

Ведется огромная методическая работа: разработка сценариев, написание пьес, разработка классных часов, занятий по "Основам театральной культуры", "Этике", "Актерскому мастерству", родительских всеобучей.

Разработан и апробирован проект "Район моего детства" - гастроли по населенным пунктам Артинского городского округа, знакомство с достопримечательностями, посещение памятников и обелисков воинам Великой Отечественной войны.

Организовано волонтерское движение и студия является волонтерским отрядом (обучающиеся имеют волонтерские книжки).

Образовательный процесс направлен на сетевое взаимодействие.

Налажено сотрудничество с воскресными школами Артинского городского округа.

Целенаправленное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Многo изданы книги: "Школа воспитания добрых чувств" (2012 г.), "С поклоном к родной земле" (2018 г.), куда вошла публицистика на темы воспитания и обобщен личный педагогический опыт.

Регулярно публикую собственные статьи в СМИ (газета "Артинские вести"). Веду две группы в социальных сетях: "Манчажцы - родному селу" ("Одноклассники"), "Театральная студия "Радость" (ВКонтакте"), где размещаю информацию для воспитанников, родителей и всех заинтересованных участников о деятельности студии. Группа "Театральная студия "Радость" является также образовательной площадкой, где систематизирован учебный материал (обучающие фильмы, файлы с теоретическим материалом, статьи, тренинги), выкладываются кейс - занятия.

Сообщаю о себе следующие сведения: в 1992 г. закончила Свердловское областное училище культуры по специальности "Культурно-просветительная работа" с присвоением квалификации "Руководитель театрального коллектива"; в 1998 г. окончила Екатеринбургский Государственный театральный институт по специальности "Режиссура драмы" с присвоением квалификации "Режиссёр муниципального театра"; в 2018 г. прошла профессиональную переподготовку в Екатеринбургском РГППУ по программе "Педагог дополнительного образования", имею право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного и дополнительного профессионального образования (педагог). Имею высшую квалификационную категорию.

Общий трудовой стаж – 34 года

Стаж педагогической работы – 24 года

Стаж работы по специальности – 24 года

В данном образовательном учреждении работаю с 1998 г.

Вывод:

На основании анализа результатов, можно сделать вывод:

- я представляю опыт работы своей педагогической деятельности на муниципальном, территориальном и областном уровнях;
- осуществляю постоянное совершенствование профессионализма, поиск новых направлений в деятельности, форм и методов;
- коллектив студии повысил уровень мастерства - занимает призовые места.

- переход к педагогике сотрудничества, педагогике развития и применение педагогических технологий позволил мне эффективно организовать образовательный процесс;

- создание благоприятного психологического климата в коллективе способствует уверенности в реализации собственной цели, собственной значимости, развитию способности к эмоциональным переживаниям, стремлению нравственного самосовершенствования;

- владею средствами диагностики нравственных показателей, актерских способностей детей, творчески применяю технологии, участвую в преобразовании среды развития ребенка.

Педагогу дополнительного образования в современных условиях открывается широкое поле деятельности, но для этого необходимо быть в курсе всех событий, быть компетентным в области образовательной политики, овладевать всеми прогрессивными методами и средствами обучения, постоянно совершенствоваться в области духовно - нравственного направления, чтобы служить примером для обучающихся, а главное - любить детей, независимо от их умений, навыков, способностей и особенностей характера.

Приложения 5

Ссылки

1. Презентация "Программа "Формирование нравственной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности".

<https://cloud.mail.ru/public/xham/3keg69gip>

2. Презентация "Сетевое взаимодействие".

<https://cloud.mail.ru/public/NnXj/E7bDG4WrT>

3. Видео - ролик "Театральная студия - волонтерский отряд" (отзывы студийцев - волонтеров). https://vk.com/video-198549649_456239112

4. Видео - ролик "Акция "Блестят на елке бусы, хлопушки и звезда"
https://vk.com/video-198549649_456239128

5. Спектакль " С любимыми не расставайтесь" по мотивам Антуана де Сент - Экзюпери "Маленький принц" .

https://vk.com/video-198549649_456239113 .

6. Группа в социальной сети "Театральная студия "Радость" - образовательная площадка. <https://vk.com/club198549649> .

7. Публикации:

- "Кто людям помогает не тратит время зря!"

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/kto-liudiam-pomogaet--ne-tratit-vremia-zria-61b6ce7a506c0d64b41e3e8f>

- "В театр ходят за счастьем!"

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/v-teatr-hodiat-za-schastem-6067fada9f06e153058b66b2>

- "Как много дедушек хороших"

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/kak-mnogo-dedushek-horoshih-609928424fade3788bc3ca7d>

• «Трудовой подвиг матерей и детей советского тыла в годы Великой Отечественной войны» на подмостках сцен

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/trudovoi-podvig-materi-i-detei-sovetskogo-tyla-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny-na-podmostkah-sceny-608fdbdc4fade3788b1b9240>

- "Духовно - нравственное воспитание в контексте театральной студии"

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/duhovno--nравstvennoe-vospitanie-v-kontekste-teatralnoi-studii-6072e62f660d4852ae56851c>

- "Творящий добро творит жизнь"

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/tvoriascii-dobro-tvorit-jizn-6071c28daace2a33586fcd88>

- "В каждом букете тепло детских ладошек"

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/v-kajdom-bukete-teplo-detskih-ladoshek-60688341741adc251dd1498f>

- " Движению "шапокляковцев" - нет, а движению волонтеров - да!"

<https://zen.yandex.ru/media/id/6061dbcc1f42fc5987fb6946/dvijeniuu-shapokliakovcev-net-a-dvijeniuu-volonterov-da-606822186d990144ce0fc6c9>

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления
образования администрации
Ачитского городского округа
_____ Л.А. Хитрина

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО АГО
«Ачитский ЦДО»
_____ Е.В. Ушакова
«__» _____ 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о территориальном конкурсе программ воспитания и социализации обучающихся

1. Общие положения

1.1. Положение о территориальном конкурсе программ воспитания и социализации обучающихся (далее – Конкурс) определяет условия, порядок проведения Конкурса, функции организационной группы, экспертов, порядок и условия подведения итогов Конкурса.

1.2. Конкурс направлен на стимулирование профессиональной активности педагогических работников к поиску и разработке системных мероприятий, ориентированных на решение одной из важнейших задач реализации федерального государственного образовательного стандарта: воспитание компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

1.3. Особенностью Конкурса является ориентация на практическую составляющую педагогической деятельности, ее эффективность в сфере воспитания и социализации обучающихся, технологический характер изложения материалов по организации процесса воспитания и социализации обучающихся в конкретной образовательной организации.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – выявление и обобщение эффективного практического опыта образовательных организаций по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся.

2.2. Задачи:

- активизация методического потенциала педагогических работников образовательных организаций и стимулирование продуктивной деятельности, ориентированной на личностную, творческую, профессиональную самореализацию педагогических работников образовательных организаций;
- повышение воспитательного потенциала образовательных организаций;
- обновление содержания и структуры воспитательной деятельности с учетом традиций духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания, национально-региональных особенностей;
- создание банка программ воспитания и социализации обучающихся;
- представление педагогической общественности Свердловской области профессионального опыта образовательных организаций по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся.

3. Организаторы Конкурса

3.1. Организатором Конкурса является муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования».

3.2. Для организационного обеспечения Конкурса создается оргкомитет. Организационный комитет формируется из представителей Управления образования администрации Ачитского городского округа, муниципального казенного учреждения дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования» (далее – МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО»).

3.3. Функции оргкомитета:

- формирование базы данных участников Конкурса;
- организация работы экспертов;
- информационное сопровождение Конкурса;
- составление рейтинга участников Конкурса в соответствии с полученными баллами.

4. Экспертиза конкурсных материалов

4.1. Для оценивания конкурсных материалов формируется экспертная комиссия. В число экспертов входят педагогические работники, авторитетные специалисты в сфере духовно-нравственного воспитания, профессионально информированные об исследованиях и практическом опыте в области проектной деятельности и образовательных технологий воспитательного процесса.

4.2. Функции экспертов:

- проведение экспертизы конкурсных материалов в соответствии с разработанными критериями;
- оформление экспертного заключения.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются педагогические работники (индивидуально или в составе авторских коллективов) образовательных организаций всех типов и видов (в соответствии с номинациями), независимо от их ведомственной принадлежности (далее – участники). В состав коллектива авторов программ воспитания и социализации обучающихся могут войти административные и педагогические работники, руководители, заместители директоров образовательных организаций по воспитательной работе, методисты по воспитательной работе, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, классные руководители, учителя различных предметных областей, заинтересованные педагоги, осуществляющие реализацию воспитательного процесса, воспитатели и педагогические работники образовательных организаций и др.

5.2. Выдвижение участников на Конкурс осуществляется образовательными организациями.

6. Условия Конкурса

6.1. Форма участия в Конкурсе заочная.

6.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. Лучшая программа воспитания и социализации воспитанников дошкольного образовательного учреждения;
2. Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации, расположенной в сельской местности;
3. Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации, расположенной в городской местности;
4. Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации системы дополнительного образования детей.

6.3. Номинация определяется участником Конкурса самостоятельно.

6.4. На Конкурс принимаются материалы: программа (проект программы) воспитания и социализации обучающихся, реализуемая в образовательной организации (далее – Программа).

6.5. Подав заявку на участие в Конкурсе, участники автоматически дают право оргкомитету Конкурса: на использование конкурсных материалов в некоммерческих целях (размещение в Интернет, публикацию в печатных изданиях, использование на выставочных стендах и прочие виды презентации и публикации) с ссылкой на авторство, согласие на обработку персональных данных (ФИО, возраст, контактные данные, приложение №3).

6.6. Подав работу на Конкурс, участник берет на себя ответственность за соблюдение действующего законодательства в части защиты авторских прав.

6.7. Конкурсные материалы не рецензируются, не возвращаются, апелляции не рассматриваются. Материалы, не соответствующие требованиям Положения, не рассматриваются.

6.8. Общие требования к оформлению работ.

Конкурсные материалы принимаются в текстовом формате, сохраненном в формате Microsoft Office Word расширение «.doc» или «.docx».

Текст заявки, Программы и приложений оформляется в текстовом редакторе, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5. Поля – 2,0 со всех сторон. На титульном листе указываются: название образовательной организации, наименование Программы, фамилия, имя, отчество (полностью), место работы, должность, стаж работы в занимаемой должности автора (авторского коллектива), контактный телефон, срок реализации Программы (при наличии). На втором листе дается перечень всех представленных материалов с указанием страниц.

Основные требования к конкурсным материалам представлены в Приложении №2.

6.9. По итогам конкурса будет создан банк программ воспитания и социализации обучающихся «Педагогический опыт». В связи с этим, ответственность за соблюдением авторских прав третьих лиц несут авторы работы.

7. Сроки, порядок проведения Конкурса и представления материалов

7.1. Прием конкурсных материалов (Приложения №2 и №3) осуществляется с 01 по 25 марта 2022 года по ссылке: <https://forms.gle/QRkNFLjwZQoaZLT28> и прикрепить файл с материалом.

7.2. Конкурсные материалы принимаются также по электронной почте: acdod-konkurs@yandex.ru. Электронное письмо должно содержать (см. Приложение №1): заявку участника (см. Приложение №2), Программу, приложения (если предусмотрены), скан согласия (см. Приложение №3), с темой письма «Конкурс программ».

7.3. Справочная информация предоставляется по адресу: пгт. Ачит, ул. Кривоzubова, д.6, педагог-организатор МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО» Третьякова Елена Михайловна: тел. +79022580313, или по электронной почте acdod-konkurs@yandex.ru с темой письма «Вопрос по конкурсу программ».

7.4. С 28 марта по 06 апреля 2022 года проводится экспертная оценка конкурсных работ.

8. Оценка конкурсных материалов

8.1. Конкурсные работы оцениваются экспертами по показателям и критериям, разработанным для экспертизы программы воспитания и социализации обучающихся:

8.2. Допущенные к участию в Конкурсе материалы оцениваются по девяти показателям. Каждый показатель содержит ряд критериев, по наличию и степени, выраженности которых эксперты присваивают работе определенные баллы.

Критерии оценивания программ воспитания и социализации обучающихся

№	Показатели	Критерии	Оценка в баллах (0-1-2)
----------	-------------------	-----------------	--------------------------------

1	Концептуальность и методология программы	Обоснование методологии программы воспитания и социализации обучающихся; ее ведущих идей	
		Описание основных подходов к организации и содержанию процесса воспитания и социализации обучающихся	
		Описание цели, задач, содержания воспитания и социализации обучающихся	
2	Специфика программы	Описание отличительных особенностей представляемой программы воспитания и социализации обучающихся от уже существующих программ	
		Описание специфики образовательной организации и отражение ее в содержании реализации программы воспитания и социализации обучающихся	
		Характеристика проблем и обоснование необходимости ее решения программными методами	
3	Результативность реализации программы	Показатели эффективности деятельности образовательной организации реализации программы воспитания и социализации обучающихся	
		Мониторинг и инструментальный мониторинг результативности реализации программы воспитания и социализации обучающихся	
		Обоснование и доказательство результативности и эффективности реализации программы воспитания и социализации обучающихся	
4	Структурность программы	Адекватность структуры программы воспитания и социализации обучающихся заявленным (предполагаемым) результатам	
		Степень проработанности структурных элементов программы воспитания и социализации обучающихся - полнота, углубленность, конкретность	
		Согласованность и логичность структурных частей программы воспитания и социализации обучающихся	
5	Системность программы	Взаимосвязь цели, задач, форм, методов и средств, конечного результата программы воспитания и социализации обучающихся	
		Системность программных мероприятий	
		Системность и обоснованность критериев результативности и эффективности реализации программы воспитания и социализации обучающихся	

6	Механизмы реализации программы	Организация независимой оценки показателей результативности и эффективности мероприятий и их соответствие индикаторам и показателям программы воспитания и социализации обучающихся	
		Система сбора, периодизация, систематизация и анализ статистической и аналитической информации о реализации программы воспитания и социализации обучающихся	
		Функциональное обеспечение программы воспитания и социализации обучающихся	
7	Управляемость реализацией программы	Определение формы и порядка осуществления контроля за реализацией программы воспитания и социализации обучающихся	
		Обоснованность этапности реализации программы воспитания и социализации обучающихся	
		Эффективность предложенных форм, методов и технологий реализации программы воспитания и социализации обучающихся	
8	Культура оформления конкурсных материалов	Материал характеризуются стилевым единством	
		Приложения адекватны заявленной теме	
		Соблюдены нормы русского литературного языка	
9	Открытость	Программа размещена на официальном сайте образовательной организации	
Всего баллов (максимальное 50 баллов)			

8.3. Конкурсные материалы оцениваются двумя экспертами. Итоговый балл определяется как сумма баллов по отдельным критериям, выставленный двумя экспертами. По результатам оценки экспертов организационная группа определяет сумму баллов каждого участника и составляет рейтинг участников. В случае, если участники Конкурса набрали равное количество баллов, проводится проверка работы третьим экспертом.

9. Подведение итогов Конкурса. Награждение участников

9.1. Победитель и два призера в каждой номинации, занявшие, соответственно, 1-е, 2-е и 3-е места, награждаются Дипломами I, II и III степени. Участники Конкурса получают свидетельство участника Конкурса в течение 10 рабочих дней после окончания экспертизы в электронном варианте.

9.2. Информация о Конкурсе, о порядке подачи и приема заявок на участие, размещается на официальном сайте <https://cdo-achit.uralschool.ru> и в сообществе «Ачитского центра дополнительного образования» социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/achit_cdo.

Приложение №1 к Положению
о территориальном конкурсе
программ воспитания и
социализации обучающихся

Комплектование конкурсных материалов для участия в территориальном конкурсе программ воспитания и социализации обучающихся

Комплект конкурсных материалов включает:

- 1. Файл заявки**, оформленный согласно требованиям (Приложение №1). Имя файла в виде (пример): **заявка Ачитская СОШ.**

Файл присылается:

- в виде скан-документа с расширением «.jpg» или «jpeg»;
- **в виде документа, сохраненном в формате Microsoft Office Word с расширением «.doc» или «.docx».**

- 2. Файл программы** в виде документа, сохраненном в формате **Microsoft Office Word** с расширением «.doc» или «.docx». Имя файла в виде (пример): **программа Ачитская СОШ.**

- 3. Файлы приложений программы** в виде документов, сохраненных в формате Microsoft Office Word с расширением «.doc» или «.docx». Имя файла в виде (пример): **приложение Ачитская СОШ.**

- 4. Согласие субъекта на обработку персональных данных**, оформленный согласно требованиям (Приложение №3).

Если приложения представляются в виде видеофильмов, объемных слайдовых презентаций, фото, изображений, таблиц, диаграмм и др., то файлы сохраняются в любом файлообменнике сети Интернет. В тексте письма указывается ссылка, откуда возможно скачивание данного ресурса.

Приложение №2 к Положению
о территориальном конкурсе
программ воспитания и
социализации обучающихся

Заявка
на участие в территориальном конкурсе программ воспитания и социализации обучающихся

Образовательная организация	<i>Указывается полное наименование образовательной организации</i>	
Название Программы	<i>Указывается название конкурсной работы, перечень прилагаемых материалов</i>	
Название номинации, в рамках которой проводится экспертиза	<i>Указывается название номинации (пункт 6.2.):</i> 1. Лучшая программа воспитания и социализации воспитанников дошкольного образовательного учреждения; 2. Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации, расположенной в сельской местности; 3. Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации, расположенной в городской местности; 4. Лучшая программа воспитания и социализации обучающихся образовательной организации системы дополнительного образования детей.	
Информация об участнике(-ах)	<i>Указывается фамилия, имя, отчество участника (полностью); занимаемая должность; стаж педагогической деятельности. В случае коллективной заявки указывается полный состав авторов конкурсных материалов; их фамилии, имена, отчества (полностью); занимаемая должность; стаж педагогической деятельности.</i>	
Контакты	<i>Контактный телефон участника(ов). Не публикуется в открытом доступе. Используется только в целях связи с участником конкурса.</i>	<i>E-mail: Не публикуется в открытом доступе. Используется только для связи с участником.</i>

С Положением о территориальном конкурсе программ воспитания и социализации обучающихся ознакомлен.

Не возражаю против обработки и использования персональных данных, размещения представляемых материалов на сайте организатора Конкурса, использования их для создания банка программ воспитания и социализации обучающихся «Педагогический опыт», как в печатном, так и в электронном виде.

« _____ » _____ 2022 г.
(дата заявки)

Подпись участника Конкурса _____ /

Директор ОО

подпись ФИО

М.П.

Приложение №3 к Положению
о территориальном
конкурсе программ воспитания и
социализации обучающихся

Согласие субъекта на обработку персональных данных

Я, _____
_____ фамилия, имя, отчество
(при наличии)

даю своё согласие муниципальному казенному учреждению дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования» (пгт. Ачит, ул. Кривокубова, 6) (далее – Оператор) на обработку персональных данных необходимых в целях качественного проведения **территориального конкурса программ воспитания и социализации обучающихся**.

Субъект даёт согласие на обработку, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств, своих персональных данных, т. е. совершение, в том числе следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

1. Перечень персональных данных Субъекта, передаваемых оператору на обработку:
 - фамилия, имя, отчество;
 - образовательное учреждение;
 - номер телефона;
 - адрес электронной почты.
2. В целях информационного обеспечения Субъект (участник конкурса) согласен на включение в общедоступные источники (<https://cdo-achit.uralschool.ru/>, https://vk.com/achit_cdo) следующих персональных данных:
 - фамилия, имя, отчество;
 - образовательное учреждение;
 - номер телефона;
 - адрес электронной почты.
 - публикацию в открытом доступе заявленной конкурсной работы (фото) участника с обязательным указанием авторства.
3. Обработка персональных данных (за исключением хранения) прекращается по достижению цели обработки и прекращения обязательств по заключённым договорам и соглашениям.
 - 3.1. Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством РФ.
 - 3.2. После завершения обработки персональные данные уничтожаются.
 - 3.3. Субъект может отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления Оператору. В этом случае Оператор прекращает обработку персональных данных, а персональные данные подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством РФ.

«___» _____ 2022 г.

_____/_____
(подпись) (расшифровка)