# 001.jpg

**2. Порядок проведения Конкурса**-**форума**

2.1. Комплекс краеведческих мероприятий Конкурса-форума:

 конкурс социальных проектов «Я – гражданин»;

 конкурс историко-краеведческих исследовательских работ «Каменный пояс»;

 конкурс эколого-краеведческих исследовательских работ «Природа Урала»;

 турнир юных геологов «Урал – сокровищница России»;

 краеведческий конкурс «Юные знатоки Урала» (I и II ступень обучения);

 конкурс активистов школьных музеев проводится *ежегодно* в три этапа:

**I этап** – школьный: сентябрь-декабрь;

**II этап** – муниципальный: январь-февраль;

**III этап** – областной *(заочный и очный тур):* март*-*апрель.

2.2. В I этапе могут участвовать все желающие (в соответствии с условиями мероприятий, входящих в Конкурс-форум) из числа обучающихся 1-11 классов образовательных организаций всех типов и видов АГО.

Участниками II (муниципального) этапа являются победители и призеры I этапа.

В III этапе принимают участие победители (1 место) II этапа Конкурса-форума.

2.3. Обучающиеся, успешно прошедшие заочный отборочный тур II этапа, приглашаются для участия в областном очном туре Конкурса-форума.

2.4. Программа Конкурса-форума включает очную защиту творческих заданий, исследовательских работ, социальных проектов, и выполнение заданий интегрированного тура. Задания интегрированного тура выполняются для выявления индивидуального победителя в конкурсных направлениях: **«**Я – гражданин», «Урал – сокровищница России», «Природа Урала», «Юные знатоки Урала», конкурсе активистов школьных музеев, где предполагается командное участие обучающихся. В задания интегрированного тура входят вопросы, связанные с конкурсными направлениями (музейное дело, геология, социальное проектирование, краеведение, экология), юбилейными и памятными датами России, Урала на текущий год, а также направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся.

2.5. Для участия в III этапе Конкурса-форума в областной Оргкомитет направляются:

-заявка от Муниципального органа управления образованием, заверенная руководителем и печатью Муниципального органа управления образованием (приложение 2);

-копии протоколов работы жюри муниципального этапа конкурса, заверенные председателем жюри и печатью;

-работы победителей (требования к оформлению исследовательской работы – приложение 6; образец оформления титульного листа – приложение 5, правила и примеры оформления списка литературы и правила оформления ссылок – приложение 16);

-согласие на обработку персональных данных участника конкурса, законного представителя участника и руководителя конкурсной работы (приложение 7).

**3. Конкурсные направления**

* **Конкурс социальных проектов «Я –гражданин»**

Для участия в конкурсе «Я – гражданин», команда учащихся 7-11 классов образовательных организаций всех типов и видов АГО выявляет, формулирует и предлагает вариант решения выбранной проблемы, актуальной для их образовательной организации, микрорайона, села, района, города. Участниками конкурса становятся команды учащихся, которые разработали и реализовали свой проект в период текущего 2019-2020учебного года.

Тематика конкурсных проектных работ:

 проекты в сфере добровольчества и волонтёрства;

 проекты в сфере благоустройства территорий, памятников культуры и сохранения культурного наследия;

 проекты в сфере развития гражданского общества;

 проекты в сфере поддержки молодежной политики;

 проекты, направленные на развитие региона/района/муниципалитета;

 проекты в сфере поддержки финансовой грамотности и личной финансовой безопасности;

 проекты в сфере социального предпринимательства.

Могут быть предложены также и другие социально-значимые направления проектной деятельности обучающихся. И предоставляется описание содержания проекта, этапов, результатов и эффектов реализации проекта.

На конкурс принимаются работы в печатном и электронном виде**.**

**Итоги (рецензия) заочного тура оценивается по следующим критериям:**

 актуальность избранной проблемы, еесоциальная значимость и осознанность выбора;

 соответствие содержания заданной теме и ее раскрытие;

 новизна и оригинальность тематики проекта;

 творческий, неординарный подход, самостоятельность при выполнении работы;

 ресурсное обоснование, экономичность и реалистичность проекта;

 наличие и потенциальная эффективность стратегии развития проекта;

 эффективность действий, практические результаты и перспективность проекта;

 информационное сопровождение реализации проекта в социальных сетях, средствах массовой информации и др., подтвержденное публикациями;

 обоснованность участия социальных партнеров и определение их функций в реализации проекта (приложение 8).

* **Конкурс историко-краеведческих исследовательских работ «Каменный пояс»** (5 конкурсных направлений):
* **«Летопись родного края»:** изучение истории родного края с древнейших времен до настоящего времени: развитие системы образования, медицины, сельского хозяйства, промышленности, населенных пунктов и т.д.
* **«Лики многонационального Урала»:** изучение материальной и духовной культуры народов Урала, их семейного и общественного быта, хозяйственных занятий и этнических процессов.
* **«Военная история»:** изучение военной истории на местном краеведческом материале, истории военной мысли, военного искусства, вооружения и военной техники, увековечение памяти земляков и пр.
* **«Родословие»** (генеалогия): изучение истории семьи, происхождения фамилии, выявление родственных связей, составление родословного древа и хронологической поколенной росписи рода.
* **«Юбилейное»:** исследования обучающихся могут быть посвящены юбилеям знаменитых уральцев и людей, внесших значительный вклад в развитие уральского края, земляков — героев тыла и героев-фронтовиков, а также памятным датам, связанным с конкретными населенными пунктами, учреждениями и предприятиями.

Тематика историко-краеведческих исследовательских работ должна отражать приоритеты развития уральского региона, ориентироваться на проблемы социокультурного, общественно-политического, научно-технического характера, проблемы личности. Исследовательская работа в обязательном порядке должна включать практический раздел, основанный на собственных исследованиях автора.

Участники Конкурса – обучающиеся 7-11 классов образовательных организаций всех видов и типов Свердловской области. Выполнение исследовательских работ **предполагает только индивидуальное участие.**

На конкурс принимаются работы в печатном и электронном виде.

**Критерии оценки конкурсных материалов заочного тура:**

 использование знаний внешкольной программы;

 возможность применения результатов работы в учебном процессеи вне его;

 обоснование актуальности, новизна работы;

 самостоятельность автора в подходе к раскрытию темы;

 достоверность результатов работы и др. (приложение 9).

* **Конкурс эколого-краеведческих исследовательских работ «Природа Урала»**

Конкурс «Природа Урала» проводится для обучающихся 7-11 классов образовательных организаций всех видов типов. Выполнение исследовательских работ предполагает как индивидуальное, так и коллективное участие (не более 3-х человек).

Работы участников конкурса могут быть посвящены изучению природного наследия Урала, сохранению и приумножению его богатств, исследованиям и решению экологических проблем родного края, разработке маршрутов для путешествий.

На конкурс принимаются работы в печатном и электронном виде.

**Критерии оценки конкурсных материалов заочного тура:**

* + - * использование знаний внешкольной программы;
      * возможность применения результатов работы в учебном процессе и вне его;
      * обоснование актуальности, новизна работы;
    - самостоятельность автора в подходе к раскрытию темы;
    - достоверность результатов работы и др.(приложение 9).
* **Турнир юных геологов «Урал – сокровищница России»**

Турнир юных геологов «Урал — сокровищница России» (далее — Турнир) проводится в виде защиты исследовательских работ с выполнением заданий интегрированного характера.

Участники Турнира — обучающиеся 7-11 классов образовательных организаций всех типов и видов АГО.

На Турнир принимаются исследовательские работы в печатном и электронном виде по следующей тематике:

* минералогия;
* петрография;
* палеонтология;
* полезные ископаемые;
* история геологического изучения Урала;
* геологические и геоморфологические памятники природы Урала;
* геолого-экологические тропы и маршруты по Уралу;
  + - отчеты по геологическим экспедициям.

Содержание Турнира:

Исследовательские работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. В коллективных работах может быть не более двух авторов. На очном туре конкурса при защите исследовательской работы каждый из авторов должен представить свою часть исследования, ответив на вопросы жюри и других участников и самостоятельно выполнить интегрированное задание конкурса.

**Критерии оценки конкурсных материалов заочного тура:**

* + - использование знаний внешкольной программы;
    - возможность применения результатов работы в учебном процессе и вне его;
    - обоснование актуальности, новизна работы;
    - самостоятельность автора в подходе к раскрытию темы;
    - достоверность результатов работы и др.
* **Краеведческий конкурс «Юные знатоки Урала»**

Краеведческий конкурс «Юные знатоки Урала» (далее — Конкурс) проводится для обучающихся 1-4 классов (1 ступень обучения) и 5-6 классов (II ступень обучения). Участником Конкурса может быть как отдельный ребенок, так и коллектив обучающихся.

Заочный муниципальный этап Конкурса проходит в виде выполнения заданий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (приложение 12).

Выполненныеработыпринимаютсятолько в рукописном виде.

**Критерии оценки заданий заочного тура:**

* полнота и глубина знаний в исследуемой области;
* умение дать собственную оценку фактам, событиям и историческим личностям;
* личностный подход к выполнению заданий творческого характера;
* умение находить необходимую информацию в источниках различного вида;
* культура выполнения работы: грамотность, аккуратность оформления (приложение 10).
* **Конкурс активистов школьных музеев**

Конкурс направлен на развитие инновационных музейных технологий; выявление и широкую презентацию предметов историко-культурного наследия, хранящихся в музеях образовательных организаций, на современное исследование учащимися музейных коллекций и отдельных уникальных экспонатов, малоизвестных общественности; на повышение интереса к экскурсионной деятельности в школьных музеях.

Участники конкурса активистов школьных музеев — обучающиеся 7-11 классов всех видов и типов образовательных организаций Свердловской области. Участником конкурса может являться как отдельный ребенок, так и коллектив обучающихся не более 3-х человек (коллективный соискатель).

На конкурс принимаются работы в печатном и электронном варианте.

В очном туре конкурса активистов школьных музеев проходит защита одной исследовательской работы по теме, выбранной из двух предлагаемых конкурсных направлений:

1. **Конкурсное направление «Музейный аудиогид»**

На конкурс предоставляются материалы, способствующие широкой презентации фондов музея образовательной организации, разработанные с использованием современных информационных технологий.

Участники готовят мультимедийный продукт в формате аудиогида пошкольному музею и размещают его на интернет-платформе izi.travel.

Аудиогид может быть посвящен постоянной экспозиции музея или одному из ее разделов, временной или передвижной выставке, отдельной фондовой коллекции, а также отдельным экспонатам, объединенным определенной темой. Участник самостоятельно выбирает тип аудиоэкскурсии (обзорная/ тематическая и т.д.)

Аудиогид должен включать в себя не менее 8 и не более 15 аудиотреков. Пожеланию участника допустимо разработать и представить большее число аудиотреков, но данные треки не будут являться конкурсным преимуществом.

*Работы, представленные на заочный тур конкурса, должны содержать:*

-пояснительную записку (тема, концепция, жанр аудиоэкскурсии; цели и задачи проекта; актуальность темы и новизна проекта; целевая аудитория проекта; краткое поэтапное описание проделанной участниками работы; перспективы использования результатов проекта в учебной и вне учебной деятельности, план развития проекта);

-фотографии экспозиции, по которой разработан аудиогид (общие планы, отдельные разделы);

- активную гиперссылку на аудиогид, размещенный на интернет-платформе izi.travel.ru;

-список литературы и иных использованных в работе источников.

**Критерии оценки конкурсных материалов заочного тура:**

•обоснование актуальности выбранного жанра и темы аудиоэкскурсии, новизна представленного продукта;

•самостоятельность автора в подходе к раскрытию темы и выполнению отдельных этапов проекта;

•структура и логика построения, тематическая целостность, завершенность маршрута аудиоэкскурсии, наличие взаимосвязей между его фрагментами;

* понимание специфики построения аудиогида (продолжительность аудиотреков, взаимосвязь аудиотреков с предметным рядом, адаптация текста к аудиовосприятию, автономность аудиотреков и др.)

•целесообразность выбора объектов аудиоэкскурсии;

•качество представленного в аудиогиде информационного материала (глубина и достоверность сведений, использование знаний внешкольной программы)

•культура выполнения аудиогида (качество аудиозаписи, четкость, чистота и выразительность речи, наличие качественных фотографий и грамотность сопроводительных текстов)

•творческий подход к выполнению проекта (нестандартный выбор темы и названия аудиогида, креативная подача материала, наличие дополнительных материалов – видео, вопросов викторины и др.)

•перспективы использования и развития проекта: внедрение в существующую экспозицию музея (QR-коды, плакаты и объявления, статистика использования аудиогида и др.), возможность применения результатов в учебном процессе и вне его, возможность дальнейшего дополнения аудиогида, расширения маршрутааудиоэкскурсии и пр. и наличие планов данных работ (приложение 12)

2. **Конкурсное направление «Экскурсовод в музее»**

На конкурс предоставляются материалы, способствующие широкой презентации фондов музея образовательной организации на основе личностного ресурса и компетенций экскурсоводов музея образовательной организации.Участники конкурса готовят экскурсию (на выбор конкурсанта):

-по временной или передвижной выставке из фонда школьного музея;

-тематическую экскурсию по постоянной экспозиции / по разделу постоянной экспозиции школьного музея.

*Работы, представленные на заочный тур конкурса, должны содержать:*

-пояснительную записку (тема, концепция экскурсии; актуальность темы и новизна экскурсии; краткое поэтапное описание проделанной участниками работы;

- перспективы использования результатов экскурсии в учебной и внеучебной деятельности; план совершенствования и развития экскурсии (при наличии)

-технологическую карту экскурсии (Приложение 13)

-контрольный текст экскурсии (материалы экскурсии)

-карточки представленных в экскурсионном тексте экспонатов (Приложение 14)

-список литературы и иных использованных в работе источников

-видеозапись экскурсии, проводимой участником / участниками конкурса (продолжительность видеозаписи – первые 5–10 минут экскурсии, с охватом не менее трех экспонатов – объектов показа)

-фотографии выставки / экспозиции (либо отдельных ее разделов), по которым разработана экскурсия (Приложение 15).

**4. Сроки проведения Конкурса-форума**

**Конкурс-форум** проводится ежегодно (январь-февраль);

**Заявки** *(Приложение №2)* **и материал принимаются до 17 февраля 2020 г.** включительно по адресу: п. Ачит ул. Кривозубова,6 МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО» каб. №20 педагогу-организатору ***Третьяковой Елене Михайловне***, предварительные заявки принимаются в электронном виде на электронный адрес [acdod-konkurs@ya.ru](mailto:acdod-konkurs@ya.ru).

**Организаторы Конкурса-форума –** разрабатывают положение, составляют план-программу проведения Конкурса-форума, определяют состав жюри, предоставляют необходимое помещение, запись регистрации, определяет состав участников, подводит итоги, награждает победителей и призеров (наградной материал предоставляет УО администрации АГО)**.**

**Защита проектов** состоится **19 февраля 2020 года.**

**Победители муниципального этапа предоставляют свои работы на III этапе областного заочного конкурса-форума «Уральский характер» (согласно требованиям).**

Положение о конкурсе на сайте[**https://cdo-achit.uralschool.ru/**](https://cdo-achit.uralschool.ru/)

**Дополнительную информацию** по оформлению проектов вы можете, получить на сайте Дворца молодежи г. Екатеринбург (<https://dm-centre.ru/news/ob-istorii-i-ne-tolko-2156>)

**Приложение 1**

1. **Конкурс социальных проектов «Я –гражданин»** способствует вовлечениюмолодых граждан в общественнополезную социальную деятельность, формируетактивную гражданскую позициюи получение опыта конструктивного решения социальных проблем. Участники конкурса выявляют проблему, актуальную для их образовательного учреждения, микрорайона, села, района, города и предлагают вариант ее решения в проектной деятельности обучающихся.

**II. Конкурс историко-краеведческих исследовательских работ «Каменный пояс»** включает пять конкурсных направлений:

**1. «Летопись родного края»:** изучение истории родного края с древнейших времен до настоящего времени: развитие системыобразования, медицины, сельского хозяйства, промышленности, населенных пунктов и т.д.

**2. «Лики многонационального Урала»:** поиск новых подходов к изучению материальной и духовной культуры, этнокультурных процессов, их своеобразия, семейного и общественного быта, хозяйственных занятий народов Урала; актуализация исторического наследия и обращениек современному опыту взаимодействия национальных культур Урала.

**3. «Военная история»:** изучение военной истории на местном краеведческом материале, истории военной мысли, военного искусства, вооружения и военной техники, увековечение памяти земляков и пр.

**4. «Родословие»** (генеалогия): изучение истории семьи, происхождения фамилии, выявление родственных связей, составление родословного древа и хронологической поколенной росписи рода.

**5.«Юбилейное»:** исследования обучающихся могут быть посвящены юбилеямзнаменитых уральцев и людей, внесших значительный вклад в развитие уральского края, земляков –героев тыла и героев-фронтовиков, а также памятным датам, связанным с конкретными населенными пунктами, учреждениями ипредприятиями.

**III. Конкурс эколого-краеведческих исследовательских работ «Природа Урала».** Тематика конкурсных работ должна отражать уникальность природы Урала, необходимость охраны природных богатств, флоры и фауны Урала, восстановление водных ресурсов, изучение и описание уральских памятниковприроды, а также содержать разработку и описание самодеятельных туристских или экспедиционных маршрутов эколого-краеведческой направленности.

Конкурс проходит по двум направлениям **«Экологическое» и «Экспедиционное».**

**IV. Турнир юных геологов «Урал –сокровищница России»** посвящен изучению геологии Урала.Конкурс проводится с целью развития навыков теоретической и практической исследовательской деятельности обучающихся в области геологии, повышения интереса к познанию природных богатств Урала.

**V. Краеведческий конкурс «Юные знатоки Урала» (Iи IIступень обучения)** способствуетвыявлениюиразвитию познавательных способностей обучающихся, приобщению детейи подростков к прошлому России и Урала. Конкурс проводится в виде акций, турниров, соревнований, викторин, экскурсионныхуроков, интерактивныхигри т.д.

**VI. Конкурс активистов школьных музеев** призван повысить интерес обучающихся к вопросам краеведения и музееведения, способствоватьразвитию школьного музея как центра образования и гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Конкурс проводится по двум направлениям:

**1. «Музейный аудиогид»:** на конкурс предоставляются материалы, способствующие широкой презентации фондов музея образовательной организации, разработанные с использованием современных информационных технологий. Участники готовят мультимедийный продукт в формате аудиогида по школьному музею и размещают его на интернет-платформе izi.travel.

**2. «Экскурсовод в музее»:** на конкурс предоставляются материалы, способствующие широкой презентации фондов музея образовательной организации на основе личностного ресурса и компетенций экскурсоводов музея образовательной организации. Обучающиесяпроводят экскурсию по передвижной выставкеиз фондов школьного музея, представляют текст и фотографии экскурсии.

**Приложение 2**

**Заявка**

**на участие муниципального этапа областного краеведческого**

**конкурса-форума «Уральский характер"**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Ф.И.О.  автора (полностью) контактный телефон | Территория, образовательная организация  (по уставу),  Класс | Конкурс, направление | Тема работы | Ф.И.О.  Руководителя (полностью) | Должность, место работы, контактный телефон, e-mail |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О. руководителя учреждения

**Приложение 3**

**Согласие на обработку персональных данных**

(заполняется законным представителем ребенка)

я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, адрес, паспорт: серия, номер, кем и ода выдан, статус законного представителя несовершеннолетнего — мать, отец, опекун, попечитель или уполномоченный представитель органа опеки и попечительства или учреждение социальной защиты, в котором находится нуждающийся в опеке или попечительстве несовершеннолетний, либо лица, действующет на основании доверенности, выданной законным представителем) далее — (Законный представитель) даю своё согласие государственному автономному нетиповомуобразовательному учреждению Свердловской области «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 1) (далее — Оператор) на обработку своих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего:

(фамилия, имя, отчество, адрес подопечного, номер основного документа, удостоверяющего его личность, сведения о дате выдачи указанного документа и выдавшем его органе)

(далее — Несовершеннолетний) на следующих условиях:

1. Законный представитель даёт согласие на обработку, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств, своих персональных данных и персональных данных Несовершеннолетнего, т.е. совершение, в том числе следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.
2. Перечень персональных данных Законного представителя, передаваемых оператору на обработку:

— фамилия, имя, отчество;  год, месяц, дата рождения;  номер телефона;  место работы  адрес электронной почты.

З. Перечень персональных данных Несовершеннолетнего, передаваемых оператору на обработку:

— фамилия, имя, отчество;  год, месяц, дата рождения;  образовательное учреждение и его адрес, класс;  номер телефона;  адрес электронной почты. 4. Согласие даётся Законным представителем с целью участия Несовершеннолетнего в конкурсных мероприятиях Оператора.

1. Законный представитель даёт согласие на передачу персональных данных Несовершеннолетнего третьим лицам и получение персональных данных Несовершеннолетнего от третьих лиц: Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, в Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральному оператору приоритетного национального проекта «Образование», а также других учреждений и организаций, принимающих участие в проведении всероссийских олимпиад и иных конкурсных мероприятий, для достижения вышеуказанных целей.
2. В целях информационного обеспечения Законный представитель согласен на включение в общедоступные источники персональных данных следующих персональных данные Несовершеннолетнего:

— фамилия, имя, отчество,

— год, месяц, дата рождения,  образовательное учреждение и его адрес, класс,

— номер телефона,

— адрес электронной почты.

1. Обработка персональных данных (за исключением хранения) прекращается по достижению цели обработки и прекращения обязательств по заключённым договорам и соглашениям.
   1. Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством Российской Федерации.
   2. После завершения обработки персональные данные уничтожаются.
   3. Законный представитель может отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления Оператору. В этом случае Оператор прекращает обработку персональных данных, а персональные данные подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством Российской Федерации.

20 

(подпись) (инициалы, фамилия)

**Приложение 4**

**Согласие субъекта на обработку персональных данных**

(заполняется участником старше 14 лет и руководителем конкурсной работы) я,

(фамилия, имя, отчество, адрес, паспорт: серия, номер, кем и когда выдан, сведения о рождении (число, месяц, год рождения) (далее Субъект) даю своё согласие МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО» (пгт. Ачит, Кривозубова, 6) (далее — Оператор) на обработку своих персональных данных:

1. Субъект (участник конкурса или руководитель конкурсной работы) даёт согласие на обработку, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств, своих персональных данных, т.е. совершение, в том числе следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.
2. Перечень персональных данных Субъекта (руководителя конкурсной работы), передаваемых оператору на обработку:

фамилия, имя, отчество;  год, месяц, дата рождения;  номер телефона;  должность, место работы  адрес электронной почты.

З. Перечень персональных данных Субъекта (участника конкурса), передаваемых оператору на обработку:

фамилия, имя, отчество;  год, месяц, дата рождения;  образовательное учреждение и его адрес;  номер телефона;  адрес электронной почты.

1. Согласие даётся с целью участия Субъекта в конкурсных мероприятиях Оператора.
2. Субъект даёт согласие на передачу персональных данных третьим лицам и получение персональных данных от третьих лиц: Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, в Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральному оператору приоритетного национального проекта «Образование», а также других учреждений и организаций, принимающих участие в проведении всероссийских олимпиад и иных конкурсных мероприятий, для достижения вышеуказанных целей.
3. В целях информационного обеспечения Субъект (участник конкурса) согласен на включение в общедоступные источники персональных данных следующих персональных данных:

 фамилия, имя, отчество,  год, месяц, дата рождения,  образовательное учреждение и его адрес,

— номер телефона,  адрес электронной почты.

1. Обработка персональных данных (за исключением хранения) прекращается по достижению цели обработки и прекращения обязательств по заключённым договорам и соглашениям.
   1. Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством Российской Федерации.
   2. После завершения обработки персональные данные уничтожаются.
   3. Субъект может отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления Оператору. В этом случае Оператор прекращает обработку персональных данных, а персональные данные подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством Российской Федерации.

201 г.



(подпись) (инициалы, фамилия)

**Приложение 5**

**Оформление титульного листа**

Территория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Муниципальное управление образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование образовательной организации (полностью по уставу)

Областной краеведческий Конкурс-форум «Уральский характер»

конкурс: «Природа Урала»

конкурсное направление «Экологическое»

Тема работы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор: Ф.И.О.(полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ученик (ца) \_\_\_ класса

населенный пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель:

Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность, место работы (полностью)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный телефон (раб.и моб.) \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_ год

**Приложение 6**

**Требования к оформлению исследовательской работы**

**в рамках муниципального и областного краеведческого Конкурса-форума «Уральский характер»**

1. Титульный лист.

2. Оглавление (точное название глав, параграфов, разделов с указанием страниц местонахождения).

3. Введение (краткая характеристика изучаемой темы, обоснование актуальности, личной заинтересованности автора в её исследовании, практическая значимость работы, цели, задачи исследования, краткий обзор литературы и важнейших источников). Объем введения составляет десятую часть работы.

4. Основная часть (раскрытие всех пунктов составленного плана, связное изложение накопленного и проанализированного материала, изложение сути проблемы, различных точек зрения на неё, собственная позиция автора). Каждый раздел основной части должен начинаться с постановки задачи и заканчиваться краткими выводами.

5. Заключение (подведение итогов работы, суммирование выводов, содержащих ответы на поставленные вопросы, собственные обобщения автора работы). По своему объему заключение не должно превышать введение.

6. Список используемой литературы (документы, книги, статьи, справочная литература и пр.) оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5.-2008.(приложение 19). Сноски в работе делаются на конкретный номер статьи, книги и др. из этого списка (обязательно с указанием страниц). Сноска указывается в квадратных скобках [5, с.16].

7. Приложения.

8. Объем работы должен содержать 20-30 страниц машинописного текста.

**Приложение 7**

**Согласие на обработку персональных данных, фото и видеосъёмку**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество, адрес, паспорт, серия, номер, кем и когда выдан, статус законного представителя несовершеннолетнего –мать, отец, опекун, попечитель или уполномоченный представитель органа опеки и попечительства или учреждение социальной защиты, в котором находится нуждающийся в опеке или попечительстве несовершеннолетний, либо лица, действующего на основании доверенности, выданной законным представителем)далее –(Законный представитель) даю своё согласие государственному автономному нетиповому образовательному учреждению Свердловской области «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 1) (далее –Оператор) на обработку своих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего, а также фото и видеосъёмку несовершеннолетнего:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, адрес несовершеннолетнего, свидетельство о рождении или паспорт: серия, номер, кем и когда выдан)

(далее –Несовершеннолетний) на следующих условиях.

1.Законный представитель даёт согласие на обработку как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств своих персональных данных и персональных данных Несовершеннолетнего, то есть совершение, в том числе, следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

2.Перечень персональных данных Законного представителя, передаваемых Оператору на обработку:

‒ фамилия, имя, отчество;

‒ номер телефона;

‒ адрес;

‒ сведения об основном документе, удостоверяющем личность;

‒ адрес электронной почты.

3.Перечень персональных данных Несовершеннолетнего, передаваемых Оператору на обработку:

‒ фамилия, имя, отчество;

‒ год, месяц, дата рождения;

‒ адрес;

‒ сведения об основном документе, удостоверяющем личность, или свидетельстве о рождении;

‒ образовательное учреждение и его адрес, класс;

‒ номер телефона;

‒ адрес электронной почты.

4.Согласие даётся с целью участия субъекта персональных данных в областном краеведческомКонкурсе-форуме «Уральский характер».

5. Законный представитель даёт согласие на передачу персональных данных Несовершеннолетнего третьим лицам и получение персональных данных Несовершеннолетнего от третьих лиц: Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, Министерства просвещения Российской Федерации, а также других учреждений и организаций, принимающих участие в проведении конкурсных мероприятий, для достижения вышеуказанных целей.

6.В целях информационного обеспечения Законный представитель согласен на включение в общедоступные источники персональных данных следующих персональных данные Несовершеннолетнего:

‒ фамилия, имя, отчество,

‒ год, месяц, дата рождения,

‒ образовательное учреждение и его адрес, класс,

‒ номер телефона,

‒ адрес электронной почты.

7.Законный представитель даёт своё согласие на фото и видеосъёмку Несовершеннолетнего в одетом виде, а также использование фото и видеоматериалов Несовершеннолетнего исключительно в целях:

 размещения на сайте ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;

 размещения на стендах ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;

 размещения в рекламных роликах ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», распространяемых для всеобщего сведения по телевидению (в том числе путём ретрансляции), любыми способами (в эфир через спутник, по кабелю, проводу, оптическому волокну или посредством аналогичных средств), а также с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» целиком либо отдельными фрагментами звукового и визуального ряда рекламного видеоролика.

Я информирован(а), что ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» гарантирует обработку фото и видеоматериалов Несовершеннолетнего в соответствии с интересами ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и с действующим законодательством Российской Федерации.

8.Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством Российской Федерации.

9.Законный представитель может отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления Оператору. В этом случае Оператор прекращает обработку персональных данных, фото и видеоматериалов, а персональные данные и фото и видеоматериалы подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством Российской Федерации.

|  |  |
| --- | --- |
| 10.Законный представитель подтверждает, что давая согласие, действует по собственной воле и в интересах Несовершеннолетнего.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| (подпись) | (инициалы, фамилия) |

**Приложение 8**

Рецензия

на социальный проект\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название, авторы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОУ

Консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные критерии** | **Максимально возможные баллы** | **Оценка, балл** |
| 1 | Оценка достижений авторов:  1.1. Актуальность избранной проблемы, социальная значимость и осознанность выбора  1.2. Соответствие содержания заданной теме и ее раскрытие  1.3. Новизна и оригинальность тематики проекта  1.4. Творческий неординарный подход, самостоятельность при выполнении работы  1.5. Ресурсное обоснование, реалистичность и экономичность проекта  1.6. Эффективность действий и практические результаты  1.7. Информационное сопровождение в социальных сетях, СМИ и др.  1.8. Наличие и потенциальная эффективность стратегии развития проекта  1.9. Обоснованность участия социальных партнеров и определение их функций | **22**  2  3  2  3  3  3  2  2  2 |  |
| |  |  | | --- | --- | | 2 |  | | **Структурно-содержательный компонент**:  2.1. Формулировка цели и задач  2.2. Логика изложения  2.3. Наличие и содержание иллюстративного материала   |  | | --- | | 2.4. Качество оформления | | **6**  2  2  1  1 |  |
| 3. | Особое мнение рецензента | **2** |  |
|  | Оценка рецензента | **30** |

Рекомендации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Приложение 9**

**Рецензия**

**на исследовательскую работу**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Руководитель**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | **№** | | **Основные критерии** | **Максимальный балл** | **Оценка, балл** |
| 1 | Оценка собственных достижений:  1 Использование знаний внешкольной программы  2 Возможность применения результатов работы в учебном процессе и вне его  3 Обоснование актуальности, новизна работы  4 Самостоятельность автора в подходе к раскрытию темы  5 Достоверность результатов работы | **6**  1  1  2  1  1 |  |
| 2 | |  |  | | --- | --- | | Эрудированность автора в рассматриваемой области:  2.1. Использование известных результатов инаучных фактов, специальной научно-популярной литературы, информационных изданий  2.2. Знакомство с современным состоянием проблемы  2.3 Отражение связи с другими науками  2.4. Владение научной терминологией |  | | **8**  2  2  2  2 |  |
| 3 | Структурно-содержательный компонент:  3.1. Формирование целей и задач работы  3.2. Логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления  3.3. Глубина раскрытия темы  3.4. Структурное оформление работы  3.5. Наличие и содержание иллюстративного материала  3.6. Качество оформления | **14**  2  2  3  3  2  2 |  |
|  | Особое мнение рецензента. | **2** |  |
|  | Оценка рецензента | 30 |  |

**Рекомендации:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г

**Приложение 10**

**Рецензия**

**на работу краеведческого конкурса «Юные знатоки Урала»(I–II ступень обучения)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Руководитель** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** |  |  |  | | **Основные критерии** | **Балл** | **Сумма баллов** |
| |  | | --- | | 1 | | Полнота и глубина знаний в исследуемой области  (0-10) |  |  |
| 2 | Умение дать  собственную оценку фактам, событиям  и историческим личностям  (0-10) |  |  |
| 3 | Личностный подход к выполнению заданий творческого характера  (0-10) |  |  |
| 4 | Умение находить необходимую информацию  в источниках различного вида  (0-10) |  |  |
| 5 | Культура выполнения работы: грамотность, аккуратность оформления  (0-10) |  |  |
|  | **Оценка рецензента** | 50 |  |

Рекомендации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г

**Приложение 11**

**Рецензия**

**на исследовательскую работу конкурса активистов школьных музеев**

**(направление «Музейный аудиогид)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** |  | **№** |  | | | **Основные критерии** | **Балл** | **Сумма баллов** |
| |  | | --- | | 1 | | обоснование актуальности выбранного жанра и темы аудиоэкскурсии, новизна представленного продукта | | **0-3** |  |
| 2 | самостоятельность автора в подходе к раскрытию темы и выполнению отдельных этапов проекта | | **0-3** |  |
| 3 | структура и логика построения, тематическая целостность, завершенность маршрута аудиоэкскурсии, наличие взаимосвязей между его фрагментами | | **0-3** |  |
| 4 | понимание специфики построения аудиогида (продолжительность аудиотреков, взаимосвязь аудиотреков с предметным рядом, адаптация текста к аудиовосприятию, автономность аудиотреков и др.) | | **0-3** |  |
| 5 | целесообразность выбора объектов аудиоэкскурсии | | **0-3** |  |
| 6 | качество представленного в аудиогиде информационного материала (глубина и достоверность сведений, использование знаний внешкольной программы) | | **0-3** |  |
| 7 | культура выполнения аудиогида (качество аудиозаписи, четкость, чистота и выразительность речи, наличие качественных фотографий и грамотность сопроводительных текстов) | | **0-3** |  |
| 8 | творческий подход к выполнению проекта (нестандартный выбор темы и названия аудиогида, креативная подача материала, наличие дополнительных материалов –видео, вопросов викторины и др.) | | **0-3** |  |
| 9 | перспективы использования и развития проекта: внедрение в существующую экспозицию музея (QR-коды, плакаты и объявления,статистика использования аудиогида и др.), возможность применения результатов в учебном процессе и вне его, возможность дальнейшего дополнения аудиогида, расширения маршрута аудиоэкскурсии и пр. и наличие планов данных работ | |  |  |
| 10 | Особое мнение рецензента | | **0-3** |  |
|  | |  |  |  |
|  | | **Оценка рецензента** | 30 |  |

**Приложение 12**

**«Юные знатоки Урала»**

**Задания включают в себя пять блоков:**

* «Вставай, страна огромная»,
* «Уральцы бьются здорово»,
* «Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей, художников, композиторов, поэтов»,
* «Урал – фронту»,
* «Сохранение памяти».

Помимо выполнения заданий викторины, участникам предстоит подготовить творческие работы: нарисовать плакат, отражающий вклад Урала в Победу, придумать и изготовить модель памятника, модель военной техники, смастерить своими руками игрушку для сверстника военной поры. Победители заочного тура будут приглашены на областной очный этап конкурса.

**Индивидуальные задания:**

► [1 - 4 классы](https://dm-centre.ru/ext/ckfinder/userfiles/files/1-4%20%D0%B8%D0%BD%D0%B4.pdf)

► [5 - 6 классы](https://dm-centre.ru/ext/ckfinder/userfiles/files/5-6%20%D0%B8%D0%BD%D0%B4.pdf)

**Коллективные задания\*:**

► [1 - 4 классы](https://dm-centre.ru/ext/ckfinder/userfiles/files/1-4%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82.pdf)

► [5 - 6 классы](https://dm-centre.ru/ext/ckfinder/userfiles/files/5-6%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82.pdf)

*\*Коллективную работу на очном туре могут представлять команды не более трех человек.*

**Приложение 13**

**Технологическая карта экскурсии**

**Тема экскурсии (название)**:

**Вид экскурсии**:

**Целевая аудитория экскурсии:**

**Продолжительность**:

**Цели экскурсии:**

**Задачи экскурсии**:

**Маршрут экскурсии:**

***Содержание экскурсии***

**Подтема 1.**

(перечень вопросов)

**Подтема 2.**

(перечень вопросов) ….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** |  |  |  |  |  |  | | **Место расположения (остановки) группы** | **Время**  **осмотра** | **Объекты показа (экспонаты и комплексы)** | **Основное содержание (наименование подтем и перечень основных вопросов)** | **Указания по организации** | **Методические указания** |
|  |  |  |  | **Подтема:**  (перечень вопросов, индивидуальный текст) |  | **Приемы рассказа:**  **Приемы показа**: |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ***Логический переход:*** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Подтема:**  (перечень вопросов, индивидуальный текст) |  | **Приемы рассказа:**  **Приемы показа**: |
| ***Логический переход:*** | | | | | | |
| ***…………………..*** | | | | | | |
| ***Завершение:*** | | | | | | |

**Приложение 14**

**ИНВЕНТАРНАЯ КАРТОЧКА МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА\***

**Фотография предмета**

**Инвентарный номер**

**Дата и автор записи в инвентарной книгеВремя, источник, способ поступления в фонд (**дата приема, источник поступления, форма поступления, сопроводительные документы)

**Наименование предмета**

**Авторство предмета (**изготовитель / составитель / художник / автор / предприятие -изготовитель)

**Место создания, бытования, события***(географическое)*

**- Описание**(внешний вид: форма, цвет, структура, стиль, изображения, надписи, клейма, содержание)

**- Датировка**

**- Материал, техника**

**- Размеры**

**- Сохранность** (общая оценка, утраты)

**- Легенда (**история предмета, место и обстоятельства находки предмета, сведения о владельце, связь с историческими лицами и событиями, использование предмета и т.п.)

*\*Можно оформить в табличной или текстовой форме.*

**Приложение 15**

**Методика подготовки и проведения экскурсии**

1.**Определение цели и задач экскурсии.**

Цель –это то, ради чего показываются экскурсантам музейные предметы (во время музейной экскурсии) и экскурсионные объекты (на вне музейной экскурсии). Например, воспитание патриотизма, получение дополнительных знаний, экологическое или эстетическое воспитание и т.д. Задачи экскурсии –достичь целей путем раскрытия ее темы. Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему –стержень, объединяющий все объекты и подтемы экскурсии в единое целое, связанное логическими переходами.

2. Отбор источников по теме. Выявляется литература, составляется библиография, что позднее войдет в работу как **список использованных источников**. Во время изучения литературы отбирается материал, который войдет в содержание экскурсии. Круг литературы и источников должен быть широким. Это исследования, статьи, справочная, научно-популярная, мемуарная и художественная литература, периодическая печать, сборники документов, материалы архивов и т.п. Большое значение как источник для подготовки экскурсий имеют рассказы участников и очевидцев событий.

3. Отбор и изучение музейных предметов/экскурсионных объектов для показа, на каждый из которых составляется **карточка (паспорт)**. В карточке указывается: название предмета/объекта (первоначальное, если есть, и современное); историческое событие, с которым связан памятник; дата события; местонахождение; описание (стиль архитектуры, особенности строения, сохранность); источник сведений о памятнике (литература, архивные данные) –*для экскурсионного объекта*; время и место создания (если есть), использование в среде бытования, автор (если есть), источник и история поступления в музей, уникальность –*для музейного предмета*; дата составления карточки, фамилия и возраст/класс составителя. В карточке может быть помещена фотография предмета/объекта, воспроизводящая его нынешний и/или прежний виды.

4. Составление **маршрута (схемы) экскурсии**–наиболее удобного пути следования экскурсионной группы, способствующего раскрытию темы. Его можно прочертить на карте той местности, где будет проходить экскурсия, т.е. обозначить улицы, площади,по которым пройдет или проедет группа. Для музейной экскурсии –приложить план зала с размещением витрин и крупногабаритных экспонатов.

5. Подготовка текста экскурсии. Создается **контрольный текст экскурсии** (общий). Он содержит хронологическое, полное и тщательно выверенное изложение материала по выбранной теме, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия; не отражает структуру экскурсии и не излагается в маршрутной последовательности; выполняет контрольные функции. На его основе создается **индивидуальный текст экскурсовода** (их может быть несколько, у каждого экскурсовода свой; он станет основой для очного тура). Он определяет последовательность изложения строго по маршруту в соответствии с методической разработкой экскурсии, содержит сведения о продолжительности экскурсии, ее адресность (возраст экскурсантов).

Основная часть экскурсии строится на конкретных экскурсионных объектах/музейных предметах, при сочетании показа («рассматривания») и рассказа. Содержание экскурсии состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах/предметах и объединены темой. Количество подтем экскурсии обычно от 5 до 12. Экскурсия должна содержать заключение и вступление, которые не связаны с предметами/объектами и по времени не занимают более 5-7 минут.

6. Комплектование **«портфеля экскурсовода».** Состоит из комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии, обычно –вне музея, в качестве «недостающих звеньев» (например, фото несохранившегося здания на месте нынешнего, или первоначальной панорамы данной местности, или проекты будущих зданий или сооружений, цитаты, ксерокопии архивных документов и т.п.)

7. Составление **методической разработки экскурсии**–документа, который определяет методы показа и рассказа, приемы и технику, используемые экскурсоводом, для лучшего раскрытия объектов/предметов и объяснения исторических событий.

8.**В списке экскурсоводов**(составляется, если их несколько) указывается, что сделал каждый участник при разработке данной экскурсии.

**Приложение 16**

**Правила и примеры оформления списка литературы**

*Наименование указывается в первой строке, выравненной по центру, заглавными буквами*:

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Пример оформления книги*: Галов, М. Т. История средних веков. Ч.2. Древние Греция и Рим / М. Т. Галов. –2-е изд., доп. –М.: Юника, 2016. –333 с.

*Пример оформления журнальной статьи*: Арманова, Л. Г. К вопросу об установлении империи в Риме / Л. Г. Арманова // Вопросы истории. –2016. —№3. —С. 20-25. *Здесь применяется стандартная схема оформления статьи: автор –название статьи –наименование журнала –год выпуска –номер страницы).*

*Пример оформления электронного источника*: Протченкова, Т. М. Психологический словарь [Электронный ресурс] / Т.М. Протченкова / Р. М. Никеев // Психология: науч.-метод. журн. –2014.—№ 15. –*Режим доступа*: http://… –(*Дата обращения*: 20.09.2018).

*Книги до 3-х авторов*. *Пример*: Иванова, Г. М. Психология конфликта: учебник / Г. М. Иванова, В. М. Костюк, К. Д. Петрук. –М.: Психология, 2016. –532 с.

*Книги с 4-мя и более авторами (после названия книги через косую черту идет один автор)*: Методика преподавания физики в школе: сб. ст. / В. С. Кучин [и др.]; под ред. В. C. Кучина —2-е изд. —СПб: Академия, 2014. —196 с.

*Книги с авторским коллективом (после косой черты указывается редактор или составитель)*: Математический анализ: сб. ст. / под ред. К. Л. Буток. –М.: Издательство научно-методической литературы, 2013. –213 с.

**Правила оформления ссылок**

В конце предложения с заимствованным текстом (либо после окончания цитаты и закрытия кавычек) до знака точки должен быть оставлен порядковый номер ссылки. Такая внутристрочная ссылка находится в самом тексте и несет следующую информацию:

• порядковый номер источника в списке литературы;

• номер страницы, с которой были заимствованы цитируемые сведения.

Пример оформления:

«Основной текст» [6, с. 36].

«Цитата» [6, с.36].