

01.-04.-05.02.2021г.

Детское объединение: «Мастерская «Аппликация из бересты»

Педагог дополнительного образования: Степанова Татьяна Васильевна

Время по расписанию: - понедельник 12.00 – 12.40, 12.50 – 13.30; - четверг 12.05 – 12.45, 12.55 – 13.35; - пятница 12.00 – 12.40, 12.50 – 13.30

Задание для 1 группы

Тема занятия	Содержание	Задания/ Образец для практики	Формы обратной связи занятия
<b>Изготовление настенного панно «Натюрморт».</b> <b>Подбор сюжета</b>	<p><b>Натюрморт - это изображение неодушевлённых предметов.</b></p> <p><b>Французское «натуре морте»</b> – буквально означает «мертвая натура». Все живое, естественное, природное становится в натюрморте неодушевленным, мертвым и приравнивается к вещам. Так, чтобы стать предметом натюрморта плоды и фрукты должны быть сорваны, звери и птицы – убиты, рыбы, морские животные – выловлены, цветы – срезаны.</p> <p>1. Просмотр работ фото готовых работ, выполненных педагогом по данной теме.</p>	 <p>The collage includes: a still life painting with a vase of white daisies, a basket of grapes, and mushrooms; a still life painting with a bird, a basket, and various fruits; a still life painting with a vase of white flowers and a small animal; and three vertical panels showing applique samples of vases with flowers made from birch bark.</p>	Готовые работы детей отправить педагогу по телефону

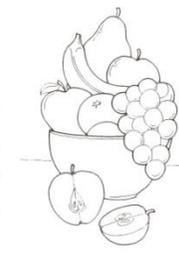
2. Просмотр фото готовых работ, выполненных детьми на занятиях по данной теме.

### 3. Правила изображения натюрморта

- Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов.
- В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету.
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, составляя единое целое, но, не загромождая друг друга;
- В композиции должен быть композиционный центр.
- Величина изображения всей группы предметов должна находиться в соответствии с фоном.

4. Подбор сюжета.

5. Разработка эскиза с изображением цветов, фруктов. Можно использовать готовые рисунки, дополняя их с учётом законов композиции. Перенос рисунка на кальку с прорисовкой деталей.



6. Подбор бересты, раслаивание, зачистка.

*Первый этап* подготовки бересты – снятие тонкого верхнего слоя.

*Второй этап* – расслоение бересты на слои. Отслаивать нужно непрочные верхние слои до необходимой толщины, для каждого конкретного изделия.

#### Техника безопасности

*при работе с ножницами:*

1. Использовать ножницы по назначению.
2. Следить за движением лезвий во время работы.



**Цветовая гамма и фактура бересты:**

**Верно ли?  
Да/нет**

- |   |    |
|---|----|
| 1- бархатистая поверхность и приятная на ощупь;                           | 1. |
| 2- разнообразие естественных оттенков;                                    | 2. |
| 3- разнообразие фактуры: гладкие слои, участки с неровностями, наростами; | 3. |
| 4- прочность, мягкость, эластичность;                                     | 4. |
| 5- лёгкость   | 5. |